

# PROGRAMME DU SÉMINAIRE

---

La protection du  
patrimoine en cas de  
catastrophe :  
Quelles avancées ? Quelles  
perspectives ?

CENTRE DE  
RECHERCHE  
ET DE  
RESTAURATION  
DES MUSÉES  
DE FRANCE



Co-funded by the  
European Union

27 & 28 Mars 2025

---

14 Quai François Mitterrand  
75001, PARIS



**SÉCURITÉ CIVILE**  
& GESTION DES CRISES

# Jeudi 27 Mars

La protection du patrimoine en Europe

14h30 - 15h **Vers une protection du patrimoine européen : le programme Proculther**

*Par Giovanni de Siervo*

15h - 15h30 **Les réalisations du programme Proculther**

*Par Giovanni de Servio*

15h30 - 16h **Le programme Proculther : retour d'expériences**

*Par Marie Courselaud*

16h - 16h30 **La protection du patrimoine en Italie**

*Par Veronica Piacentini*

# Vendredi 28 Mars

La protection du patrimoine en France

9h - 9h30 **La protection du patrimoine au ministère de la Culture : exemples de mise en oeuvre**

*Par Dominique Jager & Juliette Rémy*

9h30 - 10h **La protection du patrimoine au sein du ministère de l'Intérieur**

*Par Raphaël Roche*

10h - 10h30 **La protection du patrimoine au sein des Armées**

*Par Matthieu Pepe*

10h45 - 11h **Le Bouclier Bleu France**

*Par Marie Courselaud*

11h - 11h15 **Conseil international des Musées**

*Par Juliette Raoul-Duval*

11h15 - 11h30 **Association française pour la prévention des catastrophes naturelles et technologiques**

*Par Virginie Perromat*



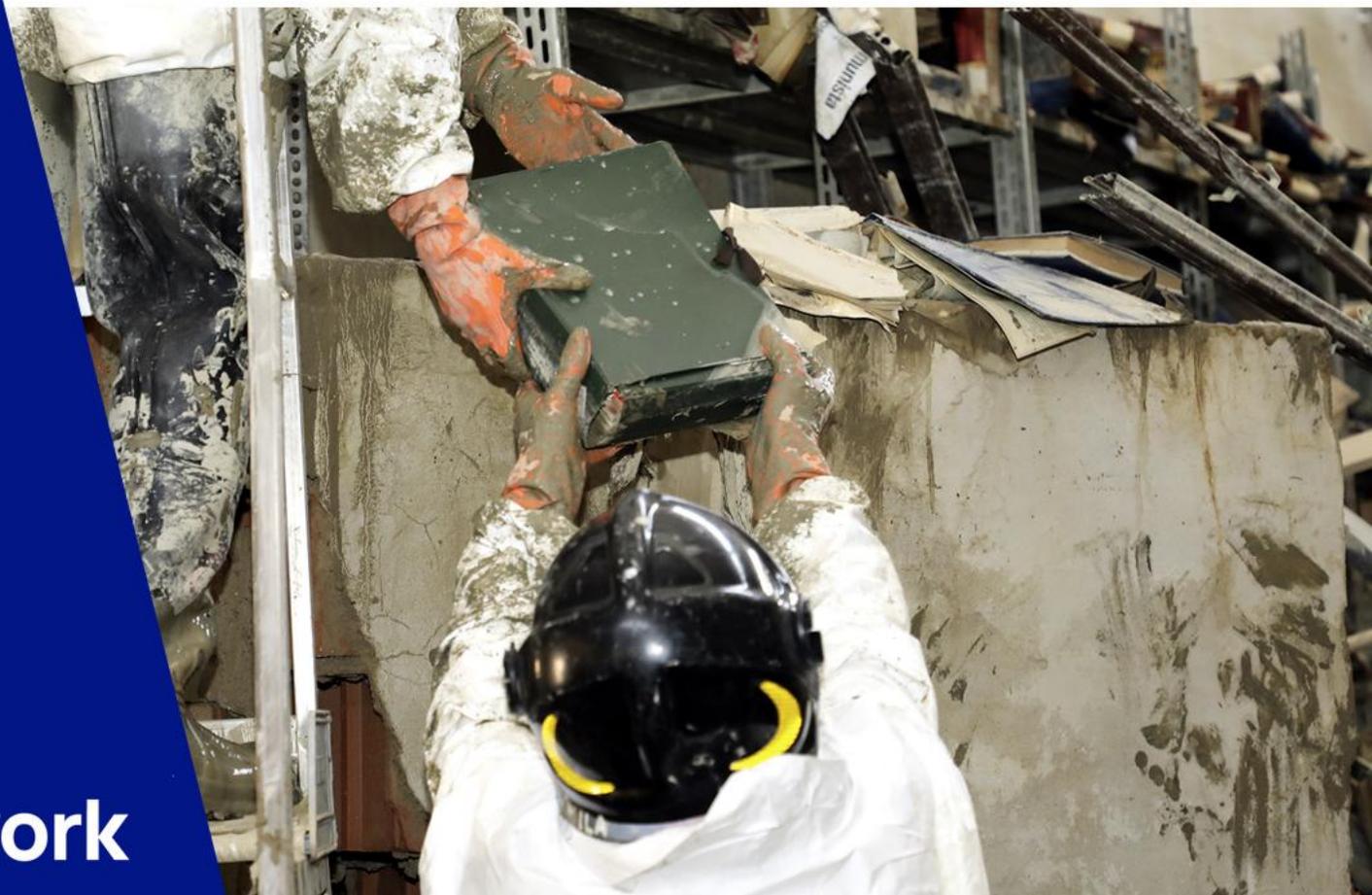
Co-funded by  
the European Union

# La Protection du Patrimoine en cas de Catastrophe : Quelles Avancées? Quelles Perspectives?

Colloque National  
27/03/2025



Union  
**Civil Protection**  
Knowledge Network



**PRO-CULTHER-NET 2**  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK

*Giovanni DE SIERVO*  
Project Director

- **Vers une protection du patrimoine européen : le programme ProCulther**
- **Les réalisations du programme ProCulther**



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



# PROCULTHER et la protection du patrimoine en Europe : une réussite

La réalité prend des directions imprévues

Rapport Niinistö et la Stratégie de l'UE en matière de  
préparation afin de prévenir les menaces et les crises  
émergentes et d'y réagir



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



# Contexte de notre initiative: pourquoi protéger le patrimoine culturel menacé par une catastrophe ?

D'où venons-nous ?



Pourquoi la protection civile ?

# Les raisons de notre engagement:

- L'incroyable richesse du patrimoine culturel en Europe
- Une longue histoire de leçons tirées, de bonnes pratiques et de savoir-faire
- Compréhension des besoins
- Volonté de travailler au niveau international pour apprendre et partager
- Travailler au niveau international aide parfois à voir nos propres situations nationales d'une manière plus objective et détachée
- La protection civile et l'UCPM – Le Mécanisme de PC de l'Union

Lorsqu'une situation d'urgence dépasse les capacités de réaction nationales, le Mécanisme de protection civile de l'UE (MPCU) permet de coordonner l'aide par

Tous les EU Etats Membres



10 Etats participants



2001 - 2024

a répondu à plus de 700 demandes d'assistance à l'intérieur et à l'extérieur de l'UE

“

...encourager la coopération entre les États membres en matière de prévention et de protection contre les catastrophes naturelles ou d'origine humaine.

*(Traité de Lisbonne, article 196)*

”

- Emergency Response Coordination Centre (ERCC)
- Alerte Précoce (EWS),
- Cartographie et capacités satellitaires,
- Modules,
- Pool européen de protection civile, rescEU,
- Autres capacités d'intervention et capacités satellitaires



# Patrimoine culturel : Législation de MPCU

L 347/924

EN

Official Journal of the European Union

20.12.2013

DECISION No 1313/2013/EU OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL  
of 17 December 2013  
on a Union Civil Protection Mechanism  
(Text with EEA relevance)

## Le mécanisme de protection civile de l'Union (MPUC)

**Art 1(2)** La protection à assurer par le mécanisme de l'Union couvre principalement les personnes, mais aussi l'environnement et les biens, y compris le **patrimoine culturel**, contre tous les types de catastrophes naturelles ou causées par l'homme (...)

**Art 13(2) Réseau de connaissances en matière de protection civile de l'Union** : « (...) la Commission tient particulièrement compte des besoins et des intérêts des États membres (...) de la nécessité de **renforcer la protection de la biodiversité et du patrimoine culturel** ».



# PROTECTING MEDITERRANEAN CULTURAL HERITAGE DURING DISASTERS (2016-2018)



L'**objectif général** était d'accroître le dialogue et les échanges sur la gestion des catastrophes et de renforcer la collaboration entre les autorités nationales de protection civile d'**Italie, de Chypre, d'Israël, de Jordanie, de Palestine** et le Mécanisme de protection civile de l'Union, avec une dimension interdisciplinaire.

## Principales conclusions:

- Possibilité d'approfondir la coopération en matière de protection du patrimoine
- L'approche pragmatique « gagnante » de PC
- Nécessité de définir une position commune / langage commun



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



**MEXICO- Septembre 2017**  
MPCU mission d'experts pour aider les  
autorités locales à définir des lignes  
directrices et des critères pour la  
reconstruction du patrimoine culturel  
endommagé





# PARCOURS VERS LE RENFORCEMENT DES CAPACITÉS EUROPÉENNES POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE CULTUREL A RISQUE



Co-funded by the European Union



(2016-2018)  
€670,000.00



ProCULTHER  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS



(2019-2021)  
€599,307.00



ProCULTHER-NET  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK



(2022-2023)  
€ 585,423.78



ProCULTHER-NET 2  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK



(2024-2025)  
€1,090,524.75



**ÉLÉMENTS CLÉS D'UNE MÉTHODOLOGIE EUROPÉENNE POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE CULTUREL EN CAS D'URGENCE**

# Patrimoine culturel : Soutien du MPCU à l'Ukraine



Depuis l'invasion massive de la Russie en février 2022, la Commission européenne a alloué plus d'un milliard d'euros à des programmes d'aide humanitaire en Ukraine. Cela comprend :

- €485 million in 2022
- €300 million in 2023
- €165 million in 2024
- €140 million in 2025

## Patrimoine culturel mobilier/immobilier

- Les autorités ukrainiennes ont soumis deux demandes d'assistance en nature pour la protection du patrimoine culturel ukrainien dans le cadre du mécanisme de protection civile de l'UE (MPCU).
- Les demandes concernent des systèmes de sécurité incendie, des extincteurs, des systèmes d'alarme, des déshumidificateurs, des boîtes, des sacs de sable, du matériel d'emballage ainsi que des véhicules pour évacuer le patrimoine culturel.
- Première demande : **L'Italie, l'Allemagne et la Norvège** ont répondu à la première demande soumise en mars 2022 et ont fourni du matériel pour un montant de 219 000 euros.
- Deuxième demande : **L'Allemagne et la Belgique** ont fourni du matériel pour un montant de 160 000 euros (en plus des frais de transport). **L'Autriche, la Suède, la Bulgarie** et la **Finlande** ont envoyé des offres (comprenant du matériel et des biens de protection culturelle).

# A qui revient le mérite ?

MPCU?

DG ECHO?

DG EAC?

Les Etats membres?

La société civile?



## PERTINENCE SYSTÉMIQUE DU PATRIMOINE

**Conclusions du Conseil sur la gestion des risques en matière de patrimoine culturel (2020/C 186/01), 25 Mai 2020**

[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=CELEX:52020XG0605\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=CELEX:52020XG0605(01))

**Conclusions du Conseil sur l'approche de l'UE à l'égard du patrimoine culturel en période de conflit et de crise, 21 Juin 202**

<https://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-9837-2021-INIT/fr/pdf>

**RÉSOLUTION DU CONSEIL SUR LE PROGRAMME DE TRAVAIL 2023-2026 DE L'UE EN FAVEUR DE LA CULTURE** [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=CELEX:32022G1207\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=CELEX:32022G1207(01))

**RAPPORT DE LA COMMISSION AU PARLEMENT EUROPÉEN, AU CONSEIL, AU COMITÉ ÉCONOMIQUE ET SOCIAL EUROPÉEN ET AU COMITÉ DES RÉGIONS SUR LA DIMENSION CULTURELLE DU DEVELOPPEMENT DURABLE DANS LES ACTIONS DE L'UE**

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=CELEX:52022DC0709>



# Patrimoine culturel : promotion de la paix et la stabilité

**Conclusions du Conseil sur l'approche de l'UE à l'égard du patrimoine culturel en période de conflit et de crise** qui apporte une contribution importante à l'approche stratégique de l'UE en matière de paix, de sécurité et de développement

 Council of the European Union

Brussels, 21 June 2021  
(OR. en)

9837/21

COPS 232  
CIVCOM 104  
POLMIL 90  
CFSP/PESC 597  
CSDP/PSDC 319  
RELEX 564  
JAI 730

**OUTCOME OF PROCEEDINGS**

From:	General Secretariat of the Council
To:	Delegations
No. prev. doc.:	9678/21 COPS 226 CIVCOM 101 POLMIL 87 CFSP/PESC 574 CSDP/PSDC 308 RELEX 537 JAI 710
Subject:	Council Conclusions on EU Approach to Cultural Heritage in conflicts and crises

Delegations will find in the Annex the Council Conclusions on EU Approach to Cultural Heritage in conflicts and crises, as approved by the Council at its meeting held on 21 June 2021.

 Council of the European Union

Brussels, 5 October 2021  
(OR. en)

12537/21

COPS 342  
CFSP/PESC 887  
CIVCOM 143  
POLMIL 154  
CSDP/PSDC 480

**COVER NOTE**

From:	European External Action Service (EEAS)
To:	Political and Security Committee (PSC)
Subject:	Concept for an Integrated Approach on Climate Change and Security

Delegations will find attached document EEAS(2021)770

Encl.: EEAS(2021)770

- **Concept pour une approche intégrée du changement climatique et de la sécurité**
- **La promotion de la paix et de la sécurité est l'un des principaux objectifs de la politique étrangère de l'UE** et la prévention est au cœur de ses efforts de paix en tant qu'approche efficace

# Diffusion de l'approche du projet



*“2.6 Reconnaisant la nécessité de renforcer et de développer des modèles et des outils de gestion efficaces, durables, inclusifs et coordonnés pour protéger le patrimoine culturel en péril, en reliant les secours à court terme, l'entretien et la conservation préventive à des mesures à plus long terme et en **combinant les compétences des acteurs de la protection civile et du patrimoine culturel**, soutenus par des initiatives de sensibilisation du public;”*

## **Prochaines étapes**

**Renforcer les capacités de déploiement des équipes dans le domaine de la protection civile et de la culture:** adoption de l'amendement de la Décision de la Commission 2014/762/UE sur les nouvelles conditions de qualité pour les capacités du Mécanisme planifiées en 2023

**Renforcer les mesures de protection du patrimoine dans les opérations de réponse aux catastrophes:** le projet PROCULTHER-NET renforcera ultérieurement les capacités de protection du patrimoine des autorités de protection civile d'Europe en rapprochant les experts en gestion des catastrophes avec les professionnels du monde de la culture



Brussels, 9.12.2022  
COM(2022) 709 final

REPORT FROM THE COMMISSION TO THE EUROPEAN PARLIAMENT, THE COUNCIL, THE EUROPEAN ECONOMIC AND SOCIAL COMMITTEE AND THE COMMITTEE OF THE REGIONS

on the cultural dimension of sustainable development in EU actions



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



# Success stories: Prevention and preparedness projects supported by the Union Civil Protection Mechanism

PROCULTHER et PROCULTHER-NET parmi les 34 projets les plus exemplaires et innovants en matière de gestion des risques financés par la DG ECHO de 2020 à 2023



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



U PORTO  
FEUP FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO

# HOW DID WE GET THERE?



Defining European technical and operational capacities to increase the resilience of cultural heritage at risk of disasters.



Funded by  
European Union  
Civil Protection



European Civil Protection

METHODOLOGY AND  
OPERATING TOOLS

DISASTER  
PREPAREDNESS  
CAPACITIES

WORLDWIDE  
PROMOTION

UCPM DRIVEN CAPACITY



PROTEZIONE CIVILE  
Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Dipartimento della Protezione Civile



DIRECTION GÉNÉRALE  
DE LA SÉCURITÉ CIVILE  
ET DE LA GESTION DES CRISES



Junta de  
Castilla y León



ICCROM



CENTRO STUDI VILLA MONTESC  
FONDAZIONE



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

With the participation of  
Regional Bureau  
for Science and Culture  
in Europe



ProCulHer

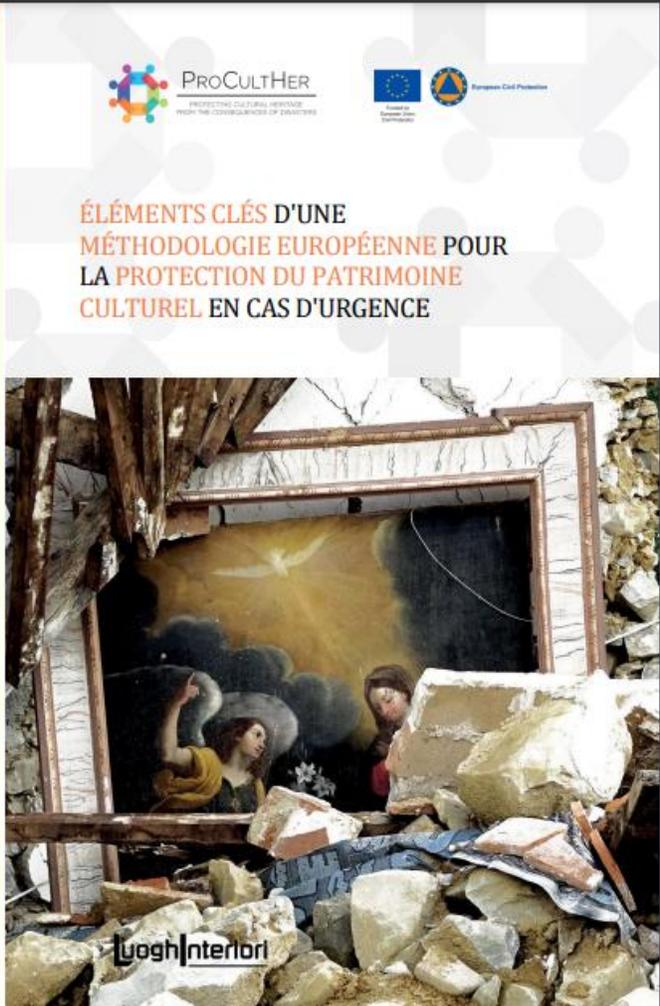
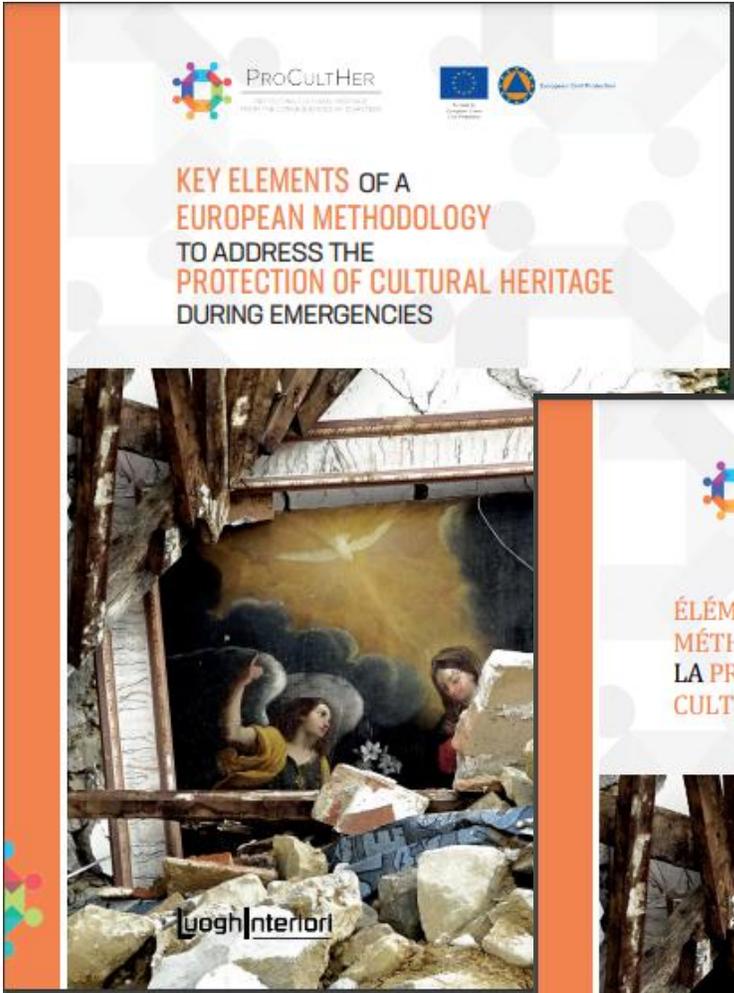
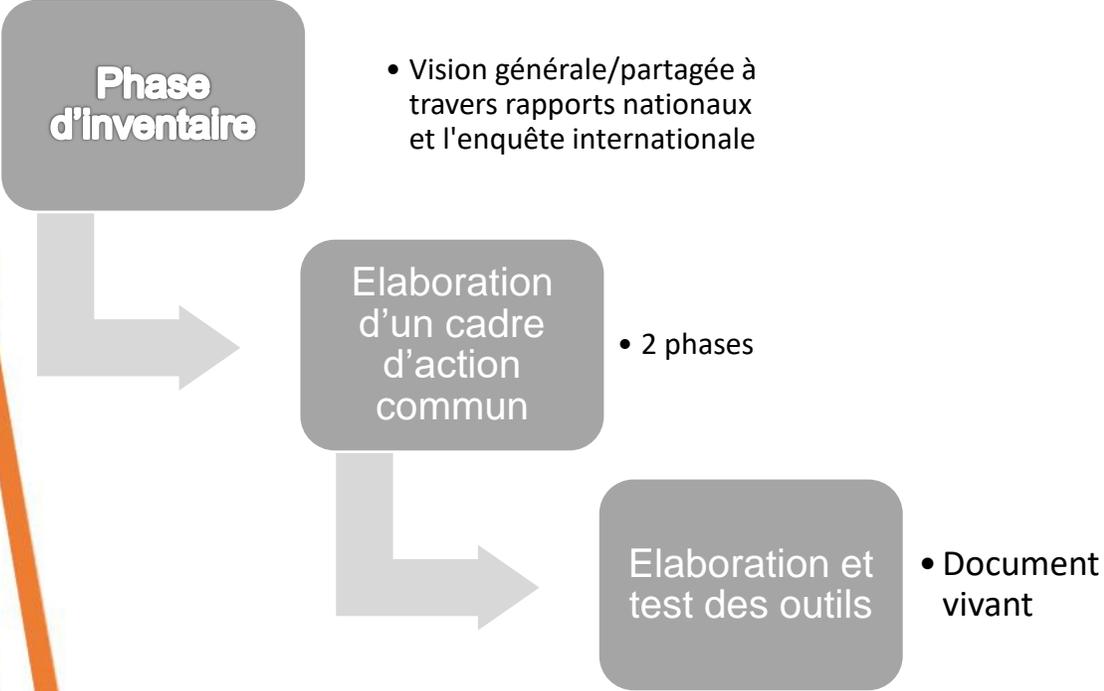
PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS



# Principales stratégies pour renforcer la protection du patrimoine culturel en péril

- ❑ Promouvoir une collaboration structurée entre les acteurs du patrimoine culturel et de la protection civile aux niveaux national et européen
- ❑ En exploitant les compétences et les retex des partenaires et des parties prenantes impliquées, en assurant un processus de montée en puissance et de capitalisation des capacités existantes
- ❑ Approche participative pour la définition d'une méthodologie et d'outils communs pour la protection du patrimoine culturel
- ❑ Implication des parties prenantes et des pays concernés pour la définition et la révision des outils produits et pour permettre un processus de fertilisation mutuelle
- ❑ Processus de plaidoyer et de renforcement des capacités (avec formations, exercices sur le terrain)

# Vers un langage commun



**EN FRANÇAIS**



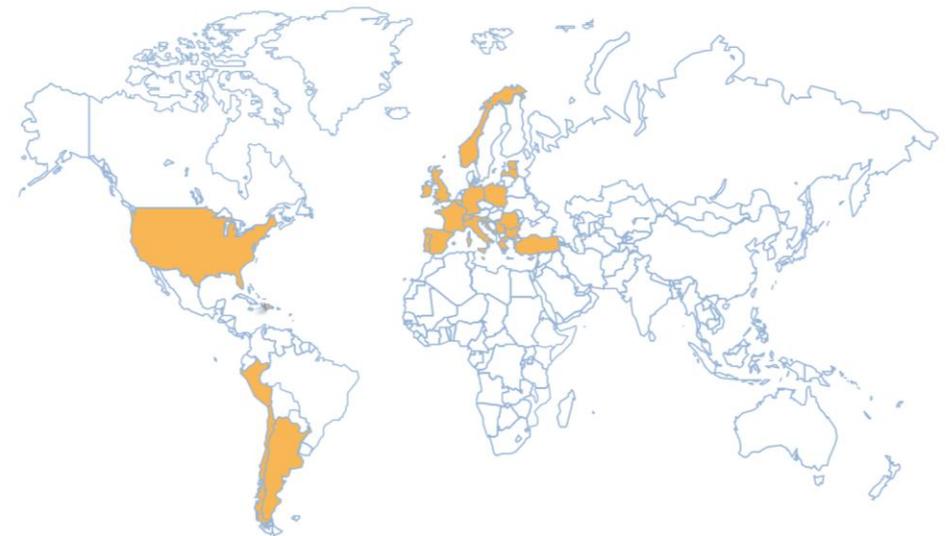
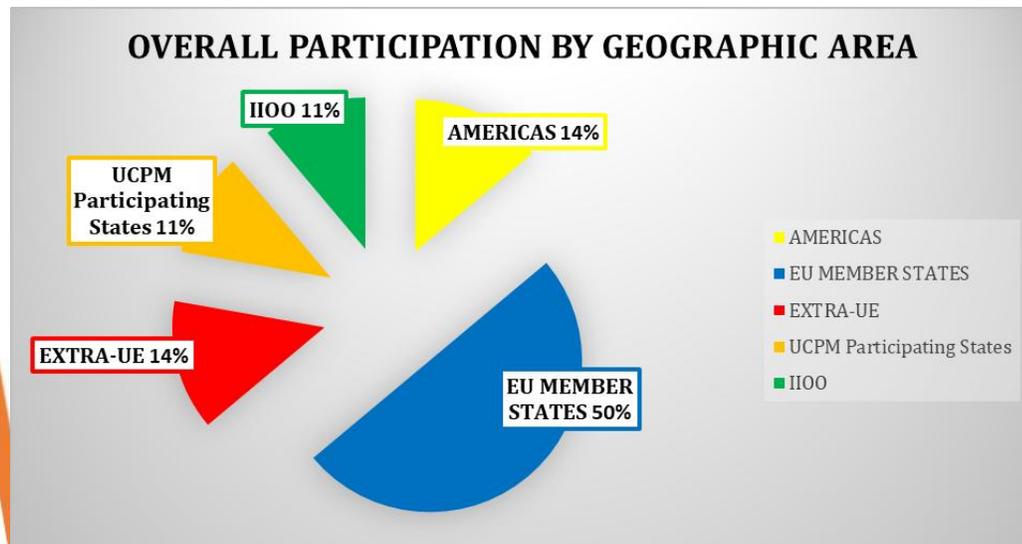


INTERNATIONAL WORKSHOP

DEFINING EUROPEAN TECHNICAL  
AND OPERATIONAL CAPACITIES  
FOR THE PROTECTION OF CULTURAL  
HERITAGE AT RISK OF DISASTER

7/9 JUNE 2021

97 participants



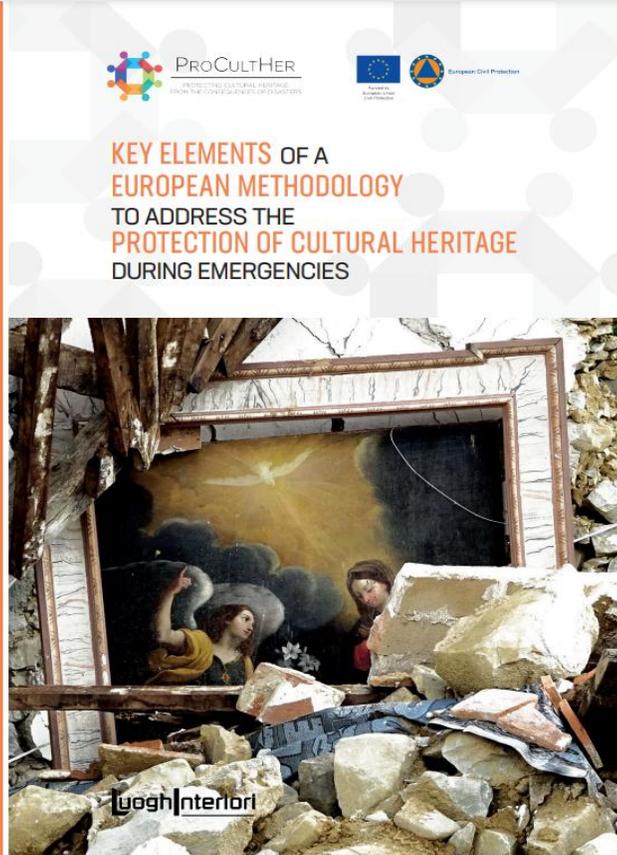
**ETATS MEMBRES/PARTICIPANTS MECANISME (23):** Belgique, Bulgarie, Croatie, Chypre, Estonie, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Luxembourg, Malte, Monténégro, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie, Slovénie, Espagne, Turquie.

**Pays Voisinage UE et Thiers (4):** Israël, Palestine, Suisse, Royaume-Uni

**Région Amérique latine et Caraïbes (ALC) et Amérique du Nord (8) :** Argentine, Barbade, Chili, Costa Rica, République dominicaine, Mexique, Pérou, États-Unis

**Organisations Internationales (3):** ICCROM, UNDRR, UNESCO.

# RESULTATS PRINCIPAUX



**UNE APPROCHE PARTAGEE**



**PROCEDURES  
OPERATIONNELLES  
STANDARD POUR LA  
DEFINITION D'UN MODULE  
PROTECTION PATRIMOINE  
DANS LE MECANISME**



**DEFINITION D'UN  
PROGRAMME DE FORMATION**

# Patrimoine culturel : nouvelle capacité de l'UCPM

- Le module sera composé d'experts des autorités de gestion des catastrophes et de protection du patrimoine culturel

## Chef d'équipe et adjoint

- **Expert en gestion de l'information** : Le CH IM utilise des applications SIG et d'autres bases de données géographiques (comme *COPERNICUS*), collecte, analyse et remplit les données pertinentes liées à la mission et identifie les lacunes d'information.
- **Expert technique** : Le CH TE fournit des conseils sur des sujets techniques, identifie les risques associés et formule des *recommandations* appropriées à la sauvegarde du patrimoine.
- **Expert opérationnel** : Le CH OP évalue la situation en tenant compte des capacités de la protection civile, contribue à l'identification des principales priorités opérationnelles, formule des recommandations d'action et indique les lacunes et les limites potentielles pour la réussite des opérations.
- **Expert logistique** : Le CH LOG coordonne avec les partenaires externes les questions relatives aux activités logistiques.

Les principaux domaines fonctionnels sont :

**Planification, Opérations, Logistique, Prévention, Préparation et réaction/réponse.**

Afin de permettre une identification rapide et efficace des experts, une **liste multidisciplinaire** dédiée est établie. Des **formations et des exercices** sont régulièrement proposés.

De 2022 à présent



ProCULTHER-NET  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK



ProCULTHER-NET 2  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK

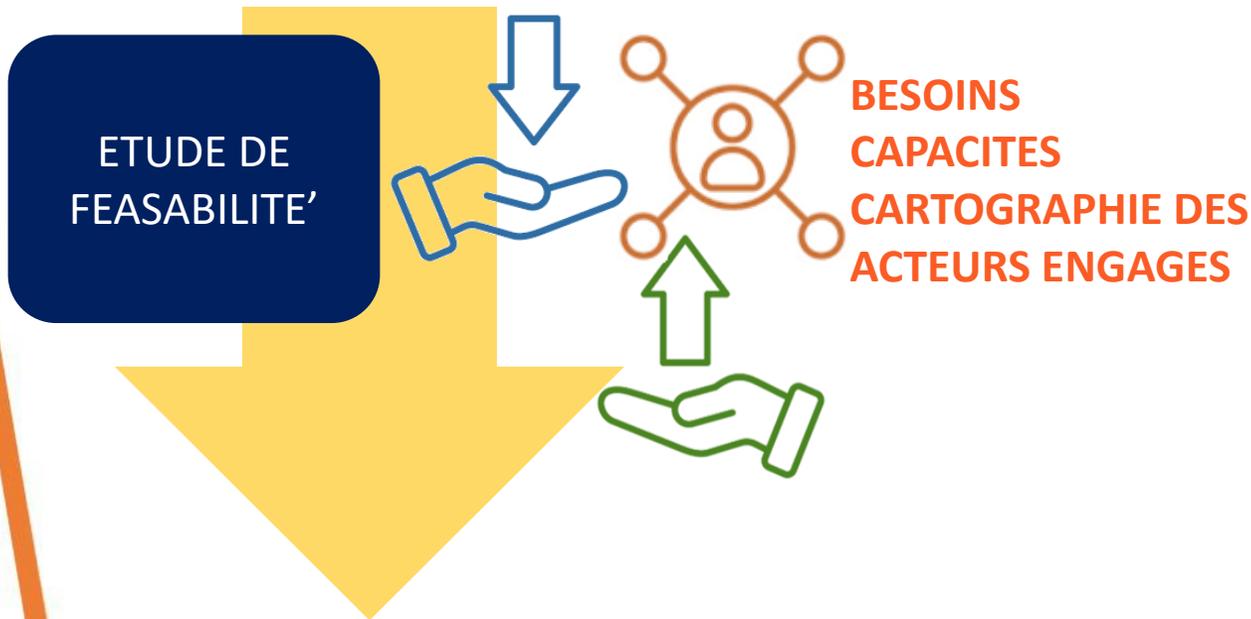
**Union  
Civil Protection  
Knowledge Network**

Consolider l'inclusion de la protection du patrimoine culturel dans les processus de l'UCPM, en renforçant la préparation et les connaissances au sein de l'UCPM aux niveaux européen et national.

# Construire des processus de capitalisation

## Une approche basée sur les besoins et les capacités

### QUESTIONNAIRE SUR:



CONTENUS THEMATIQUES/OPERATIONNELS A  
TRAITER

INTÉRÊT POUR UNE COMMUNAUTÉ THÉMATIQUE

- Cadre juridique
- Politiques et planification
- Communauté scientifique
- Échanges et soutien internationaux
- Outils et ressources pour garantir la protection du patrimoine
- Cartographie des parties prenantes
- Ressources humaines
- Formation et exercices
- Communication au public
- Communauté thématique pour la protection du patrimoine

# Construire des processus de capitalisation

## ETUDE DE FEASABILITE'



European Civil Protection

Funded by the European Union

### 28 PAYS

8 représentants nationaux des agences des affaires culturelles et de la protection civile/GC

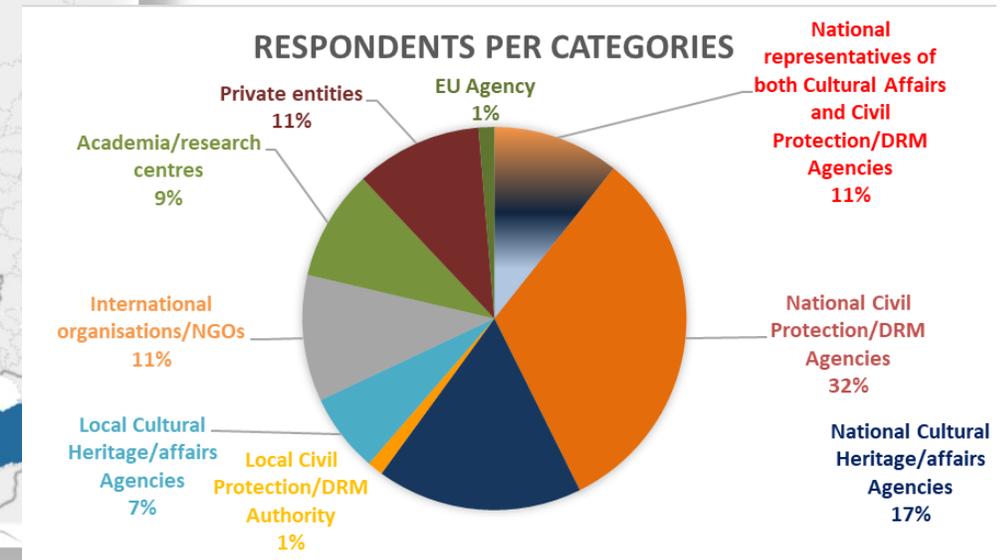
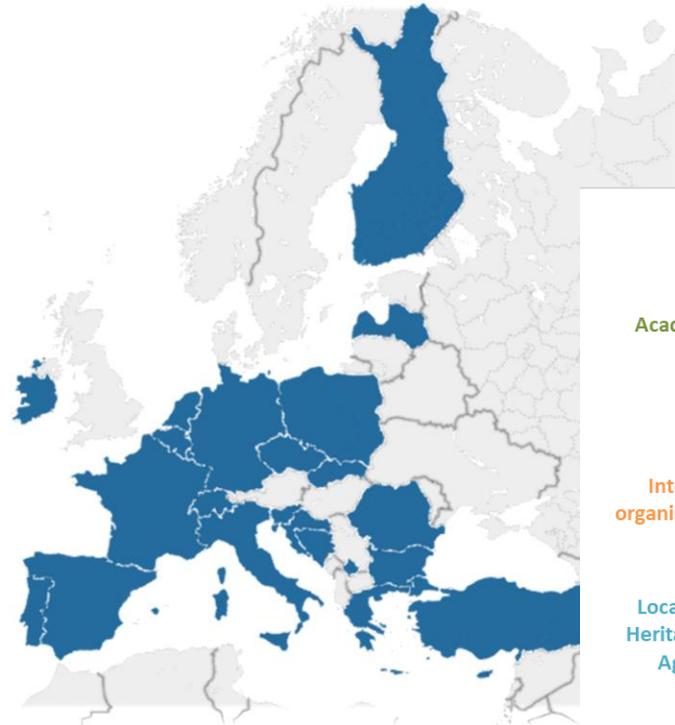
24 agences nationales protection civile/GC

12 agences nationales patrimoine

8 organisations internationales/ONG

8 universités/centres de recherche

7 privées



- Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Croatie, Chypre, République tchèque, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Irlande, Italie, Kosovo, Lettonie, Luxembourg, Malte, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Espagne, Suède, Suisse, Pays-Bas, Turquie, Chili, Mexique



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



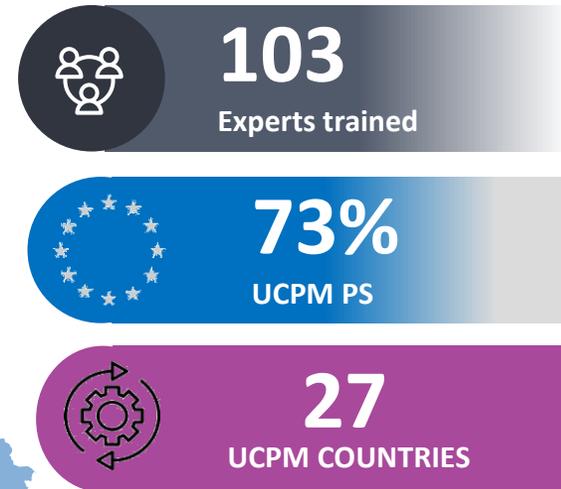
Technisches  
Hilfswerk



U PORTO  
FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO

# PROGRAMME DE FORMATION AVANCE

Pays membres de l'UCPM impliqués dans les processus de renforcement des capacités de  
PROCULTHER-NET  
2021-2023



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



U PORTO  
FEUP FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO

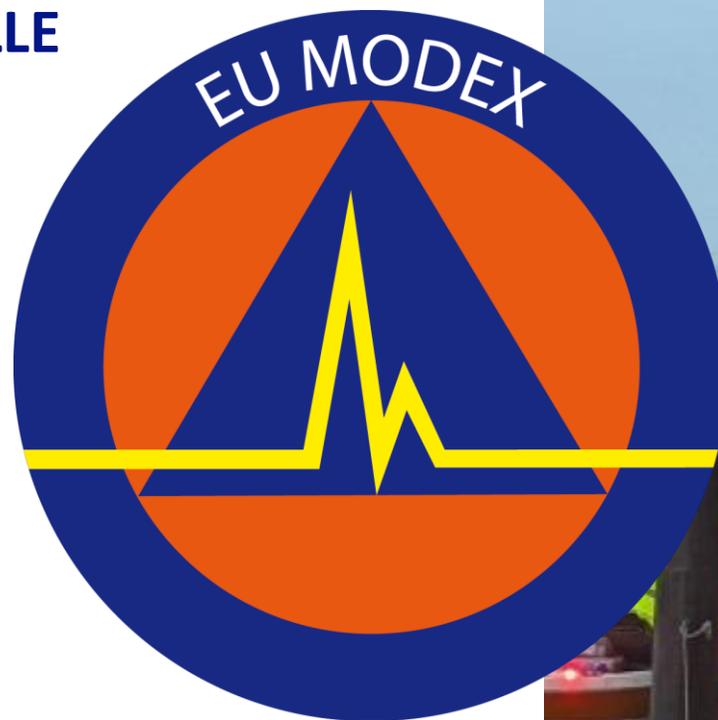


[Video 1](#)  
[Video 2](#)

# EXERCICES A GRANDE ECHELLE



Complex Earthquake Management in South  
Caucasus Vulnerable Areas through Effective  
Planning, Reaction and Joint Operations



Yerevan, 13 October 2023

Venice, 17- 20 October 2024



**NOUVELLE  
VIDEO!!!**



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



# FORMATION DES FORMATEURS Mai 2023



24 participants issus des pays membres du réseau PROCULTHER-NET. 41 % des participants appartenait au domaine de la gestion des risques, 45 % au monde du patrimoine et 11 % possédaient une expertise interdisciplinaire.

Le groupe était réparti équitablement entre les sexes.

# Réalité virtuelle: scénarios pour les formations et les exercices

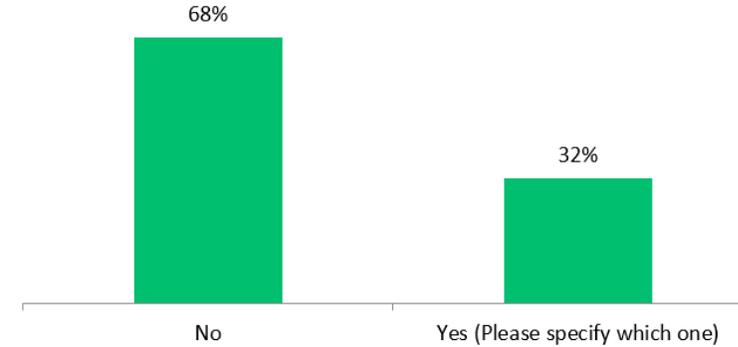
Ref. Area: 2023/177316-30112023



**PRO CULTHER-NET**  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK

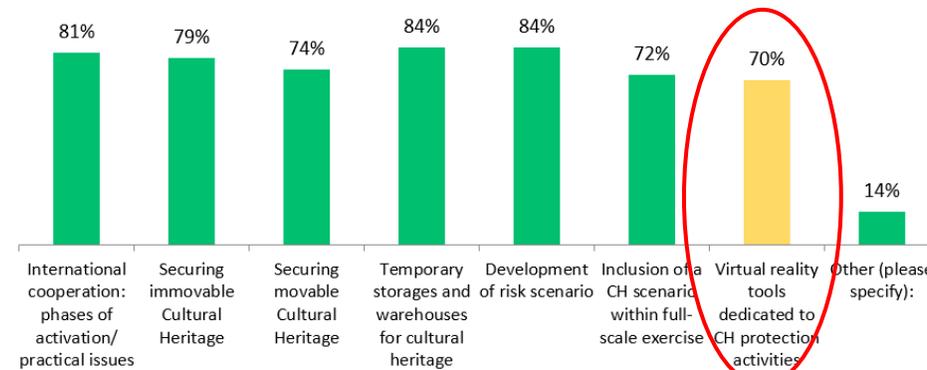
**D3.3 Feasibility study for the conception of CH focused virtual reality and learning tools to be integrated into the Union Civil Protection Knowledge Network**

Protecting Cultural Heritage from the Consequences of Disasters - Network  
**PRO CULTHER -NET PROJECT**



N= 47 Q 48: Are there e-learning tools available in your country for training in Cultural Heritage protection?

Source: PROCULTHER-NET Questionnaire for Ex-Ante Feasibility Study



N= 43 Q 49: Which area(s) of the Training and Exercise program could be improved? (Multiple choice question)

Source: PROCULTHER-NET Questionnaire for Ex-Ante Feasibility Study

# Réalité virtuelle: scénarios pour les formations et les exercices

## OUTILS RV

### Peuvent assister

- ❑ Documentation, Planification, Restoration, en cas d'urgence
- ❑ Formation et education:
  - Évaluation des risques et des dommages sur les sites et bâtiments culturels
  - Manipulation sûre et efficace du patrimoine culturel en cas d'urgence
  - Etayage des bâtiments culturels
  - Planification des interventions appropriées
  - Planification et mise en place d'entrepôts temporaires
- ❑ Faciliter les échanges et contribuer au développement d'une culture commune de prévention et de protection
- ❑ Contribuer à l'expérience d'apprentissage du patrimoine culturel immatériel
- ❑ Promouvoir des opérations de gestion des risques de catastrophe fondées sur la culture et la compréhension interculturelle



# 4 bulletins techniques publiés

Mars 2023

Juin 2023

Juillet 2024

Décembre 2024

## PROCHAINS NUMEROS

- JUILLET 2025
- NOVEMBRE 2025



**APPEL A CONTRIBUTIONS DANS LA PAGE WEB DU PROJET**



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE

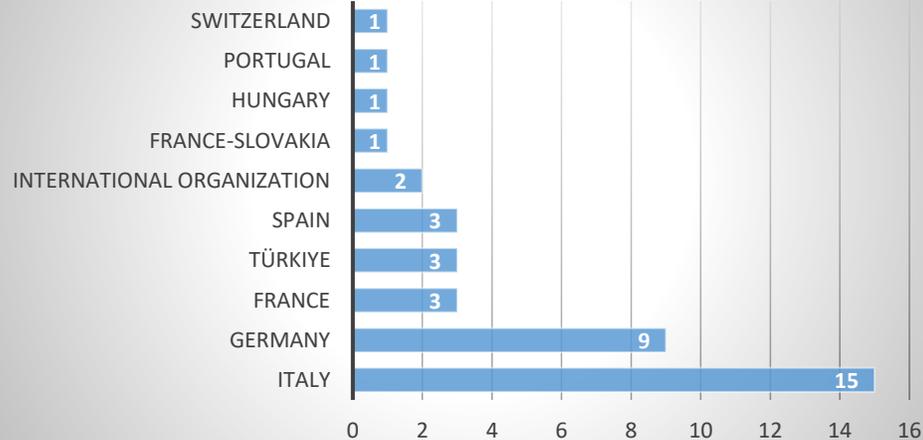


# bulletins techniques (contributions et réviseurs techniques)

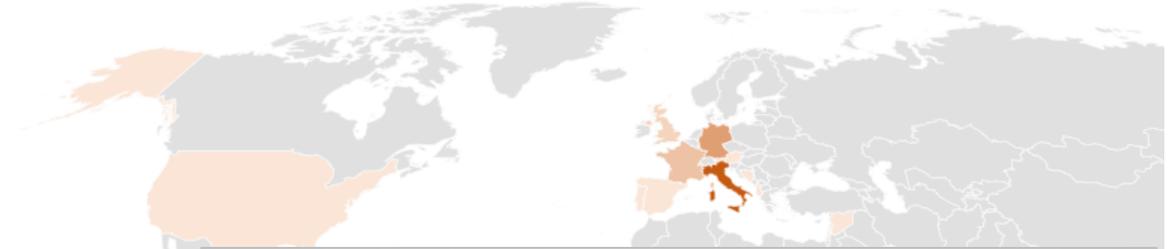
# of case studies



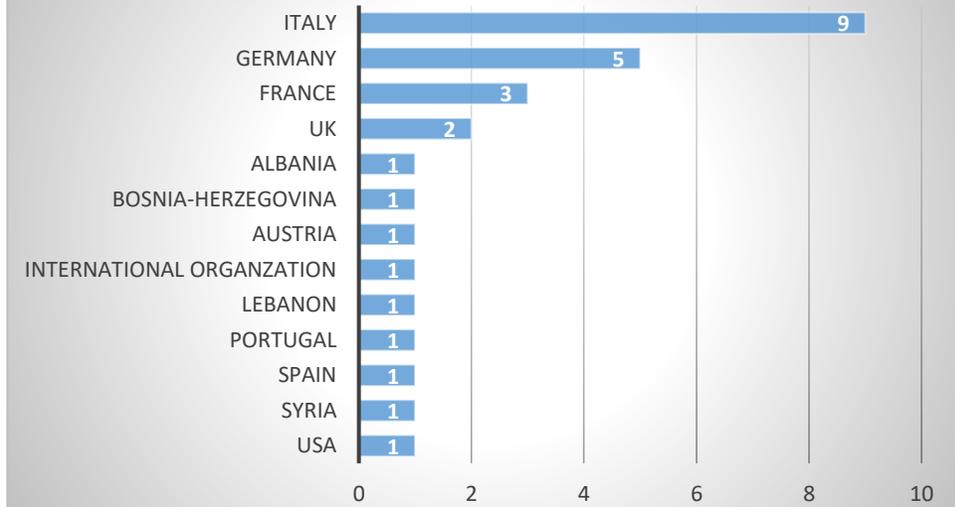
39 CASE STUDIES COLLECTED



28 reviewers



28 REVIEWERS



# PLAIDOYERS ET FORUMS PRINCIPAUX



**3rd G7 CULTURE WG MEETING**  
**Rome, 24-25 June 2024**



**Brazil, G20 Working Group**  
**on Disaster Risk**  
**Reduction, 27 July 2024**



**EU Civil Protection Forum, 4-5 June 2024**



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



# PROCHAINES ACTIVITES 2025

- ❖ Ateliers avec les initiatives Mécanisme financées par UE en mai 2025
- ❖ NOUVEAU CYCLE DU “PROTECTING CULTURAL HERITAGE COURSE”
  - ☐ 1<sup>er</sup> Juin 2025
  - ☐ 2<sup>ème</sup> Septembre 2025



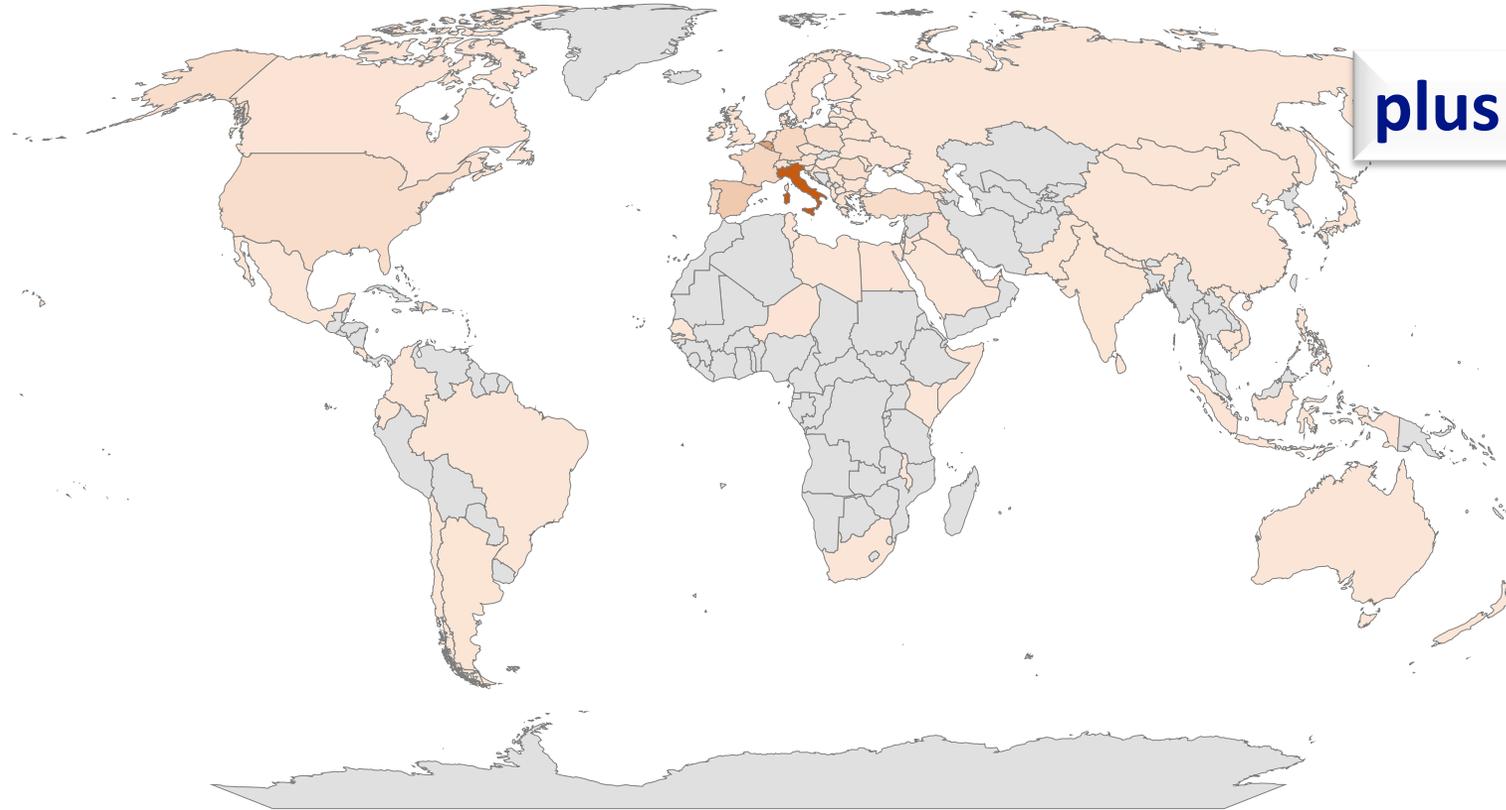
GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



# Visibilità

Visit PROCULTHER-NET website  
2022-2024

Plus de 6000 visites page  
web



plus 1800 de contacts



Con tecnologia Bing





# Conclusions

- Lien entre patrimoine culturel et gestion des risques de catastrophe : une approche gagnant-gagnant pour préserver notre patrimoine.
- Le patrimoine est le trésor de l'humanité – Protégeons-le ensemble.
- La coopération technique pour la protection du patrimoine culturel, un outil de dialogue et de résilience.
- Inutile de « réinventer la roue » – Déployer et partager.
- Au-delà de la réponse – Viser une réduction durable des risques..



## Conclusions suite au rapport Niinisto et la Stratégie de Préparation UE

- Gouvernements
- Société entière
- Tous les risques
- Nouveau PROCULTHER ?

# Main references

Key Elements of a European Methodology to Address the Protection of Cultural Heritage during Emergencies ([EN/FR](#))

First issue of the PROCULTHER-NET Technical Bulletin - March 2023

Second issue of the PROCULTHER-NET Technical Bulletin - June 2023

Third issue of the PROCULTHER-NET 2 Technical Bulletin - July 2024

Fourth issue of the PROCULTHER-NET 2 Technical Bulletin - December 2024

Video “From PROCULTHER to PROCULTHER-NET: European Capacities for Protecting Cultural Heritage at Risk”

Video “The PROCULTHER-NET advanced training module Protecting Cultural Heritage- PCH Course”

Video “Feedback from the PROCULTHER-NET Training on the Protection of Cultural Heritage at Risk of Disaster”

Video “PROCULTHER-NET: the DG ECHO initiative shaping the inclusion of Cultural Heritage into EU MODEX”

PROCULTHER-NET 2 Leaflet (2024-2025)

PROCULTHER-NET 2 Webpage



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



U PORTO  
FEUP FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO

# PROCULTHER-NET 2

Protecting Cultural Heritage from the Consequences of Disasters-Network 2

*Thank you!*  
*Merci!*  
*Grazie!*  
*Danke!*  
*Obrigada!*  
*Muchas gracias!*  
*Teşekkürler!*

[proculther-net@protezionecivile.it](mailto:proculther-net@protezionecivile.it)



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



U PORTO  
FEUP FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO

# Proculther

## Retour d'expériences



PROCULTHER

PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS



# Introduction

## Quelques mots sur le mécanisme de protection civile européen (UCPM)

- Créé en 2001 par la Commission européenne => sous la responsabilité de DG ECHO (Direction générale pour la protection civile et les opérations d'aide humanitaire européennes de la Commission européenne)
- Objectifs : renforcer la coopération en matière de protection civile entre les pays de l'UE et dix autres États participants pour améliorer la prévention, la préparation et la réaction aux catastrophes
- Coordination : Centre de coordination de la réponse à l'urgence (ERCC) qui coordonne l'acheminement de matériel, d'équipes de secours, l'expertise et les équipements spécialisés. Ouvert h24, 7j/7j pour un déploiement rapide.

=> Depuis 2001 : 770 demandes d'assistance (EU et ext. EU) dont 59 activations en 2024 C1 Données Internes



European Civil Protection



© Union européenne, 2022 (photographe : Pierre-Yves Jortay)

# Introduction

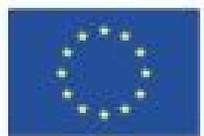
## EU Civil Protection Mechanism

**59** Activations in 2024



- Floods
- Wildfire
- Outbreak
- Tropical Cyclone
- Conflict
- Marine Incidents
- Explosion
- Repatriation
- Earthquake
- Landslide

\*The list is non-exhaustive.



# Introduction

Do you know how the **EU Civil Protection Mechanism** works?



# Introduction

## Réserve européenne de protection civile (ECPP)

- 18 types de modules différents + 21 catégories d'autres capacités d'intervention (ORC) enregistrées. .

=> Module = conformité à un cadre ≠ ORC = pas d'exigence technique minimale mais dans les deux cas un process de certification.

- Thématiques :



Pas encore de module patrimoine



# Introduction

## La formation comme étape préalable au déploiement

- Objectifs : améliorer la prévention, la préparation et la réponse aux catastrophes en assurant la compatibilité et la complémentarité entre les équipes d'intervention et en améliorant les compétences des experts impliqués.
- Publics : experts en protection civile et en gestion des catastrophes, représentants des nations unies et organisation internationales impliquées dans des opérations int. de gestion des catastrophes.
- Modalités : Participation par nomination du Référent national (DGSCGC pour la France)



# Introduction

## L'intérêt de PROCULTHER dans l'UCPM

- Soutenir la création d'un module EU spécifiquement dédié au patrimoine
- Développer la formation des experts sur le patrimoine en temps de crise (secours/culture) tout en s'inscrivant dans le parcours de formation UCPM existant.

=> Créer une nouvelle capacité pleinement intégrée au mécanisme.



# Introduction

## Le programme PROCULTHER en France : une collaboration interservices

- Pilotage : Ministère de l'Intérieur / DGSCGC (Romain Kimmel / Raphaël Roche)
- Collaborateurs : Ministère de la culture / MISSA (Dominique Jager) ; C2RMF / DCP (Juliette Rémy et Marie Courselaud) ; Bouclier bleu France (Marie Courselaud)
- Participation du C2RMF : Depuis 2021 : participation au développement du programme (key éléments, contenus de formations 2021, etc.).



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Démontrer l'intérêt d'un module patrimoine dans le cadre d'un exercice

- Plusieurs types de MODEX : TTX / Field Exercise (focus sur une thématique) Le MODEX permet de tester la coordination, l'interopérabilité et les procédures. Le MODEX est utilisé pour la certification des modules et des ORC du pool européen.
- Proposition de PROCULTHER d'intégrer le patrimoine à un MODEX (field exercice) : Plusieurs intégrations plutôt orientées sur la prise de conscience auprès des participants/autorités (Florence, Rome en 2019, Arménie en 2022) puis 1<sup>ère</sup> véritable intégration du patrimoine dans le MODEX 2024 de Venise (16 au 21 octobre 2024).



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Scenario

- Hors E : État indépendant de la Vénétie
- Conditions météorologiques extrêmes
- Vents violents / tornade  
Tempête « Italo » F3/F4
- Fortes précipitations
- Inondations importantes
- Impact sur le littoral de Venise et en particulier sur la lagune et la partie continentale voisine
- Déplacement de 10.000 PAX et 600 disparus



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Scenario - Patrimoine

- **Coordination/scenario** : Equipe de PROCULTHER-NET 2 + experts du Département italien de la protection civile de la municipalité de Venise + Ministère italien de la Culture + Commandement des Carabiniers + Service national italien d'incendie et de secours
- **Enjeux patrimoniaux** : 1 500 bâtiments impactés dont 27 effondrés (dont des bât. culturels ; musées, MH, églises) => graves dommages sur les toitures et équipements en raison de la pénétration de l'eau de la lagune et des orages intenses.



=> l'UCPM est activé.



# Retour d'expériences – MODEX EU



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Organisation / Missions

- Générale : 600 participants, 273 experts de 8 pays (modules EMT (secouristes médicaux) Danemark, Pologne, Roumanie, Espagne / USAR Autriche, Chypre, République tchèque / ingénieurs en structure du service national italien d'incendie et de secours, des centaines de professionnels locaux de la protection civile / Croix-Rouge italienne et 200 figurants.  
=> Soutien capacitaire aux autorités locales / opérations de sauvetage / mise en sécurité de la population / rapatriement, etc.
- l'EXCON (Contrôle des Exercices) : représentants de PROCULTHER-NET et de la Protection Civile italienne  
=> « injects » destinées à stimuler les actions portées au patrimoine.



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Organisation / Missions

- EUCPTeam : Fonctions « classique » (TL, DTL, coordination ERCC, TAST) + expert UNDAC associé de l'OCHA de l'ONU  
=> Coordination générale des moyens/ressources

2 experts patrimoine

- **France** : Formé UCPM (junior), spé en conservation préventive, nommé par la DGSCGC
- **Autriche** : Formé UCPM (senior), pompier, spé en ingénierie structurelle

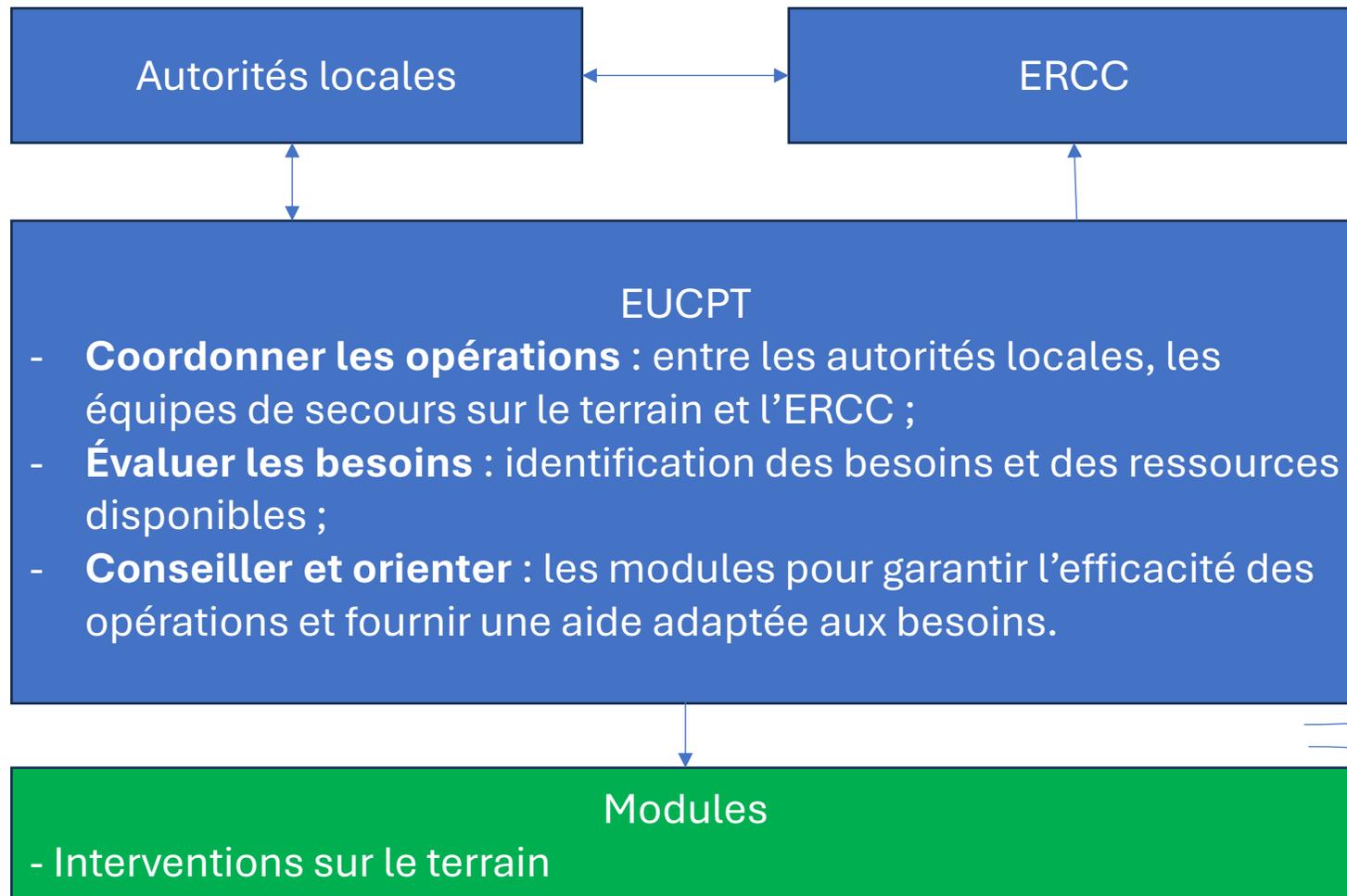
=> Fournir à l'équipe EUCPT des connaissances spécialisées pour soutenir les efforts de coordination et de réponse adaptés au scénario

- Module Patrimoine : Une équipe allemande (7 PAX) : Unité d'intervention pour le patrimoine culturel (CHRU), déployée sur le terrain, spé en management de crise, restaurateurs, experts en documentation et en évaluation des biens culturels immobiliers et mobiliers. L'ensemble des experts ont été formés dans le cadre du projet KulturGutRetter.  
=> Evaluation, sauvetage et/ou mise en protection des biens mobiliers affectés



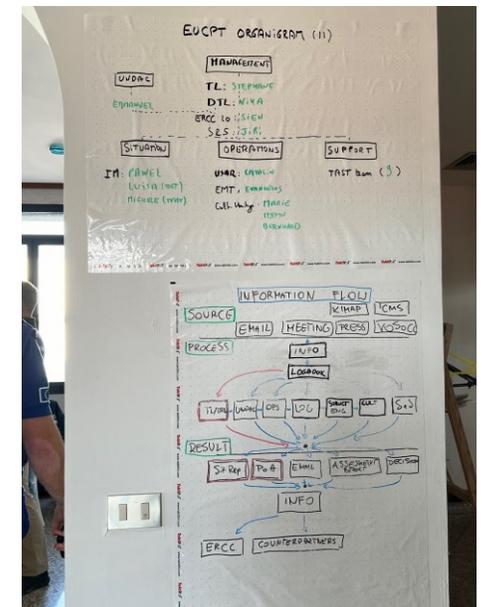
# Retour d'expériences – MODEX EU

## Organisation / Missions



Coordination

Terrain

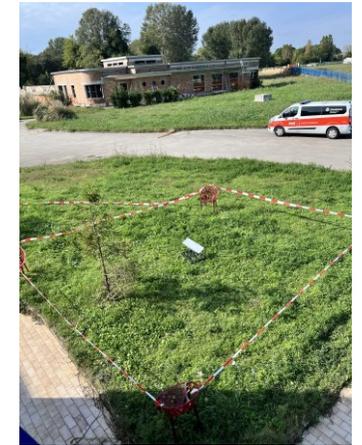


# Retour d'expériences – MODEX

Base vie – Ile de LIDO (h24 astreinte / 1<sup>ère</sup> réunion 7h – dernière



- EUCPTeam: Bureaux désaffectés



- Modules (dont Patrimoine): Tente



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Moyens matériels

- EUCPTeam (Patrimoine): Equipement personnel ( EPI /Chasuble EU / PC / Téléphone / Appareil photo / logos BBF /Fiches PROCULTHER imprimées à l'avance destinées au module patrimoine)
- Modules Patrimoine : Equipement CHRU (EPI / Chasuble CHRU / tablettes / Carte QR code / PC / Appareil photo / Téléphone)

=> Communication interne (module/EUCPT) :  
Whastap



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Chronologie :

- J1 : Réunion de coordination (Palazzo Ducale de Venise) : Représentants EUCPT (TL, UNAC, 2 experts), autorités locales chargées du patrimoine culturel, représentées par le ministère italien de la Culture et la protection civile.  
=> Point de situation, Identification des priorités et planification des actions à conduire
- J2 : Gestion des archives sinistrées (Archives municipales de Venise): CHRU / 2 exp. EUCPT / Exp. Structure  
=> Structure = Evaluation des risques sur le bâtiment + autorisation d'entrée  
=> EUCPT = Prise de contact avec l'équipe du module patrimoine et exp structure + identification des besoins + identification espace de repli  
=> CHRU = Evaluation, traçabilité, évacuation en lien avec la Protection civile italienne



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Chronologie :

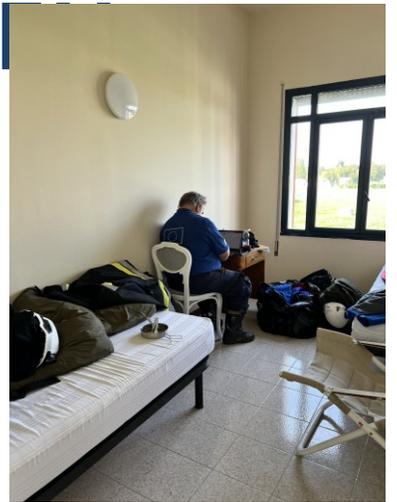
- J3 : Gestion des oeuvres mobilières sinistrées (Eglise San Lorenzo):
  - => EUCPT = identification des besoins + identification espace de repli et des moyens transports (choix = bateau via Gd Canal)
  - => CHRU + PC= Evaluation, traçabilité, évacuation vers la zone de repli en bateau (sous escorte des carabinieri)
- J4 : Gestion d'éléments effondrés de la Vierge à l'enfant (Eglise San Stae)
  - => CHRU = Evaluation, traçabilité, évacuation vers la zone de repli



# Retour d'expériences – MODEX

## Chronologie :

- J5 : Finalisation (Base « vie »)  
 => EUCPT = Finalisation des rapports de synthèse  
 => CHRU = finalisation des rapports détaillés



## Temporary storage

Organization and equipment requirements



### Location

Palazzo Michiel dalle Colonne  
 Ca Michiel delle Colonne,  
 Cannareggio 4314  
 Venise, Italie  
 45 4403705, 12 3329147

Open : 8:30 AM  
 Closed : 6 PM



### Spatial organization of spaces



### Spatial organization of spaces - details

- 1) Arrival by boat
- 2) Downloading objects in the lobby
- 3) Transfer toward the 2nd floor by stairs (or by lift if electricity is restored)
- 4) Process treatment :
  - **Triage** : First of all, each object will be checked to identify its state (wet, damp, dry) and active degradation (mold). The state can be evaluate according the standards of the assessment. Depending on their state, the objects contaminated by mold are isolated in quarantine (equip with dehumidifier and fans). They other continue the process.
  - **Dewatering** : to improve the dewatering and to isolated this area from the others, it will be us to create a temporary structure equipped with dehumidifier and fans, monitored by a sensor. During this step, it's very important to check daily the state of the object and control in proper way the dewatering (slow and controlled). If mold appears, the object will be isolated in quarantine. When they're dried, they reach the dry area.
  - **Dry area** : a condition report will be done for each healthy object.
  - **Repackaging** : At the end, each object will be packaging according their nature, size and relocation. The material need will be placed next to the repackaging aera to facilitated the handling.

The dry and healthy object will be stored depending on their nature :

- Organic (wood, fabrics, paintings, archives, manuscripts, furniture, wooden musical instrumen wooden sculptures, carpets, tapestries, etc.).
- Inorganic (jewellery, coins, ceramics, potteries, metal / stone sculptures, glass, etc.).
- Rooms conditions :  
 => The organic should be regulated if it's possible between 40 to 60%RH,  
 => The inorganic one should be regulated at least at <40%RH. If any equipment can be integrated opportunity of using passive control : silica gel (during the repackaging) should be assess.

#### Management :

A permanent staffing (5 to 6 PAX) in the building to take over the goods and keep the process in going, supported by volunteers in case of need.

### Equipment requirements

#### Security/Safety

Intruder alarm (check if it works)  
 Extinguisher

- Energy  
 Evaluate the possibility of reinstalling electricity, lighting, heating, power outlet or using outlets still in use

#### Storage

12 tables  
 Shelves for heavy item  
 Foam material (to isolate the paints from the floor)  
 Polyester film

#### Climate management

8 sensors (temperature/humidity)  
 2 dehumidifiers  
 4 fans

#### Material for repacking

40 boxes  
 4 bubble wrap  
 4 tape  
 Foam  
 4 scissors  
 1 trolley  
 1 pack label sticker  
 2 meter  
 10 cardboard tube  
 Tyvek  
 Polyethylene bags  
 Pen / marker  
 PPE for 6 PAX (gloves, masks FFP2, overall, safety goggles)

# Retour d'expériences – MODEX EU

## Chronologie :

- J5 : Fin de l'exercice



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Leçons tirées :

- 1ère qui a montré :
  - L'intérêt d'intégrer la protection du patrimoine dans les opérations de sauvetage
  - La nécessaire collaboration entre les pompiers et les experts patrimoine (l'un ne peut pas fonctionner sans l'autre)
  - Partage des bonnes pratiques
  - L'adaptation des outils existants (fiche PROCULTHER en cours de révision, question de la traçabilité (?) / limite de l'interopérabilité... dans le domaine du patrimoine)
- D'un point de vue personnel :
  - Une belle aventure humaine, un exercice riche d'enseignements ! Et particulièrement utile pour poursuivre les actions à l'échelle nationale
  - Une nécessité de poursuivre la formation EU



# Retour d'expériences – MODEX EU

## Perspectives

- Renforcer l'interopérabilité et harmoniser les méthodes : développement d'outils communs, faciles et simples à utiliser dans un contexte de crise
- Développement des ressources nationales
- Intégration des nouvelles technologies pour faciliter le repérage des dégradations, la traçabilité, etc.

## Remerciements

- A l'ensemble de l'équipe PROCULTHER / DGSCGC / C2RMF !



# Merci

de votre attention



PROCULTHER

PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS



## Le Service de Protection Civile Italien et la protection du patrimoine culturel à risque



**Veronica Piacentini**  
**Présidence du Conseil des Ministres**  
**Département de la Protection Civile Italienne**



**ITALIE:**

**60.000.000 habitants**

**8.100 municipalités**

**Un pays exposé aux  
aléas**



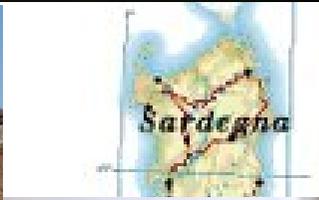




**82% DES MUNICIPALITES EXPOSEES  
AU RISQUE HYDROGEOLOGIQUE**



# Patrimoine Culturel en Italie



# Beaucoup de risques

+

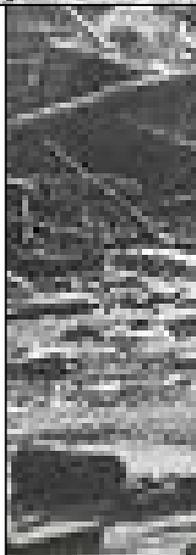
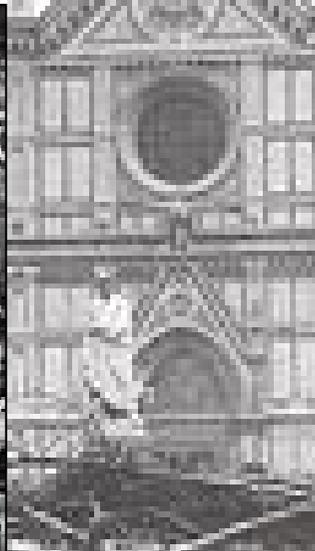
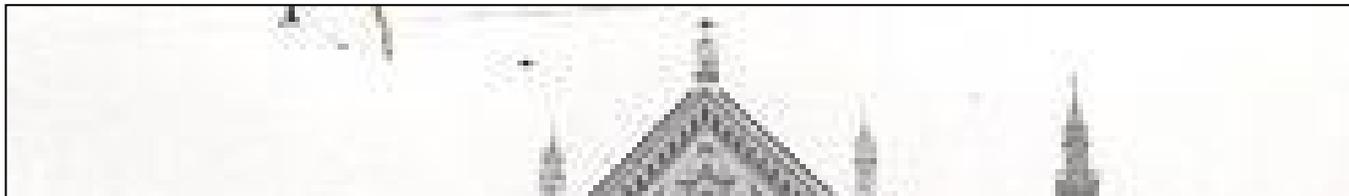
# Richesse du Patrimoine

=

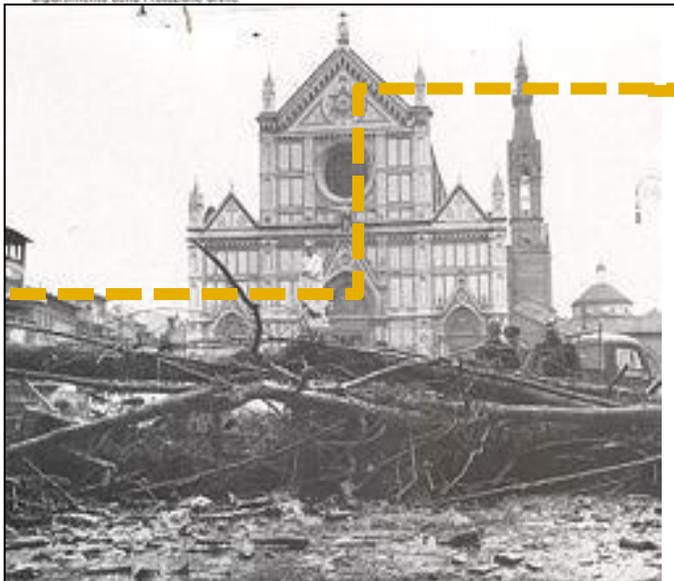
source de **fierté**

grande **responsabilité**





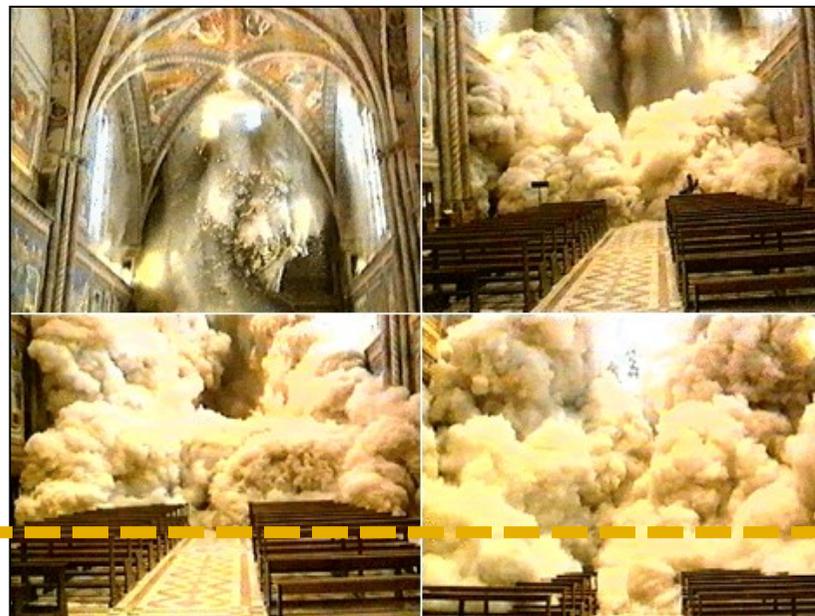
**Florence-1966**



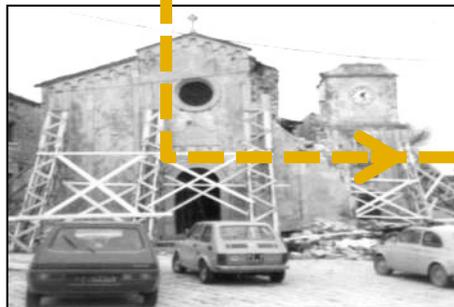
**Friuli - 1976**



**Umbria-Marche - 1997**



**Irpinia - 1980**



**Abruzzes - 2009**



**Emilia, Veneto, Lombardia - 2012**



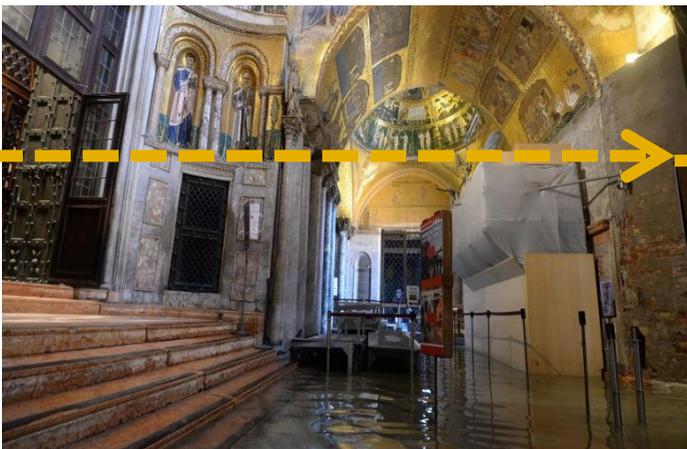
**Italie Centrale 2016/17**





PROTEZIONE CIVILE  
Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Dipartimento della Protezione Civile

Venise - Novembre 2019



Marche – Septembre 2022



Ischia – Novembre 2022



# Nouveau défi: changement climatique



Emila Romagna – Mai 2023

Toscana – Novembre 2023



# Le système de protection civile

a pour mandat de

**Mandat**

protéger la vie et la santé humaines, les biens, le patrimoine national, les établissements humains et l'environnement

contre toutes les catastrophes naturelles ou causées par l'homme, grâce à un complexe système de structures et de compétences



# **Cadre réglementaire National: (Protection Patrimoine Culturel)**

**“Code de la Protection Civile” (DPC-2018)**

**“Programme National pour le secours, risque  
sismique” (DPC-2014)**

**“Secours du PC en urgence”(MIC-2015)**

# Our mission

## In the Disaster Risk Management Cycle

Risk monitoring

ANALYSIS OF CAUSES AIMED AT IDENTIFYING RISK TYPOLOGIES AND AREAS AFFECTED BY RISKS



Prevention & Preparedness

- REDUCING/MITIGATING DAMAGES  
- RAISING POPULATION AWARENESS TO ENHANCE SELF PROTECTION MEASURES



Emergency management

COORDINATION OF THE COOPYNG CAPACITIES DURING NATIONAL AND INTERNATIONAL EMERGENCIES



Early Recovery

INTERVENTIONS AIMED AT RESTORING NORMAL LIFE CONDITIONS



### Protéger le Patrimoine Culturel

- Loi no.100/2012
- Decret no.1/2018 «Code de la Protection Civile »

# Les “Acteurs”

Le Département de la protection civile est aujourd'hui l'organisme de coordination du système national italien de protection civile.

Le système, établi par la loi (n. 225/1992), implique de nombreuses organisations:

**PUBLICS**: Gouvernement, Ministères, Régions, Provinces, Municipalités,

Organes Opérationnels (Pompiers, Force de l'ordre, Armée, etc.)

**SCIENTIFIQUE/ACADEMIQUE** (Universités, Instituts de recherche, Centres de compétence, etc.)

**SOCIETE CIVILE** (compagnies privées, volontaires de Protection Civile)



# Classification des Evénements

La protection civile italienne distingue les événements (naturels ou causés par l'homme) en fonction de leur impact:

## EVENEMENTS "A" NIVEAU LOCAL

peuvent être gérés par des interventions ordinaires mises en œuvre par des organismes et des administrations

EVENEMENTS "B" :  
NIVEAU PROVINCIAL ET REGIONAL  
peuvent être gérés par des interventions ordinaires mises en œuvre par des organismes et des administrations

EVENEMENTS "C":  
NIVEAU NATIONAL/INTERNATIONAL  
doivent être gérés en recourant à des moyens et des pouvoirs extraordinaires

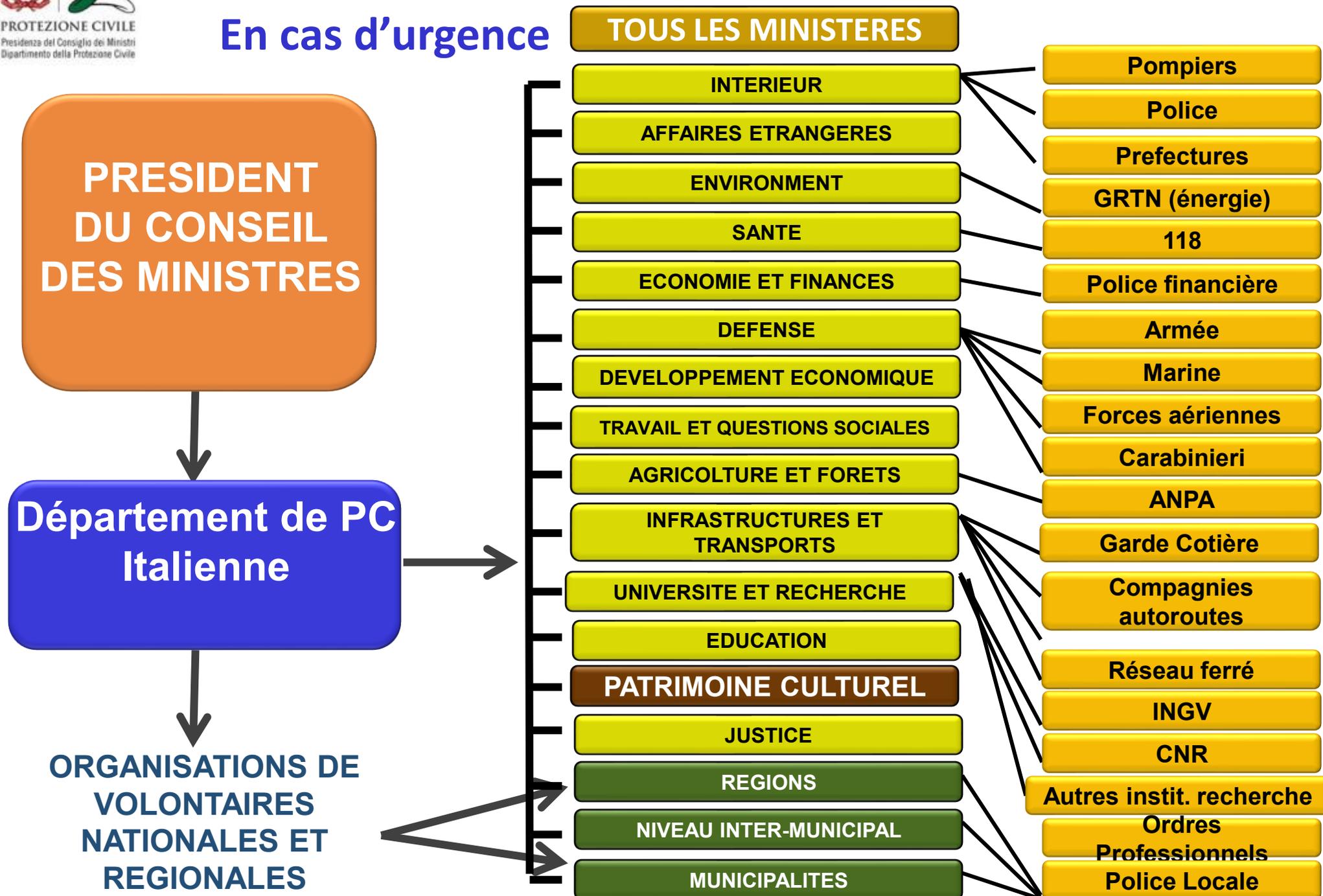


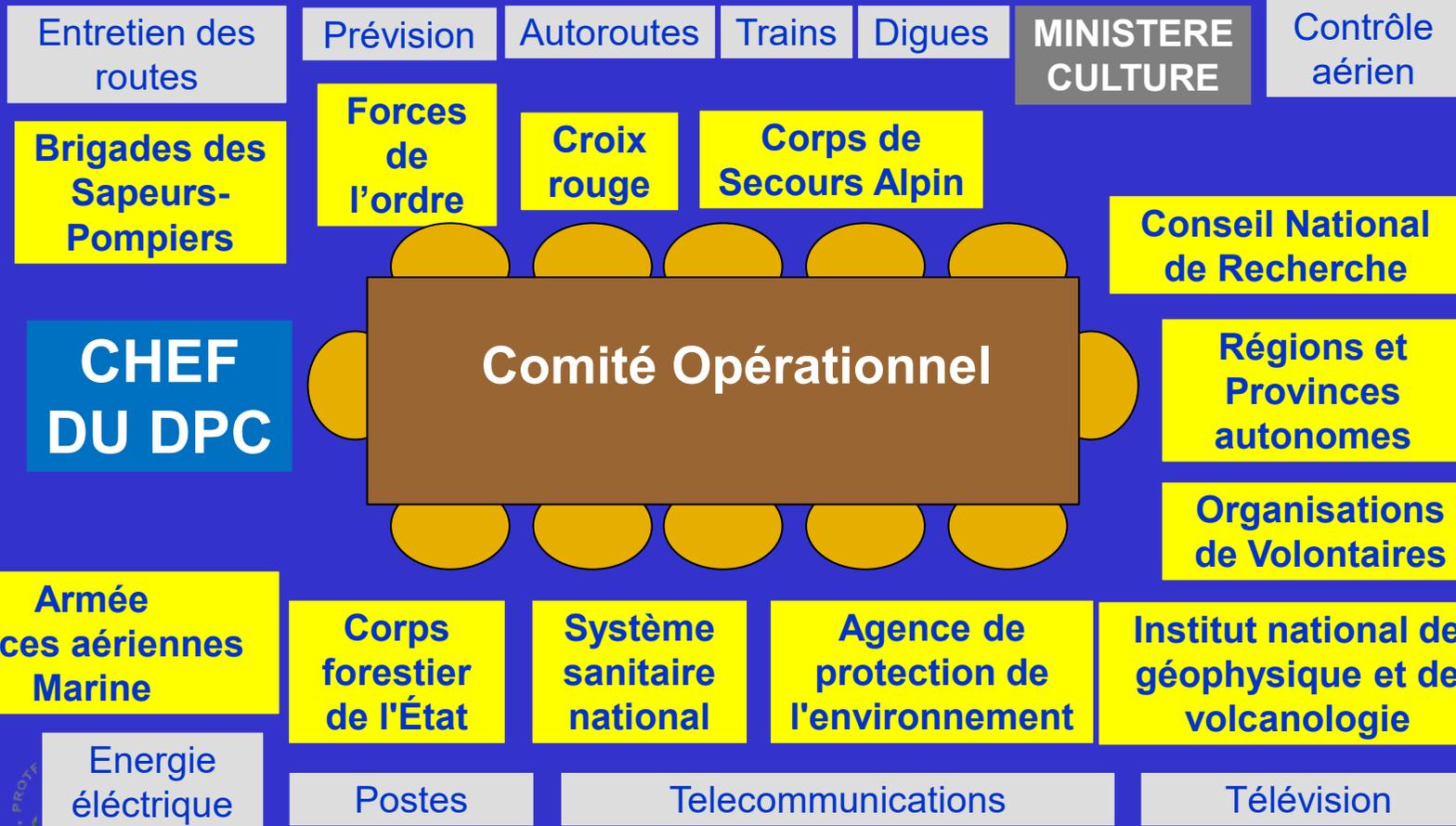
Principe de subsidiarité

“Une autorité centrale devrait avoir une fonction subsidiaire, n'effectuant que les tâches qui ne peuvent être exécutées à un niveau plus local.”

# Structure organisationnelle

## En cas d'urgence





**Pour assurer une direction et une coordination unifiées de la gestion des urgences**



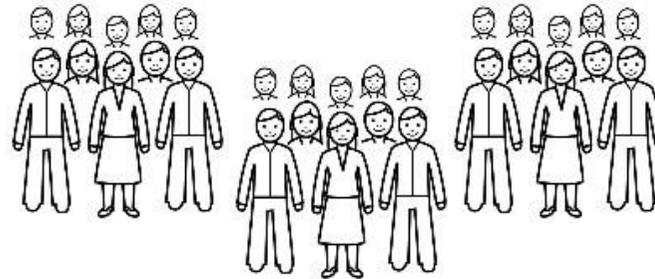
# SYSTÈME DE GESTION DES RISQUES DE CATASTROPHE

- COMITE OPERATIONNEL DE PROTECTION CIVILE
- DI.COMA.C (CENTRE DE COORDINATION DE LA PROTECTION CIVILE SUR LE TERRAIN)
- CENTRES OPÉRATIONNELS DE PROTECTION CIVILE AUX NIVEAUX RÉGIONAL ET LOCAL



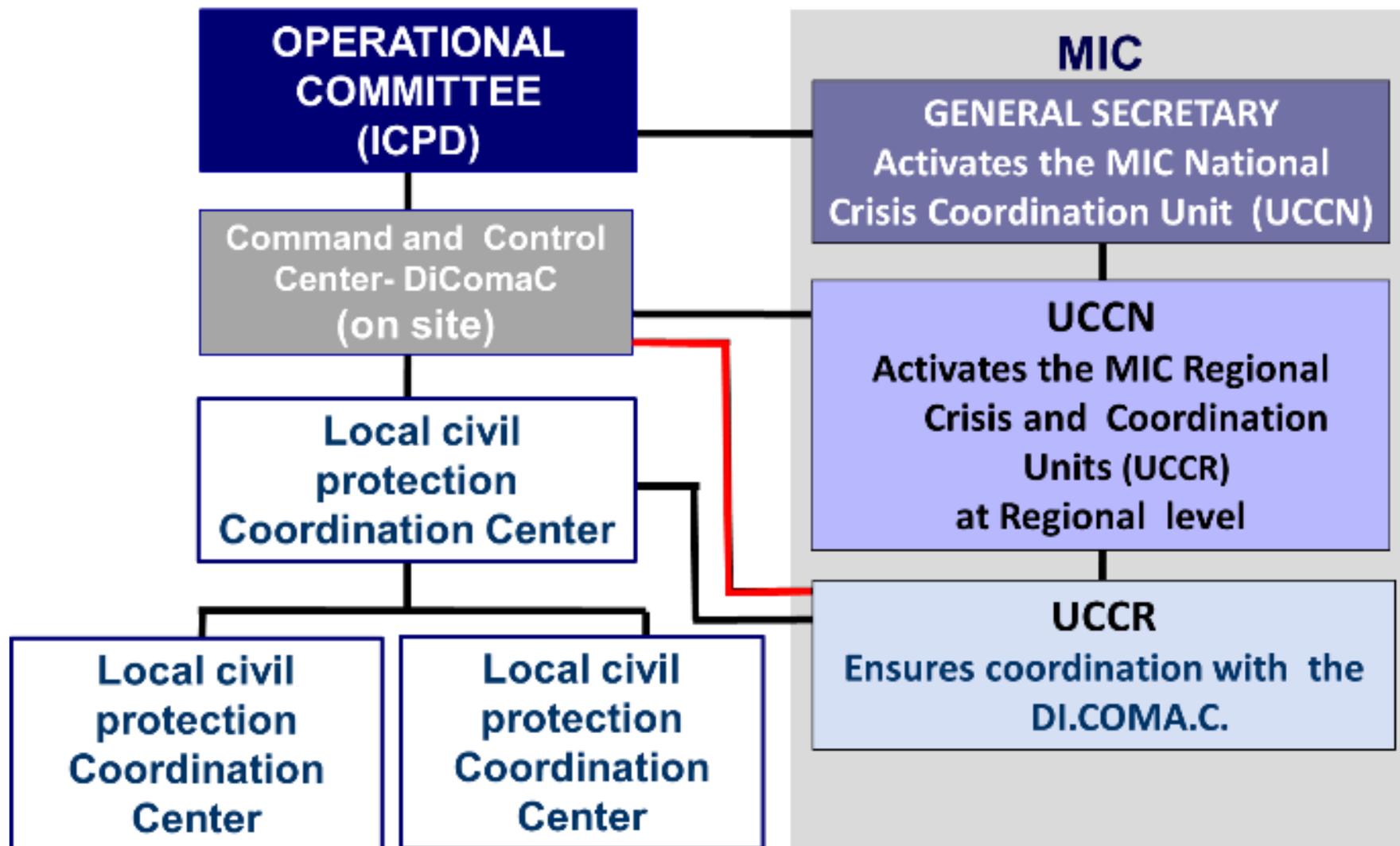


**AUTHORITE DE GESTION DE  
L'URGENCE**



**AUTHORITE PATRIMOINE  
CULTUREL**

# Le système de coordination entre le Département de la Protection Civile et le Ministère de la Culture





F.1 Tecnica e di pianificazione



F.2 Sanità



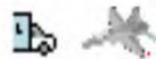
F.3 Mass-media e informazione



F.4 Volontariato



F.5 materiali e mezzi



F.6 Trasporti e Circolazione, viabilità



F.7 Telecomunicazioni



**F15. Protection patrimoine culturel**



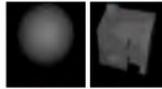
F.8 Servizi Essenziali



F.9 Censimento danni a persone e cose



F.10 Strutture Operative



F.11 Enti Locali



F.12 Materiali pericolosi

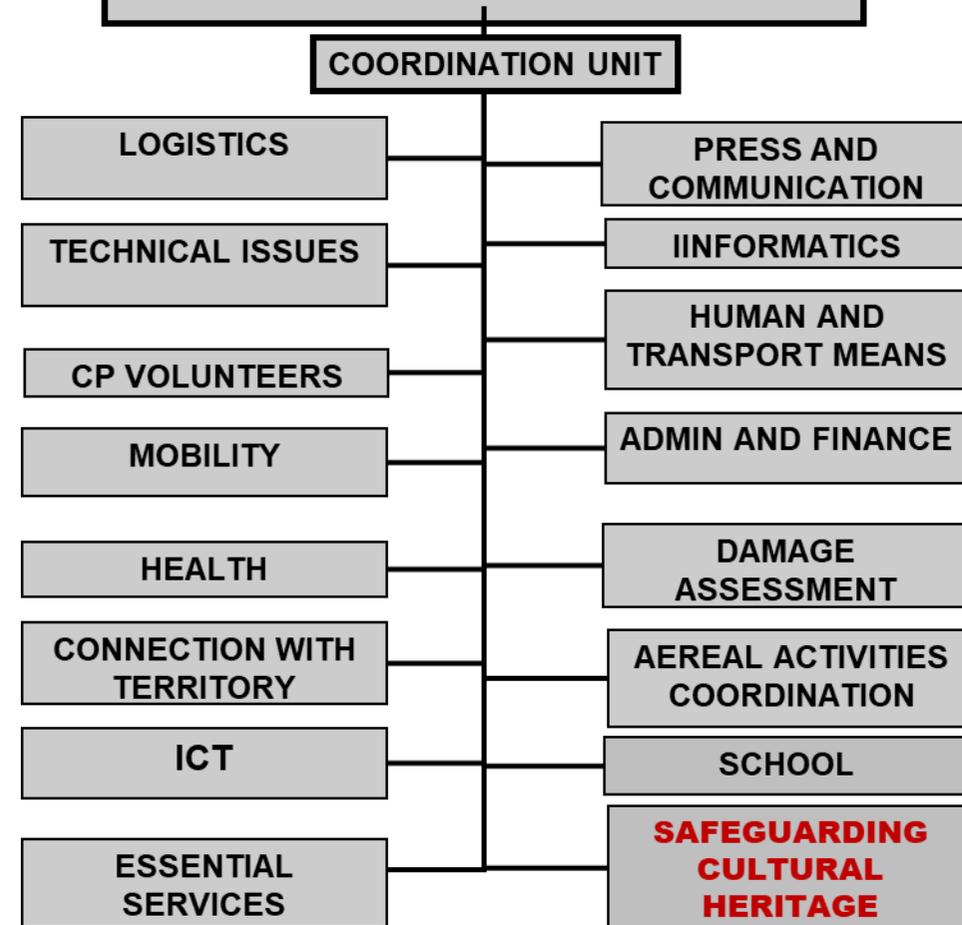


F.13 Assistenza alla popolazione

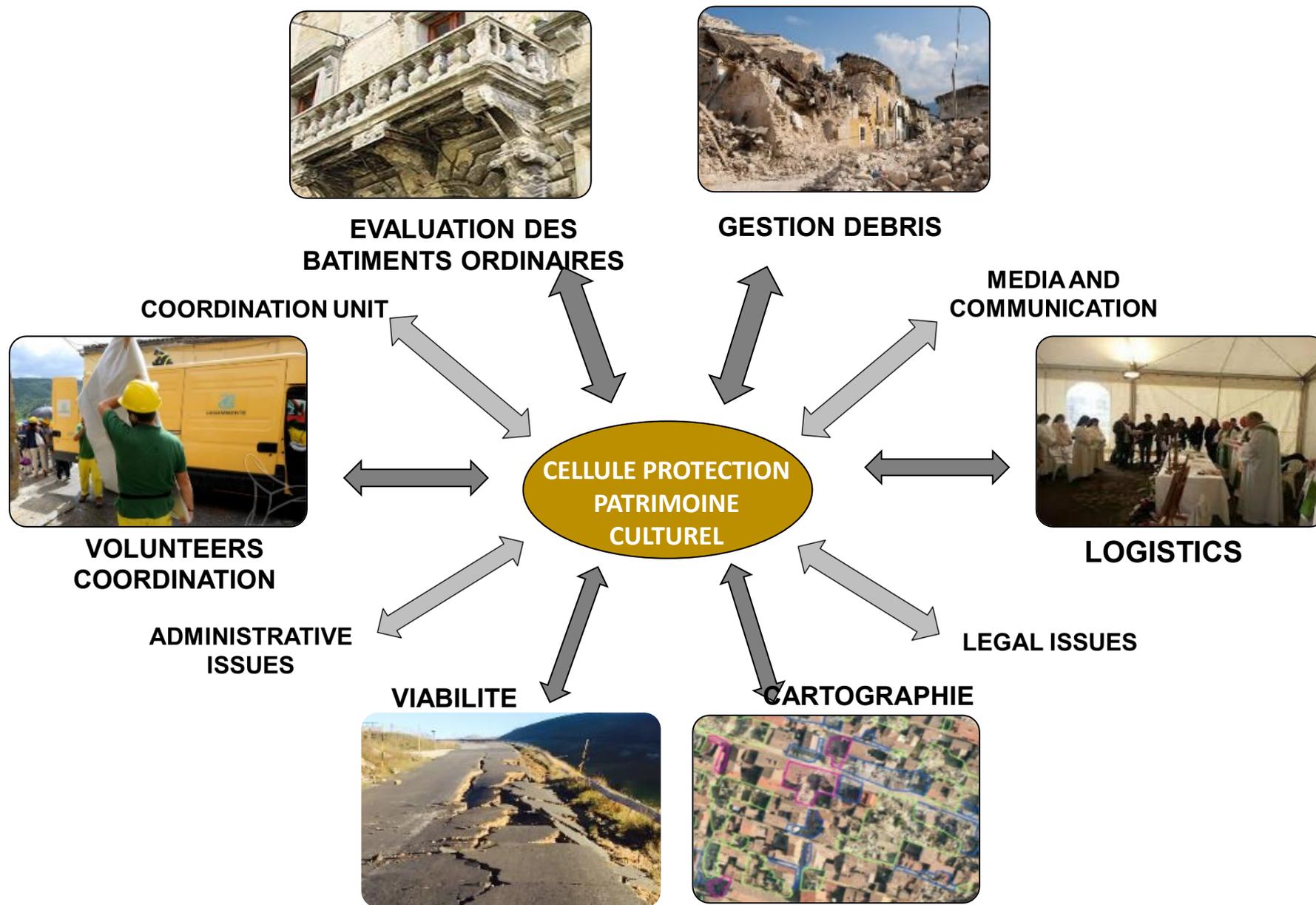


F.14 Coordinamento Centri Operativi

# CP COORDINATION CENTRE (DICOMAC) in the field Central Italy Earthquake 2016-17

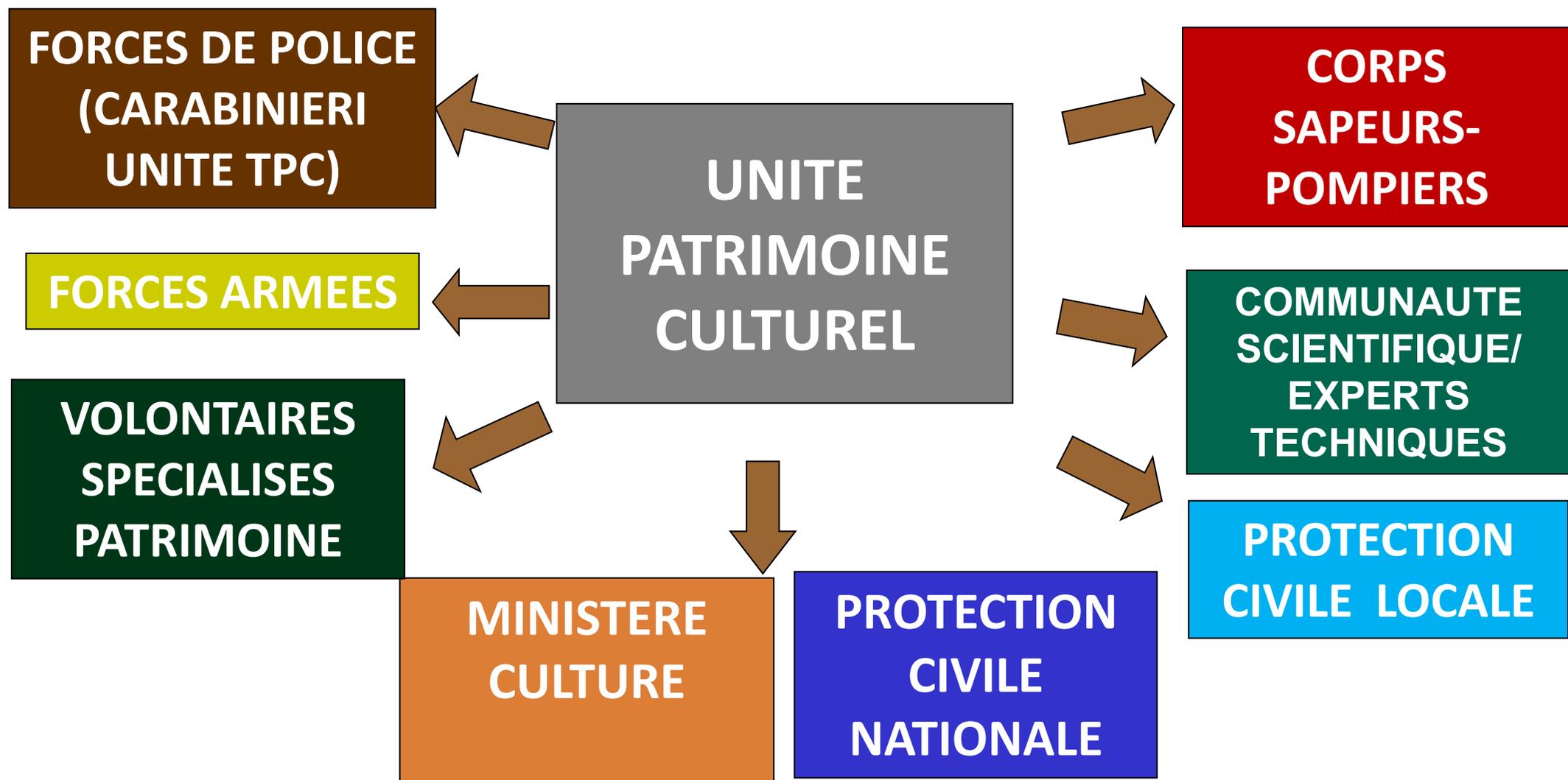


# Coordination avec d'autres secteurs d'urgence



# Modèle de Protection Civile Italien

## Urgence Patrimoine Culturel



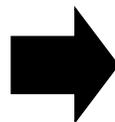
# EQUIPES PROTECTION PATRIMOINE CULTUREL

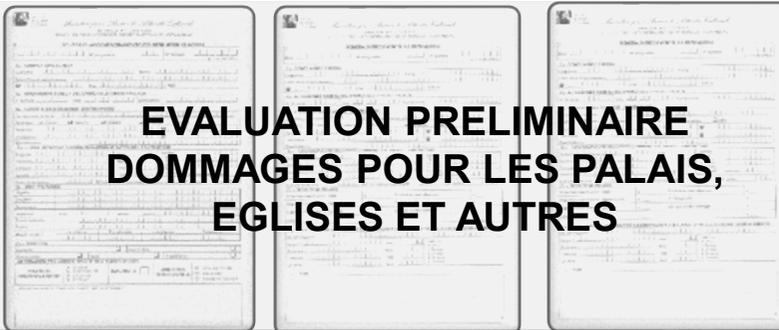
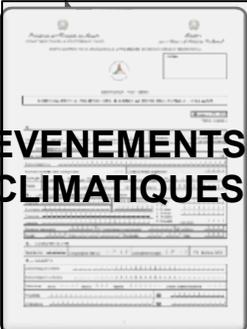
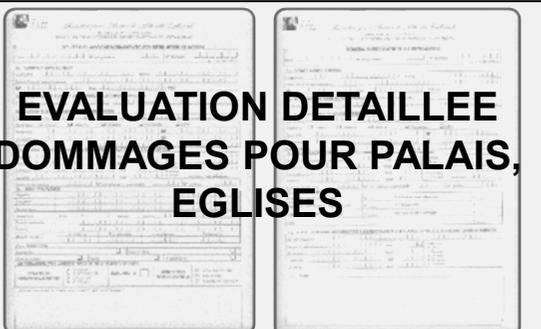
(MIC Directive 23 Avril 2015)

## FICHES EVALUATION DOMMAGES

### PATRIMOINE IMMOBILIER

- **Fonctionnaires Ministère Culture** (conservateurs, architectes, autres)
- **Experts Techniques** (ingénieurs structurels/ architectes)
- **Sapeurs-pompiers** (le cas échéant)

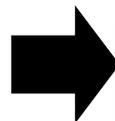


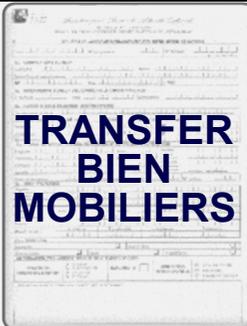
 <p><b>EVALUATION SITE</b></p>	 <p><b>EVALUATION PRELIMINAIRE DOMMAGES POUR LES PALAIS, EGLISES ET AUTRES</b></p>		
 <p><b>EVENEMENTS CLIMATIQUES</b></p>	 <p><b>EVALUATION DETAILLEE DOMMAGES POUR PALAIS, EGLISES</b></p>		 <p><b>CHARTE SUIVI</b></p>

## FICHES EVALUATION DOMMAGES

### PATRIMOINE MOBILIER

- **Fonctionnaires Ministère Culture** (conservateurs, archivistes, autres)
- **Police/Armée/Pompiers**
- **Volontaires spécialisés**



 <p><b>EVALUATION DETAILLEE DOMMAGES POUR BIEN MOBILIERS</b></p>	 <p><b>TRANSFER BIEN MOBILIERS</b></p>	 <p><b>PREMIER SECOURS BIEN MOBILIERS</b></p>	 <p><b>RECUPERATION BIEN MOBILIERS</b></p>
---	---	--	---

# Sauvegarde du patrimoine culturel

## Activités

- **Évaluation préliminaire et détaillée des dommages**
- **Identification et mise en place d'entrepôts temporaires**
- **Sécurisation du PC immobilier (étayage temporaire)**
- **Sécurisation du PC mobilier (sur site ou relocalisation)**
- **Sélection et sécurisation des débris**



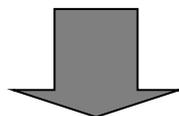
**Plus de 4000 organisations de VOLONTAIRES DE PC**

## Le support des volontaires de protection civile dans les activités de protection du patrimoine

**18** Les organisations nationales de protection civile s'occupent de la protection du patrimoine culturel vulnérable



# LES VOLONTAIRES DE LA PROTECTION CIVILE DANS LE SECTEUR PATRIMOINE



SECURISATION DU PATRIMOINE CULTUREL MOBILE

SUPPORT DANS LA  
PREPARATION DES ZONES DE  
TRAVAIL



SUPPORT EMBALLAGE  
DES OEUVRES



SUPPORT TRANSPORT  
DES OEUVRES EN  
ZONES SURES

# LES VOLONTAIRES DE LA PROTECTION CIVILE DANS LE SECTEUR PATRIMOINE

## ENTREPÔTS TEMPORAIRES

SUPPORT POUR LA MISE EN PLACE D' ENTREPÔTS  
TEMPORAIRES

FACILITER LA MANIPULATION ET LE DÉPLACEMENT  
DES ŒUVRES À L'INTÉRIEUR DE L'ENTREPÔT



ENTREPÔT  
TEMPORAIRE  
SANTO CHIODO  
(SPOLETO) UMBRIA



ENTREPÔT TEMPORAIRE  
CITTA' DUCALE, Rieti,  
CASERNA DU CORPS  
FORESTIER



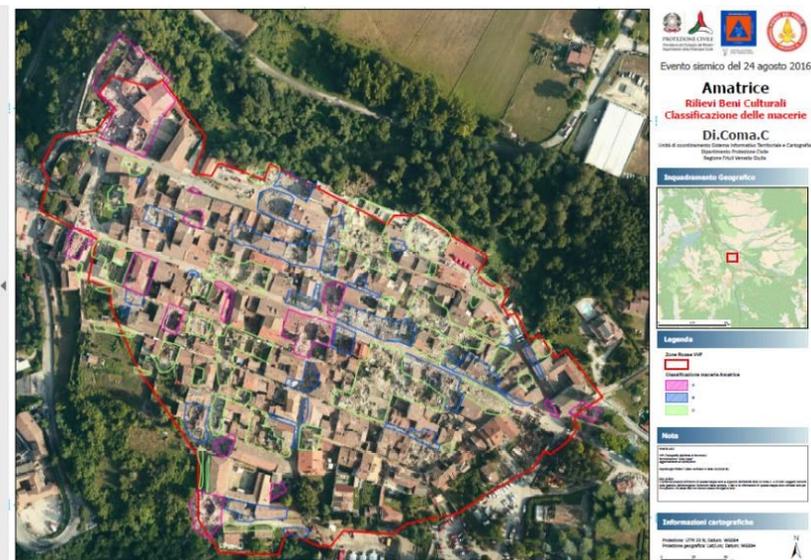
# LES VOLONTAIRES DE LA PROTECTION CIVILE DANS LE SECTEUR PATRIMOINE

DEBRIS

SUPPORT SELECTION DEBRIS D'INTÉRÊT CULTUREL

**TYPE A: parties de valeur culturelle**

- **TYPE B: éléments de bâtiments historiques**
- **TYPE C: aucun intérêt culturel**



# prévention: programmes de formation



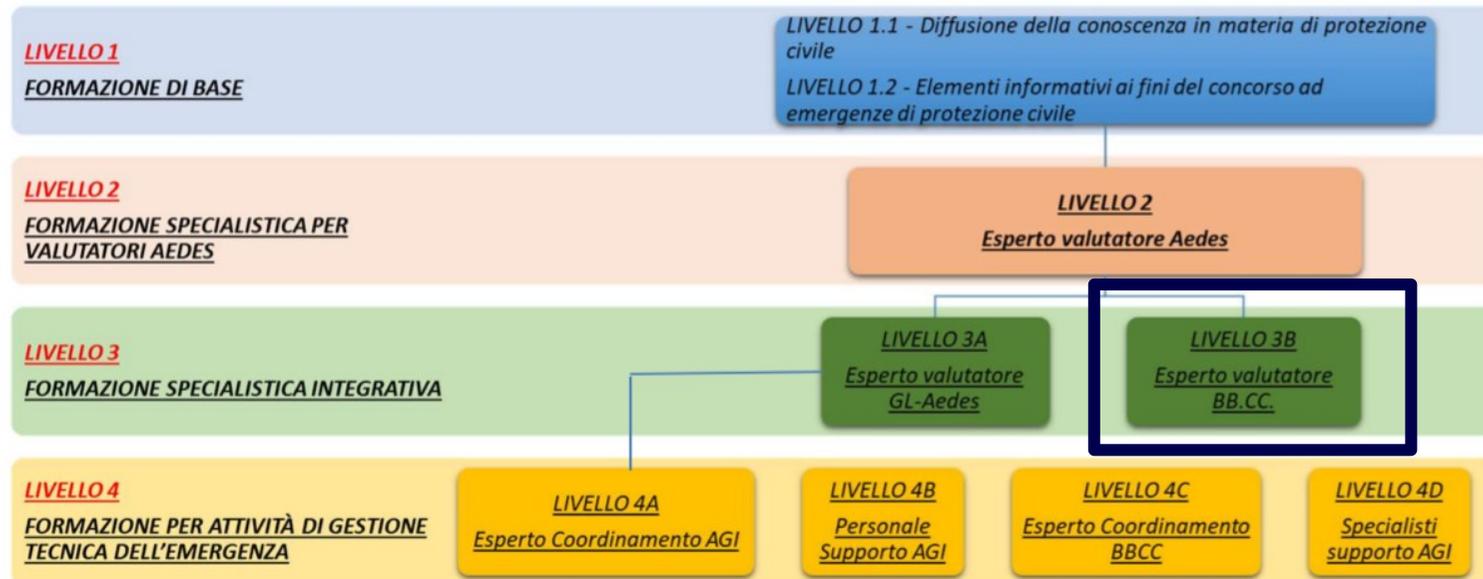
# Indications Opérationnelles Nationales

## Évaluation des dommages et utilisation des bâtiments et du patrimoine culturel immobilier

*Indications opérationnelles pour la formation des techniciens de l'administration publique, des organisations volontaires et des professionnels inscrits dans les ordres et les collèges*

(Octobre 2020)

### LES TECHNICIENS (AGENTS PUBLICS, ORDRES PROFESSIONNELS, ORGANISATIONS DE VOLONTAIRES)

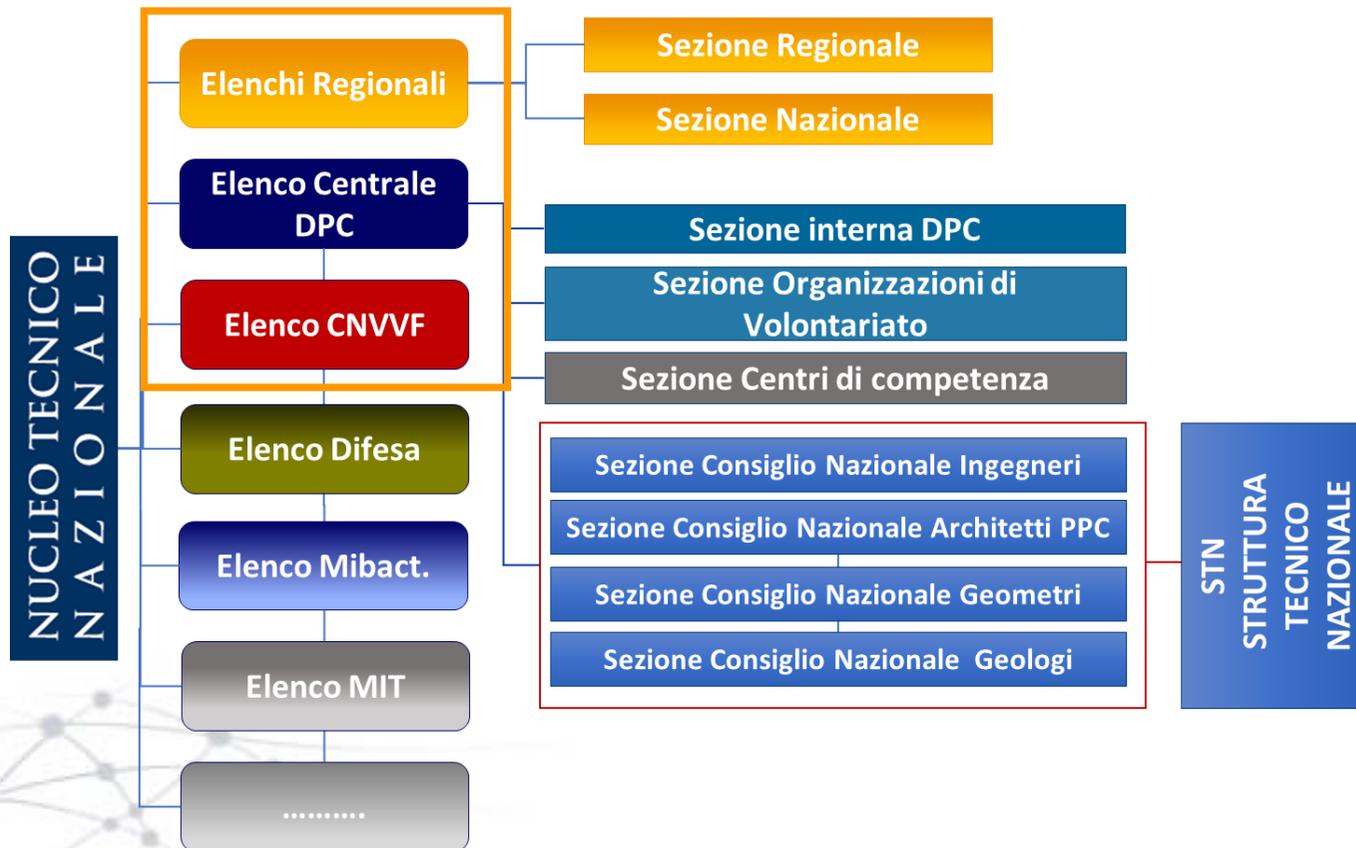


- Système modulaire
- Cours dédiés aux différentes typologies de bâtiments (ordinaires, patrimoine culturel, bâtiments de grandes dimensions...)
- Fiches dédiées à l'évaluation des dommages des bâtiments d'intérêt culturel

# FORMATION SUR PATRIMOINE IMMOBILIER: EVALUATION DES DOMMAGES ET USABILITE'



## UNITE TECHNIQUE NATIONALE (NTN)



Composée de 6000 techniciens, inscrits sur des listes, qui peuvent être mobilisés après un événement pour l'évaluation des dommages et l'utilisation des bâtiments

# Indications Opérationnelles Nationales

## Évaluation des dommages et utilisation des bâtiments et du patrimoine culturel immobilier

**40 HEURES + 2 JRS EXERCICE + EXAMEN (oral et écrit)**

- Service National de Protection Civile
- Système Coordination Patrimoine
- Mécanismes d'endommagement des bâtiments en maçonnerie,
- Systèmes d'étayage pour Patrimoine
- Modèles pour évaluation des dommages pour patrimoine immobilier (églises et palais)



***PLUS DE 200 TECHNICIENS FORMÉS À L'ÉVALUATION DES DOMMAGES AUX BÂTIMENTS D'INTÉRÊT CULTUREL (2020-2024)***

# Formation sur le patrimoine culturel mobilier

## Standards nationaux minimaux

«Conditions minimales pour la formation des volontaires de la protection civile et des fonctionnaires aux activités de protection civile» (Avril 2018)



**5 modules: 20 HEURES (LEÇONS +EXERCICE) + EXAMEN ECRIT**

MODULES 1-2-3: LESSONS EN PRESENCE - MODULES 4-5: ACTIVITES PRATIQUES

**1. SNPC + ORGANISATION PC REGIONALE + MINISTERE CULTURE**

**2. SAPEURS-POMPIERS+ CARABINIERI + INSTITUTS ECCLESIAUX + VOLONTAIRES**

**3A. FICHES EVALUATION DOMMAGES  
ET SYSTEMES  
(FONCTIONNAIRES SERVICE PUBLIC)**

**3B. TYPOLOGIES PATRIMOINE +  
TECHNIQUES DELOCALISATION  
(VOLONTAIRES)**

**4. LABORATOIRES INTERNES**

**5. EXERCICES SUR LE TERRAIN + DEBRIEFING + EXAMEN CHOIX MULTIPLE**

# Patrimoine culturel mobilier

## Standards nationaux minimaux

### LABORATOIRE INTERNE

(Rome, 2018)



### EXERCICE SUR LE TERRAIN

(Reggio Calabria, 2023)

# Patrimoine culturel mobilier

## Standards nationaux minimaux

«Conditions minimales pour la formation des volontaires de la protection civile et des fonctionnaires aux activités de protection civile» (Avril 2018)



### VOLONTAIRES PROTECTION CIVILE

### FONCTIONNAIRES SERVICE PUBLIC

#### NIVEAU NATIONAL:

- AVRIL 2018
- NOVEMBRE 2018
- MAI 2019

#### EXERCICES NATIONAL/INTERNATIONAL

- «NEIFLEX 2018, VENISE»
- «BELICE 2018, SICILE
- «CAMPI FLEGREI 2019, CAMPANIA»
- «STRETTO 2022, CALABRIA/SICILE»
- «FLEGREI 2024, CAMPANIA»

#### NIVEAU REGIONAL:

- LOMBARDIA
- UMBRIA
- VENETO
- LAZIO
- CALABRIA
- ABRUZZO
- BASILICATA

**PLUS DE 500 VOLONTAIRES ET 400 FONCTIONNAIRES FORMES  
(2018-2024)**





# EXERCICES SUR LE TERRAIN

## EXERCICE NATIONAL SUR LE RISQUE SISMIQUE 2018



## EXERCICE INTERNATIONAL INONDATIONS DANS LE NORD-EST DE L'ITALIE 2018



## EXERCICE INTERNATIONAL TWIST RISQUE TSUNAMI 2013



## EXERCICE INTERNATIONAL RISQUE VOLCANIQUE -CAMPI FLEGREI 2019



Exercices consacrés à différents risques

## EXERCICES SUR LE TERRAIN

- Tester la préparation des acteurs impliqués (formation standard)
- Tester la formation sur les procédures opérationnelles standard
- Tester les flux de communication entre niveau national et local
- Tester les flux de communication parmi acteurs impliqués





# Merci pour votre attention

**Présidence du Conseil des Ministres**

**Département de la Protection Civile**

[www.protezionecivile.gov.it](http://www.protezionecivile.gov.it)

# La protection du patrimoine au sein du ministère de la Culture

- **Exemples de mise en œuvre:**
  - Plan d'actions sécurité pour les cathédrales**
  - Plan de sauvegarde des biens culturels**

## LE PLAN D' ACTIONS SECURITE POUR LES CATHEDRALES: un guide pour l'ensemble des ouvrages à valeur patrimoniale

- Une « boîte à outils »: 8 objectifs généraux, déclinés en 58 actions
- De nouveaux horizons de mise en application: tous les MH
- La nécessité d'une bonne lecture par les différents acteurs: prescriptions ou recommandations, prérogatives, gestion et suivi
- Des évolutions très concrètes:
  - Rapprochement Mincult/Minint (IGSC/DIRI- Missa)
  - Sensibilisation/communication → acteurs privés, collectivités territoriales
  - PSBC, formation, exercices: le triptyque prioritaire

# Le plan d'actions sécurité pour les cathédrales

*En complément de la réglementation ERP*

## **LE PLAN CATHEDRALES**

17 octobre 2019

Modifié en avril 2020 puis en 2023

## **LE (PSO) PSBC**

Note DGP du 10 juin 2016

Note du ministre de l'Intérieur du 19 mai 2019

## **LE RISC**

Circulaire interministérielle du 21 avril 2008

# Le plan d'actions sécurité pour les cathédrales

## 1. → Limiter le risque d'éclosion

- 14 actions : vérifications annuelles dont électriques, caméras thermiques systématiques pour travaux par points chauds, interdiction de spectacle pyrotechnique à proximité, paratonnerre, éclairages extérieurs, interdire les panneaux photovoltaïques

## 2. → Réduire les risques de développement et de propagation d'un sinistre

- 9 actions : Détection automatique d'incendie, extinction automatique (exceptionnel), caméras thermiques, recouplement des combles, suppression stockages sauvages, désenfumage, extinction ponctuelle sur les armoires électriques qui ne sont pas dans des volumes protégés

## 3. → Faciliter l'intervention des sapeurs-pompiers

- 8 actions : en lien avec le service prévision pour optimiser l'intervention des secours, colonnes sèches, organes de coupure, plan ETARE, améliorer les accès dans les combles et les sécuriser, accès des secours à l'intérieur de l'édifice

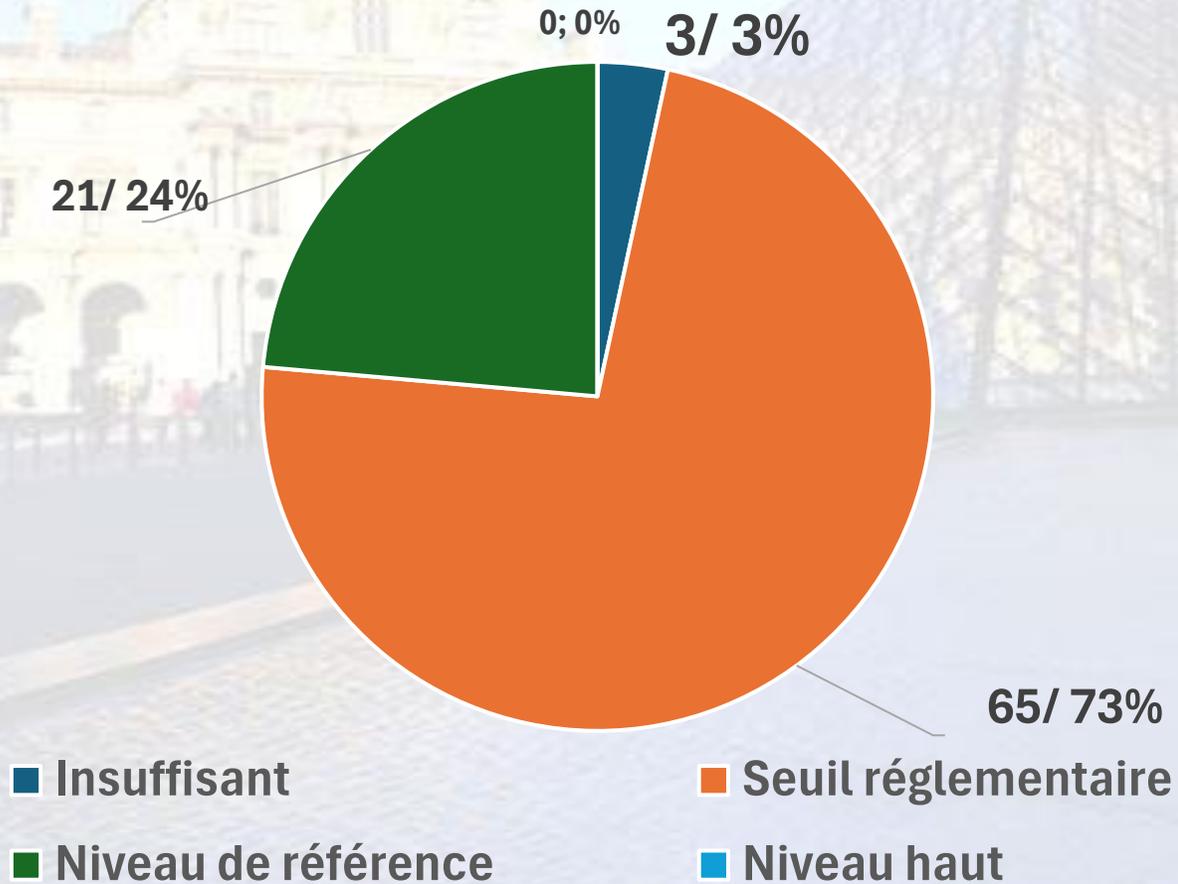
## 4. → Entretenir des relations privilégiées avec les services de secours

- 2 actions : plan Etablissement Répertoire (ETARE), visites régulières, exercices communs, exercices GRIMP

# Le plan d'actions sécurité pour les cathédrales

5. → Encadrer les conditions d'exploitation des différentes activités notamment dans le cadre culturel
  - 11 actions : référent unique de sécurité, **présence permanente dans l'édifice pendant les heures ouvrables**, ne pas autoriser ouverture d'un édifice sous avis défavorable, visites périodiques MISSA, **affiner les cahiers des charges d'exploitation (CCE)**
6. → Réduire les conséquences d'un sinistre
  - 2 actions : **PSBC**, gargouilles sèches
7. → Renforcer la formation des acteurs sur les enjeux de sécurité incendie
  - 5 actions : **formation en DRAC, Audit et AMO**, RCCI adaptée
8. → Mettre en place des outils de gestion et des mesures organisationnelles
  - 7 actions : **tableau de suivi**, organigramme des clés, visio tous les 6 mois entre DRAC et MISSA, toilettage fiches sur internet et intranet, compte-rendu incendie systématique

# Cathédrales: évaluation du niveau de sécurité



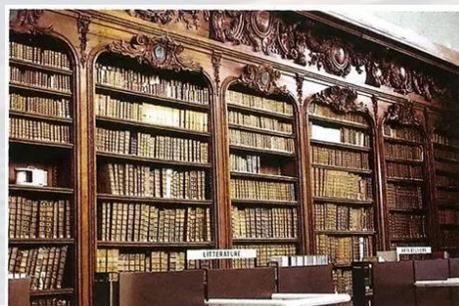
# De nouvelles perspectives pour l'utilisation des caméras thermiques



# LE PLAN D' ACTIONS SECURITE POUR LES CATHEDRALES:



Un outil à adapter pour  
l'ensemble des ouvrages à valeur patrimoniale



# LE PLAN D' ACTIONS SECURITE POUR LES CATHEDRALES : Nécessité d'une bonne lecture par les différents acteurs

Prérogatives ?

SDIS ?

Recommandations ?

Préfecture ?

Prescriptions ?

Maire ?

Pilotage,  
suivi ?

# Le plan d'actions sécurité pour les cathédrales

## ➤ Des évolutions très concrètes

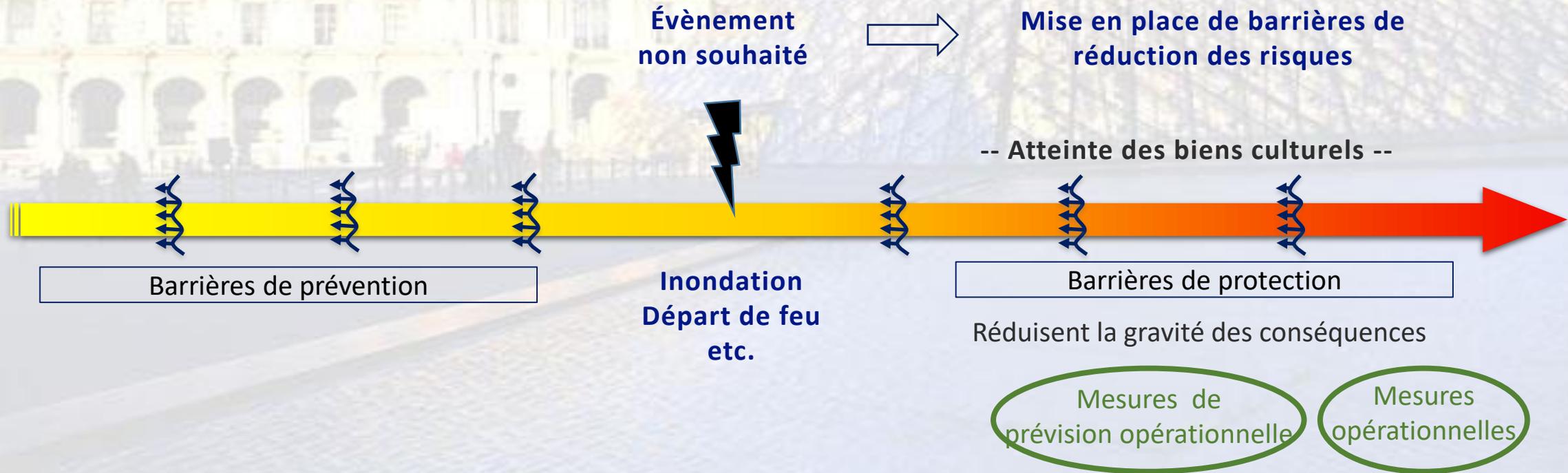
- Rapprochement Mincult/Minint (IGSC/DIRI)
- Sensibilisation/communication : acteurs privés , collectivités territoriales
- PSBC, formation, exercices: un triptyque prioritaire

## LE PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS : Un outil fondamental au service de la protection du patrimoine

- Un outil opérationnel de gestion de crise
- Actions mises en œuvre par le C2RMF pour aider les musées à rédiger leur PSBC
- Un bilan encourageant... et des efforts à poursuivre
- Nouvelles perspectives

# Un outil opérationnel de gestion de crise

- Un plan d'urgence, qui s'intègre à une démarche globale d'analyse et de réduction des risques.



# Un outil opérationnel de gestion de crise

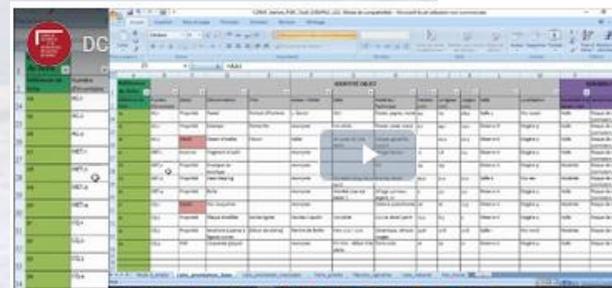
## ➤ Un outil de prévision opérationnelle constituant le plan d'urgence de gestion de la crise

- À destination du personnel de l'établissement et des sapeurs-pompiers
- Permet de gagner du temps et donc de sauver des biens culturels
- Circulaire du 10 juin 2016



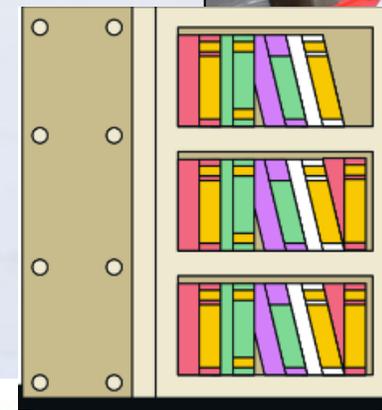
# Actions du C2RMF pour aider les musées à rédiger leur PSBC (2018 – 2024)

- 8 sessions d'ateliers d'aide à la rédaction  
*env. 250 participants / 150 institutions bénéficiaires*
- 1 webinaire de 6 séances  
*env. 700 inscrits / 350 institutions bénéficiaires*
- 1 modèle de PSBC
- 1 application semi-automatisée
- 1 manuel  
*disponible en 3 langues*
- 6 fiches-outils
- 5 fiches-actions (« Agir en cas de sinistre »)



## Un bilan positif

- Prise de conscience & large sensibilisation de tous les acteurs
- Nette augmentation du nombre de musées disposant d'un PSBC  
+ de 50% (estimation)
- Création d'une méthodologie partagée et d'un langage commun
- Harmonisation des outils et des pratiques
- Diffusion à d'autres champs patrimoniaux  
*Archives, bibliothèques*



# Des ressources en constante alimentation

- **Nouvelles fiches pratiques**
- **Guide méthodologique pour la réalisation d'exercices**
- **Amélioration du modèle de PSBC**
- *Etc.*

**Conseils pratiques pour la protection des collections après un incendie**

Les incendies en milieu patrimonial sont plus fréquents qu'il n'y paraît. Malgré les dispositifs de protection incendie et les mesures de prévention mises en œuvre, un départ de feu peut se déclarer à cause d'une négligence, d'une négligence, d'un acte malveillant, de travaux par point chaud, par foudre nue, etc. Les collections protégées par un incendie sont bien souvent très précieuses.

**Quels effets ?**  
D'un point de vue général :

- **RISQUE DE SUITES ACCRUES** sur les œuvres provoquant la corrosion des métaux, la pénétration de suies dans les matériaux poreux.

**Sur les matériaux organiques :**

- **DÉFORMATION** moléculaire liée à l'augmentation de la température
- **combustion** des matériaux pouvant conduire à une carbonisation complète

**Sur les matériaux inorganiques :**

- **Suies** et déformation par la chaleur des métaux
- **modification structurelle** allant du fendillement à l'effacement

**Sur les matériaux synthétiques :**

- **ramollissement** en fonction de faibles températures (PVC : 80°C ; PE (polyéthylène) : 120°C)
- **combustion** à une température variable (nitrate de cellulose en bon état : 120°C, nitrate de cellulose dégradé : 20°C)
- **émission de composés organiques volatils (COV)**, potentiellement toxiques pour l'homme, l'environnement et dangereux pour les collections sensibles.

**Se protéger**

- **Protection individuelle des personnes :**

Un espace incendié est une zone à risque (risque d'effondrement, pollution) ! L'entrée dans cet espace est soumise à l'autorisation préalable des services de secours ou des forces de l'ordre. Les zones concernées non impactées directement par le feu doivent aussi être considérées à risque.

L'incendie provoque, lors de la combustion de matériaux organiques, des suies et gaz toxiques contenant fréquemment des substances toxiques telles que des métaux lourds, des hydrocarbures aromatiques polycycliques (HAP), des cyanures, des dioxines, et furanes (PCDD/PCDF), et des composés organiques volatils (COV) : benzène, toluène, éthylbenzène, xylènes BTEX, naphtalène, etc.

Ces composés sont fortement toxiques pour la santé humaine et cancérogènes. La première mesure de protection est une restriction de l'accès aux espaces concernés. Toute personne autorisée devant accéder au site doit porter les équipements de protection individuelle (EPI) adaptés : masque à minima FFP2, gants, combinaison, casque à cartouche si les échafauds, combinaison Tyvek jetable, gants. En fonction de l'impact de l'incendie prévoir également des botes et un casque. Les EPI utilisables doivent être minutieusement nettoyés pour éliminer le maximum de particules tandis que les EPI jetables seront éliminés dès la sortie de la zone affectée dans un contenant adéquat. Si des objets ou des matériaux concernés par des suies doivent être manipulés, il faudra prévoir un nettoyage des mains à l'eau savonneuse après le retrait des gants. Une analyse de toxicité de l'air permettra de déterminer la nature des polluants présents.

**GUIDE**  
méthodologique  
Exercices en milieu patrimonial

CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE  
DIRECTION GÉNÉRALE DE LA SÉCURITÉ CIVILE ET DE LA GESTION DES CRIS



# Nouvelles perspectives

## ➤ La prise en compte des changements climatiques

1. Créer une **cartographie des risques climatiques** pour les patrimoines culturels
2. Élaborer ou mettre à jour et mettre en œuvres des **plans de prévention intégrant les risques climatiques** dans les sites et les établissements patrimoniaux (archives, bibliothèques, musées, monuments historiques et sites archéologiques)
3. Renforcer l'entretien régulier du patrimoine culturel (sites, monuments et institutions patrimoniales avec leurs abords, etc.) et la maintenance préventive des bâtiments et, le cas échéant, des équipements techniques assurant la conservation des collections patrimoniales, notamment les conditions climatiques de conservation et/ou de présentation des biens culturels
4. Enrichir les **parcours de formation** des professionnels du patrimoine **dans le domaine de la prévention des risques et des sinistres** et de l'adaptation au changement climatique
5. Faire évoluer, aux plans national, européen et international, les plages climatiques de conservation et d'exposition du patrimoine culturel
6. Accompagner un panel de sites patrimoniaux pour étudier leur **vulnérabilité au changement climatique** et tester des solutions d'adaptation

# PNACC

**3** Troisième Plan national d'adaptation au changement climatique (2024)

MESURE 44

Protéger notre patrimoine naturel et culturel des impacts du changement climatique

# Nouvelles perspectives

## ➤ La question des conflits armés

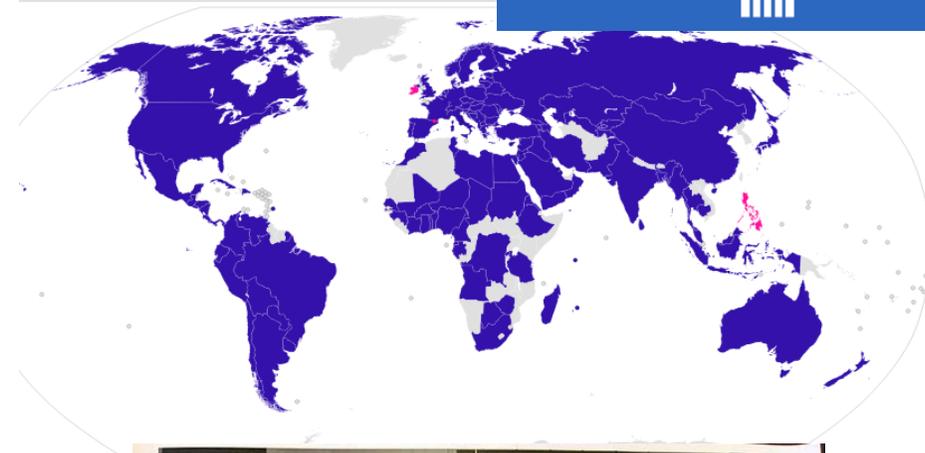
### Protéger le patrimoine en temps de guerre !

Retour sur les principaux événements de la célébration des 70 ans de la Convention de la Haye de 1954 Publié le 16/07/2024

Depuis 2018, le Département de la conservation préventive participe à la sensibilisation et à la prise en compte des risques majeurs auprès des musées de France, dans le cadre du programme d'accompagnement à la rédaction des plans de sauvegarde des biens culturels (PSBC). Ces plans se basent sur une analyse des risques : internes (incendie, dégâts des eaux) et externes (inondation, séisme, tempête, etc.) mais n'intègrent pas le risque d'émeutes/conflits ou de guerre qui induisent une approche différente dans la stratégie de protection. La célébration des 70 ans de la Convention de la Haye de 1954, unique traité multilatéral de droit international qui définit les règles en matière de protection du patrimoine en temps de guerre, a permis aux différents professionnels impliqués de se rencontrer et d'envisager des projets collaboratifs. Dans ce cadre, le C2RMF a pu participer à plusieurs d'entre eux.

La France est impliquée depuis de nombreuses années dans la protection du patrimoine menacé au niveau international(1). Elle a ratifié le premier protocole de la convention en 1957 et le second en 2016 qui a contribué à des évolutions importantes de l'arsenal juridique français, en portant les mesures de la Loi LCAP renforçant la protection du patrimoine en danger et la lutte contre la circulation illicite des biens culturels(2). Au niveau national, l'article 4 de la Convention de la Haye est invoqué dans la première circulaire du ministère de la culture du 2 mai 2000 portant sur les plans de sauvegarde, en recommandant que des mesures préparatoires et d'urgence soient prises pour assurer la protection des biens culturels en temps de paix. Ce texte de droit international est le fil rouge de la protection du patrimoine en France, quels que soient les risques qui concernent les biens culturels.

Ainsi, dans le cadre des célébrations de la convention et faisant écho à la conférence de l'UNESCO organisée à la Haye(3), s'est tenu le 23 mai 2024 au C2RMF, le premier séminaire interservices organisé par le Ministère de la culture sur les enjeux et perspectives de la mise en œuvre de la convention au niveau national. Il a réuni les acteurs publics et privés : ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères, ministère des Armées(4), ministère de l'Intérieur, ministère de la Culture, UNESCO, la fondation ALIPH et l'association du Bouclier bleu France.



JEUDI 14 novembre 2024 9H00 - 17h30

BIENS CULTURELS EN CONFLITS : ENJEUX PATRIMONIAUX ET JURIDIQUES  
70<sup>e</sup> anniversaire de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé de 1954

#8 JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

Université de Poitiers  
Faculté des Sciences Humaines et des arts –  
Hôtel Berthelot – Salle Crozet  
86000 POITIERS  
Sur inscription (gratuite et obligatoire)  
cassandra.haueur@etu.univ-poitiers.fr

ENTRÉE LIBRE



# À retenir !

- **Lancez-vous !**  
*Un plan incomplet aujourd'hui vaut mieux qu'un plan parfait dans 2 ans*
- **Le PSBC n'est pas une fin en soi**  
*Le cercle vertueux formation / exercices / Retex  
Faire vivre son PSBC*

# Merci pour votre attention

Dominique JAGER, Conseiller prévention sécurité pour les patrimoines, Ministère de la Culture,

[dominique.jager@culture.gouv.fr](mailto:dominique.jager@culture.gouv.fr)

Juliette RÉMY, Cheffe du Département de la conservation préventive, C2RMF,

[juliette.remy@culture.gouv.fr](mailto:juliette.remy@culture.gouv.fr)



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Seminaire ProCultHer  
27-28 mars 2025



Co-funded by  
the European Union

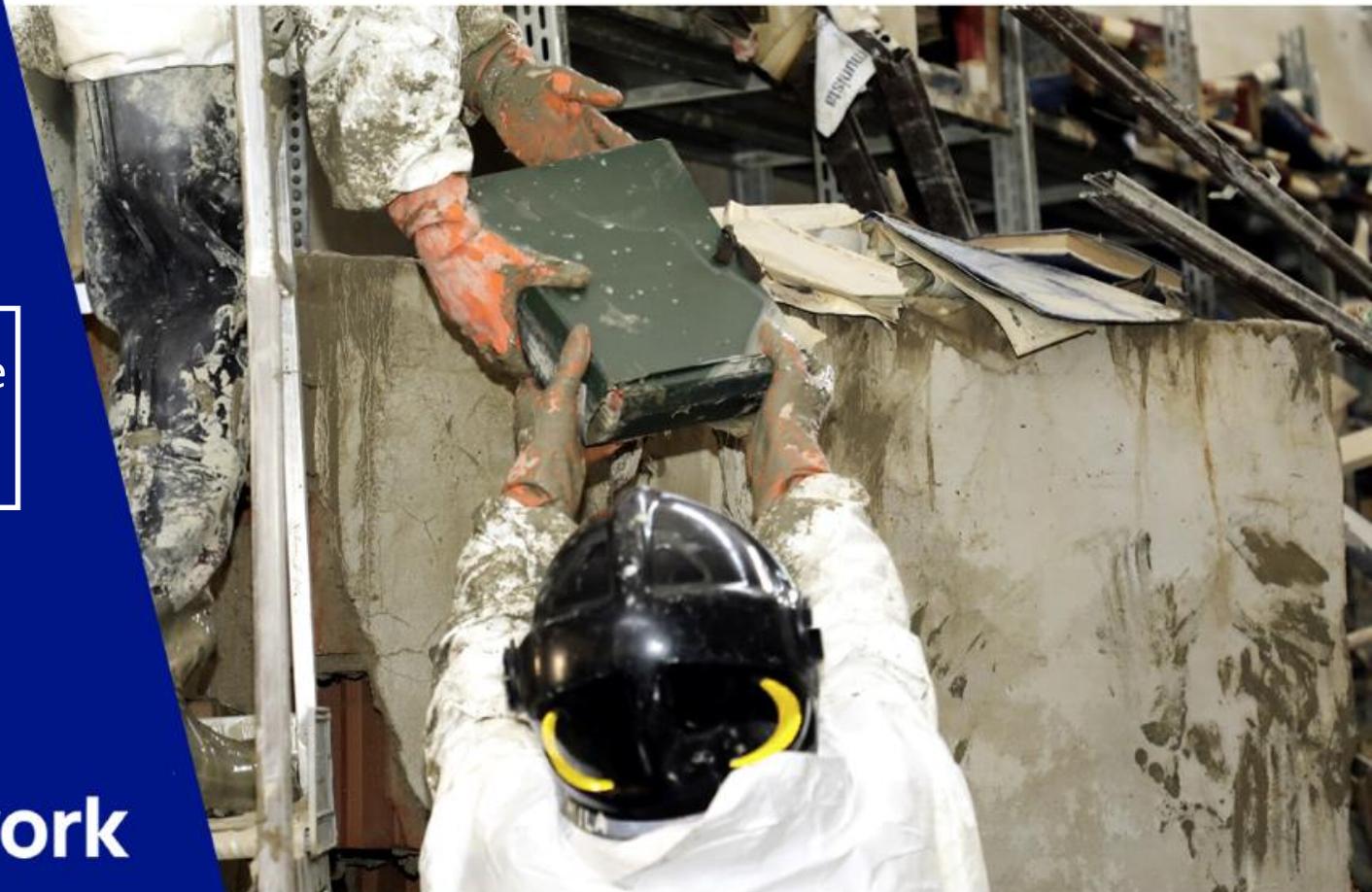
# La protection du patrimoine culturel au sein du ministère de l'Intérieur.



Direction générale de la sécurité civile  
et de la gestion des crises



Union  
Civil Protection  
Knowledge Network



PROCULTHER-NET 2  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK

Raphaël ROCHE  
Inspection générale de la sécurité civile



# Protection du patrimoine culturel: un sujet qui est abordé sur plusieurs angles de vue complémentaires:

- **Conservation:** Préservation / Restauration (monde de la Culture / propriétaires)
- **Sureté:** protection contre les vols et les dégradations volontaires/ lutte contre les trafics de biens culturels (missions de police, sécurité des sites culturels)
- **Sécurité:** protection du patrimoine lors de conflits armés (convention de La Haye 1954) / prévention contre les incendies / prévention et protection contre les conséquences des événements telluriques, climatiques ou météorologiques / doctrine d'intervention pour l'évacuation et la mise en sécurité des œuvres lors de sinistres / secteur spécifique en gestion de crises. (missions du ministère des armées, de la sécurité civile, des établissements culturels,)



PROTEZIONE CIVILE

Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Dipartimento di Protezione Civile  
Direction générale de la Sécurité civile et de la gestion des crises



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



UNIVERSITÉ DEGLI STUDI  
SUOR ORSOLA  
BENEDICINA

U PORTO  
FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO

Congrès FNSPF - MACON 20242

# Le ministère de l'intérieur impliqué à plus d'un titre:



**PRÉFECTURE  
DE POLICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



# Focus sur la sécurité civile: Retour sur les points saillants de l'étude réalisée en 2023 par l'IGSC



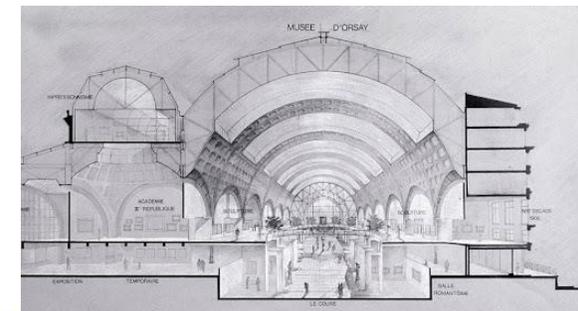
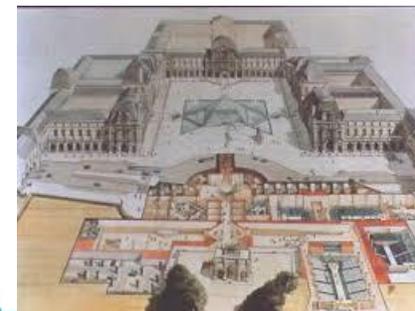
GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Protection du patrimoine culturel et sécurité civile, une préoccupation plutôt récente, un intérêt certain, de très nombreuses initiatives (*mais très inégalement réparties sur le territoire*),

Des **initiatives locales** qui datent pour les plus anciennes des années 80, souvent consécutives à des sinistres ou liées à des grands projets culturels

Une **accélération des travaux dans les années 2010**, quelques sinistres marquants (Palais du parlement de Bretagne en 1994, l'hôtel de ville de la Rochelle en 2013, ND de Paris 2019....)



# Protection du patrimoine culturel et sécurité civile

## Des démarches qui abordent plusieurs domaines:

- **Planification** (Mode d'action **ORSEC** au niveau des préfectures – Plan de sauvegarde des Œuvres (PSO) puis **Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC)**, par les établissements culturels) / **exercices**
- **Prévention** (ERP ou schéma directeur sécurité incendie)
- **Prévision** (dossier **ETARE**, identification des sites remarquables – SIG, accompagnement des travaux sur les PSBC, etc.)
- **Doctrine** d'engagement des SP / équipements spécifiques pour la protection et l'évacuation des œuvres / **entraînements**



# Les faits marquants sur le cycle 2023-2025



# Des efforts à poursuivre pour mieux ancrer ce sujet dans les politiques nationale et territoriales de sécurité civile

## Des travaux concrets :

- projet européen **ProCultHer**,
  - Guide de méthodologie,
  - Formations (2023), exercice (2024)
  - newsletters, Bulletins techniques,
  - groupe Whatsapp Français;
- travaux du **GT Notre-Dame** (FNSPF – colloque de chantilly 2023);
- ou encore des **séminaires ou colloques**



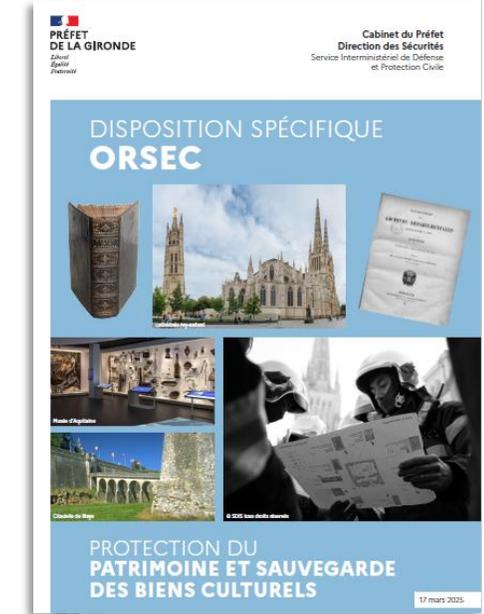
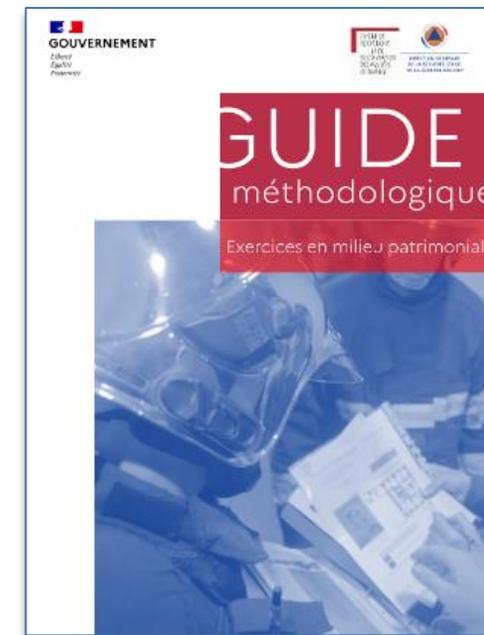
## Des travaux concrets :

- Relations entre la **DGSCGC**, le ministère de la culture (*IGSC – DGPA/DIRI et IGAC, MREI et C2RMF*) et le ministère des armées (*EMAT / Délégation pour le patrimoine de l'AdT - DELPAT*)
- Agrément en juin 2023 du **Bouclier Bleu France** en tant qu'**AASC**.
  - Convention opérationnelle avec la DGSCGC signée / conventions locales avec les services d'incendie et de secours.



## Des travaux concrets :

- Guide sur les **exercices en milieu patrimonial** MINCULT/DGSCGC (*septembre 2024*)
- **Séminaire SDIS 41-IGSC des Services d'incendie et de secours « vers l'émergence d'une doctrine opérationnelle »** (*novembre 2024*). *Rencontre DGSCGC et DGPA.*
- Rencontre chef IGSC et cheffe IGAC (*février 2025*)
- **DS ORSEC « protection du patrimoine culturel »** de la préfecture de la Gironde (*mars 2025*)



# Les axes d'efforts identifiés



# Des efforts à poursuivre pour mieux ancrer ce sujet dans les politiques nationale et territoriales de sécurité civile

## Une nécessité pour l'administration centrale:

- de **continuer à valoriser les démarches déjà entreprises**,
- d'identifier les **grands principes qui permettront de mieux décrire les attentes et les responsabilités de tous les acteurs** (PREF, AASC, SIS, DRAC, CT...) → *Elaboration d'un guide de rédaction de Modes d'action ORSEC au profit des préfectures (SDPAGC – IGSC) (GT à lancer au 1<sup>er</sup> semestre 2025)*
- et d'**en décliner quelques orientations utiles et exploitables** au niveau territorial (doctrine, planification et préparation opérationnelle en particulier). → *Identification du sujet dans les guides de doctrine (GDO) édités par la DSP de la DGSCGC (GT lancé au 1<sup>er</sup> semestre 2025)*

# PROCULTHER-NET 2

Protecting Cultural Heritage from the Consequences of Disasters-Network 2

*Thank you!*  
*Merci!*  
*Grazie!*  
*Danke!*  
*Obrigada!*  
*Muchas gracias!*  
*Teşekkürler!*

[raphael.roche1@interieur.gouv.fr](mailto:raphael.roche1@interieur.gouv.fr)



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



U PORTO  
FEUP FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO



Co-funded by  
the European Union



# Union Civil Protection Knowledge Network



**PRO-CULTHER-NET 2**  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK



# La protection du patrimoine au sein de l'armée de Terre

Lieutenant Charlélie BERTHAUT

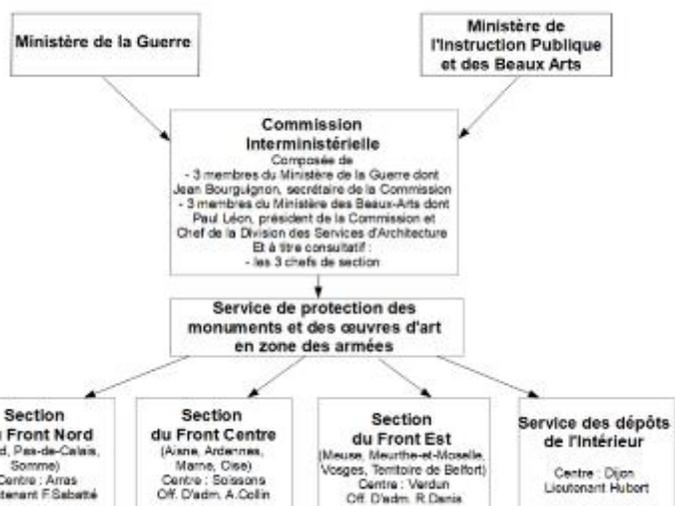
Délégation au patrimoine de l'armée de Terre



# Introduction – Retour vers le futur

## Première Guerre mondiale

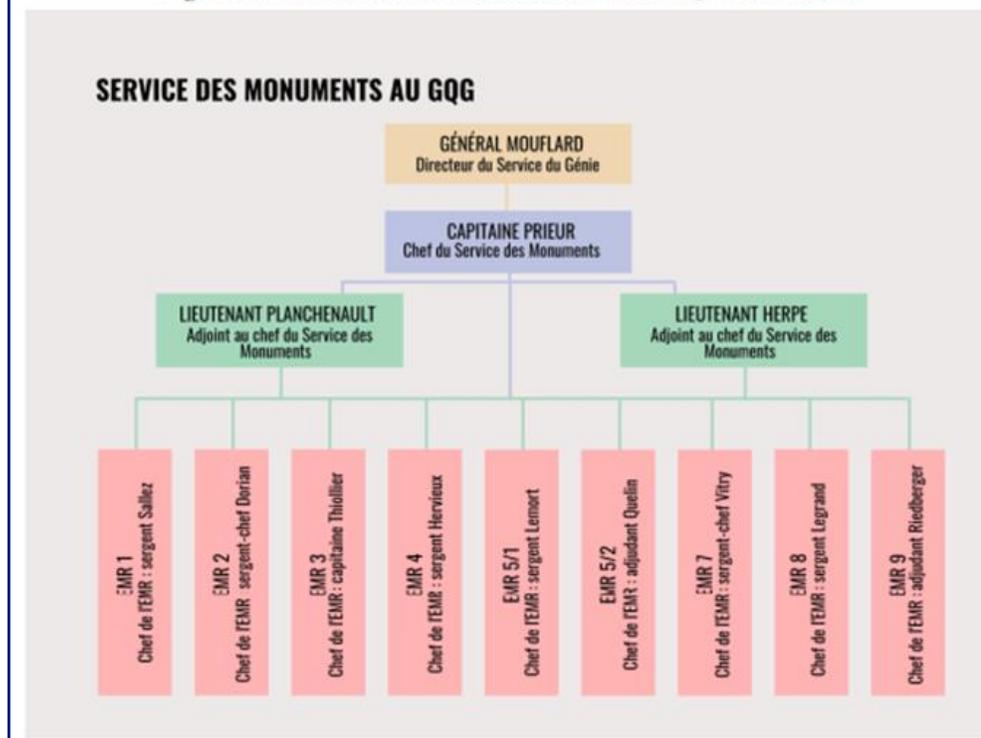
1917-1919



## Seconde Guerre mondiale

1936-1940

### Organisation du Service des Monuments au Grand Quartier Général



# La Délégation au patrimoine de l'armée de Terre



- 1993 : création de la DELPAT
- 1996 : création de la filière « officiers conservateurs »
  
- 5 piliers :
  - Les 15 musées (dont 3 « Musée de France »)
  - Les Peintres de l'armée
  - Les 16 fortifications
  - La cession de matériels retirés du service
  - La protection du patrimoine en cas de conflit armé

# Deux missions exploratoires



# « Au contact » : poser les fondations pour avancer

## Les compétences de la filière conservation de l'armée de Terre



Un patrimoine estimé à 250 000 biens culturels

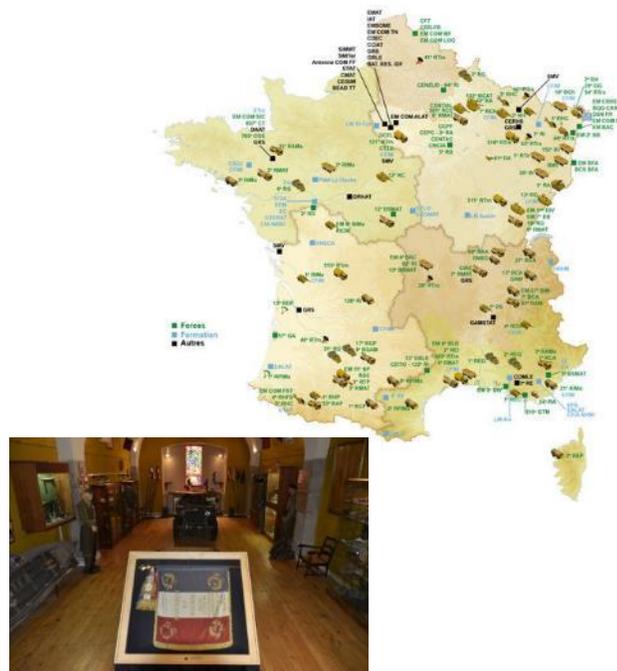
15 musées



38 hôtels de commandement



150 salles d'honneur



16 fortifications



# « Au contact » : poser les fondations pour avancer

## La DELPAT, une entité de l'Etat-major de l'armée de Terre



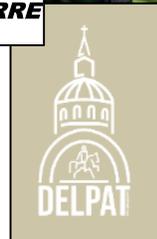
Président de la République

Chef d'état-major des armées

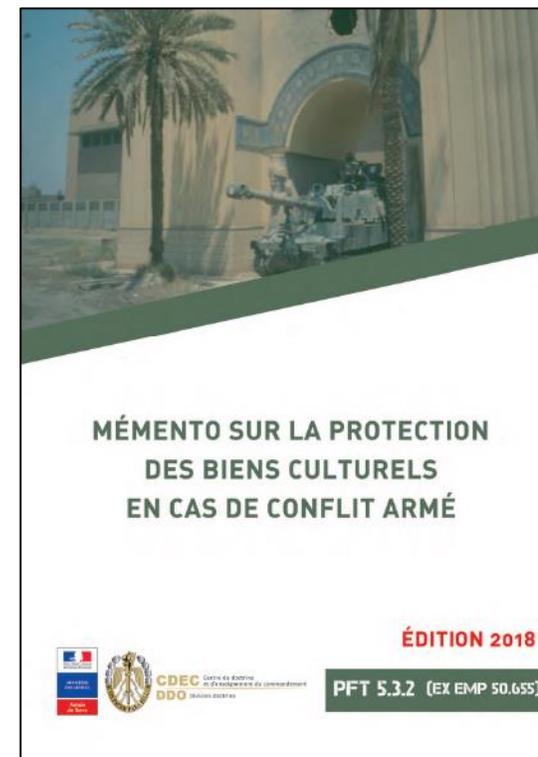


Chef d'état-major de l'armée de Terre

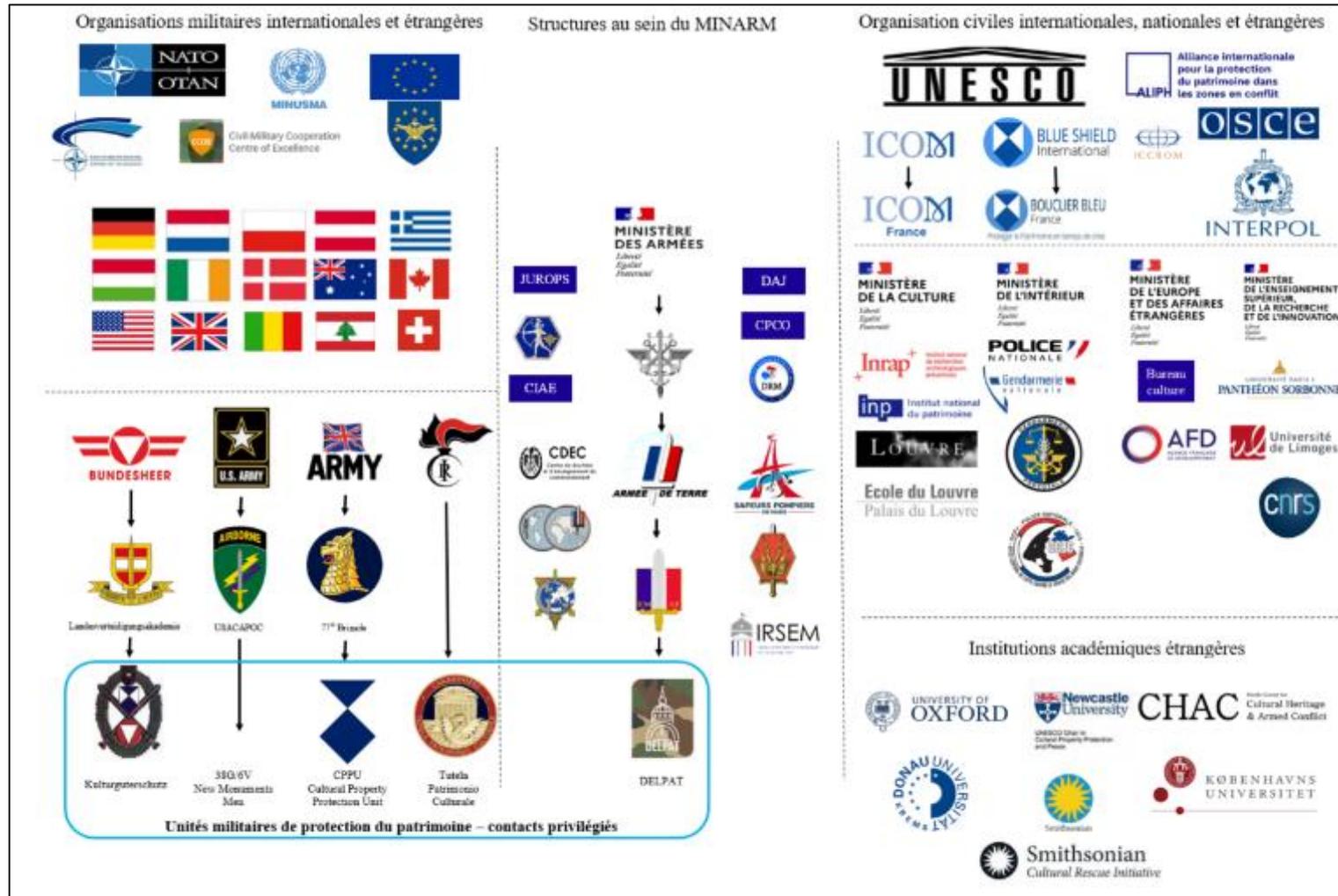
Major général de l'armée de Terre



- 2017 : la France ratifie le Second Protocole de la Convention de La Haye de 1954
- 2018 : l'armée de Terre publie un memento.



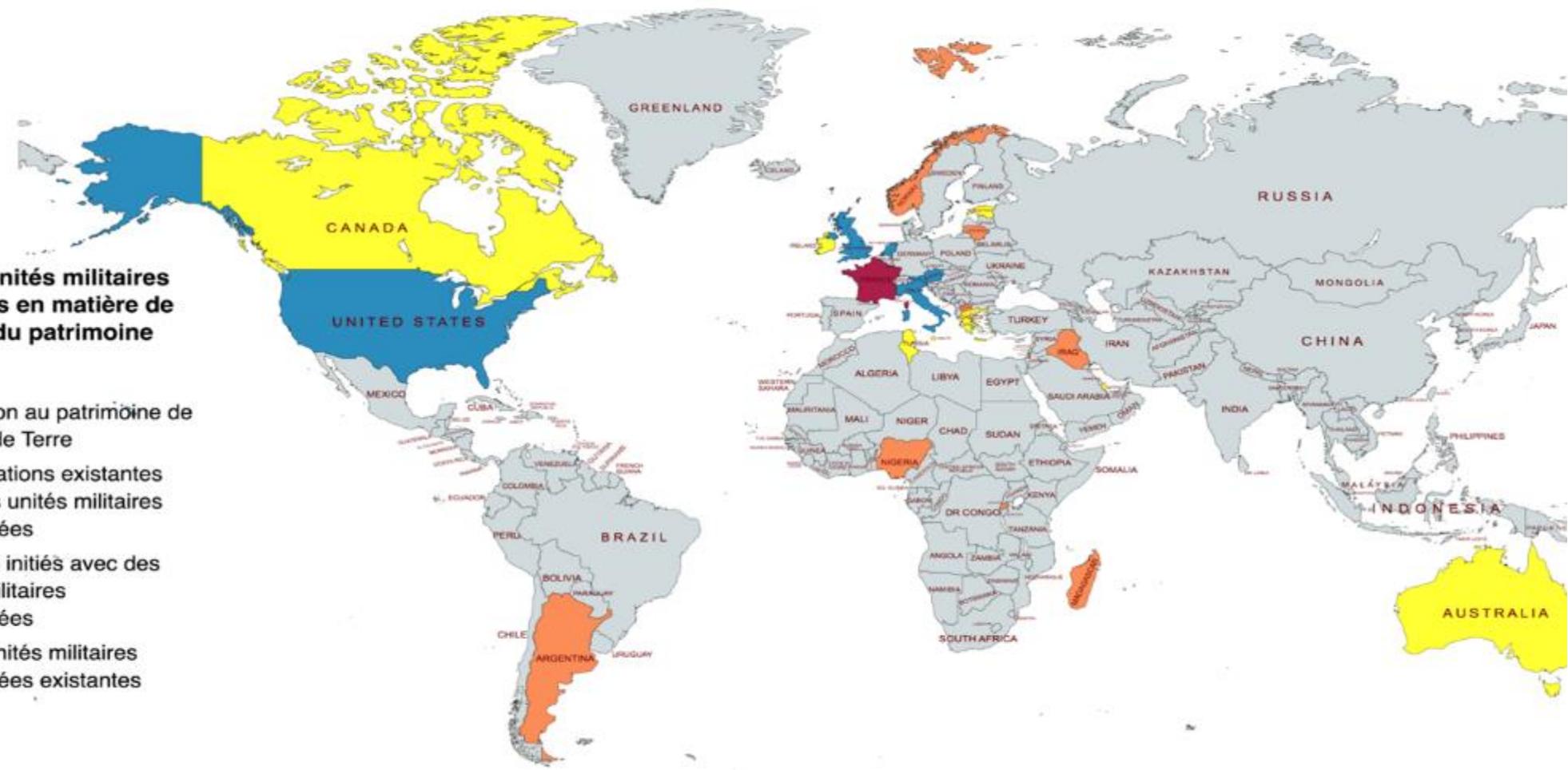
# « Au contact » : poser les fondations pour avancer



# « Au contact » : poser les fondations pour avancer

Carte des unités militaires spécialisées en matière de protection du patrimoine culturel

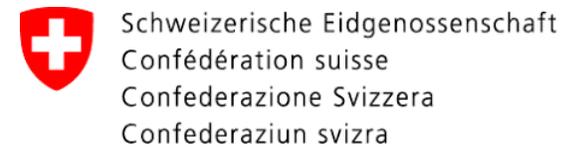
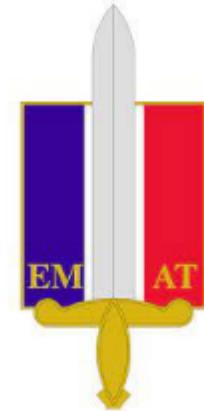
- Délégation au patrimoine de l'armée de Terre
- Collaborations existantes avec des unités militaires spécialisées
- Contacts initiés avec des unités militaires spécialisées
- Autres unités militaires spécialisées existantes



# « L'armée de Terre de combat » : des avancées Collaboration et réflexion



Conférences



ICP

INSTITUT  
CATHOLIQUE  
DE PARIS



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



# « L'armée de Terre de combat » : des avancées

## Collaboration et réflexion

### Militaires



UN Peace  
operations



### Enseignements



**Ecole du Louvre**  
Palais du Louvre



### Civils



# « L'armée de Terre de combat » : des avancées

## Collaboration et réflexion

### Formations



### Groupes de travail

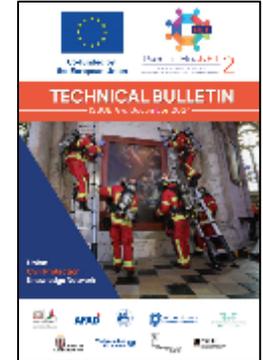


réunions du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé

# « L'armée de Terre de combat » : des avancées

## Collaboration et réflexion

### Publications



**Lieutenant Julien, conservateur adjoint au pôle muséal de Bourges**

« Prendre en compte la culture »

en 10 minutes

Publié le 27/09/2024

Cherchez à saisir l'importance de la culture dans les zones de conflit armé, à travers le cas de Julien, conservateur adjoint au pôle muséal de Bourges, et à explorer les défis et les solutions pour protéger le patrimoine culturel dans ces zones.

**Pas de victoire sans mémoire**

Publié le 27/09/2024

La préservation du patrimoine de l'armée de Terre est essentielle pour garantir la protection des lieux de mémoire et des sites culturels. Un enjeu d'autant plus complexe que les zones de conflit armé sont de plus en plus étendues. La formation des militaires à la protection du patrimoine est donc un enjeu crucial pour garantir la préservation de ce patrimoine dans les zones de conflit armé.

#### Travaux de recherche encadrés :

- Romane Spirin (Ecole du Louvre, M1), « **Les systèmes de refuges pour les collections nationales en cas de conflit armé. Historique, état des lieux et perspectives** », sous la direction de M. Fromageau.
- Clémence Le Bris (Ecole du Louvre, M1), « **Les unités militaires françaises pour la protection du patrimoine : le cas du Service des Monuments au Grand Quartier Général, 1936-1940** »
- Juliette Canivet (Université catholique de Lille, M2), « **L'iconoclisme et ses conséquences sur la protection du patrimoine et de la culture au Moyen-Orient** »
- Mathilde Leloup (post-doctorat, *Oxford University* et *Science Po Paris*), « **Redéfinir l'humanité par son patrimoine : l'intégration de la protection des sites culturels dans le mandat des opérations de paix onusiennes** »

# « L'armée de Terre de combat » : des avancées

## Formation et opération

Développement de trois niveaux de formation :

1. Sensibilisation



2. Formation spécialisée



3. Formation continue



+ Inclusion de modules spécifiques sur demande (LEGAD, BSPP, CIMIC, etc.)



# « L'armée de Terre de combat » : des avancées

## Formation et opération

### Missions au Liban (2023, 2024)

- Formation à la conservation préventive
- Guide pratique franco-libanais à destination des militaires déployés
- Exposition « L'art de protéger »



# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

Quelles perspectives au sein de l'armée de Terre ?

- Conseil consultatif national
- Formations
- Nouvelles technologies
- Missions
- Exercices

# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

Le Conseil Consultatif National

Pour une meilleure **lisibilité** des compétences  
Pour une meilleure **coordination** des compétences



MINISTÈRE  
DE L'EUROPE  
ET DES AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



MINISTÈRE  
DES ARMÉES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



MINISTÈRE  
DE L'INTÉRIEUR

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

## Le Conseil Consultatif National

Pour une meilleure lisibilité des compétences  
Conformément aux engagements de la Convention de La Haye de 1954

### Mesures envisagées



- Développement des **actions civilo-militaires**
- Développement d'**activités de sensibilisation** au sein des forces armées afin de créer des unités ou des capacités de protection des biens culturels
- Renforcement des **partenariats internationaux** sur la protection militaire des biens culturels dans le cadre des stratégies de sécurité, de l'aide humanitaire et des politiques de maintien de la paix
- **Participation continue** du personnel de défense et de sécurité aux discussions de haut niveau sur la mise en œuvre de la Convention de La Haye de 1954.



# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

## Le Conseil Consultatif National

Pour une meilleure coordination des compétences  
Conformément aux engagements de la Convention de La Haye de 1954

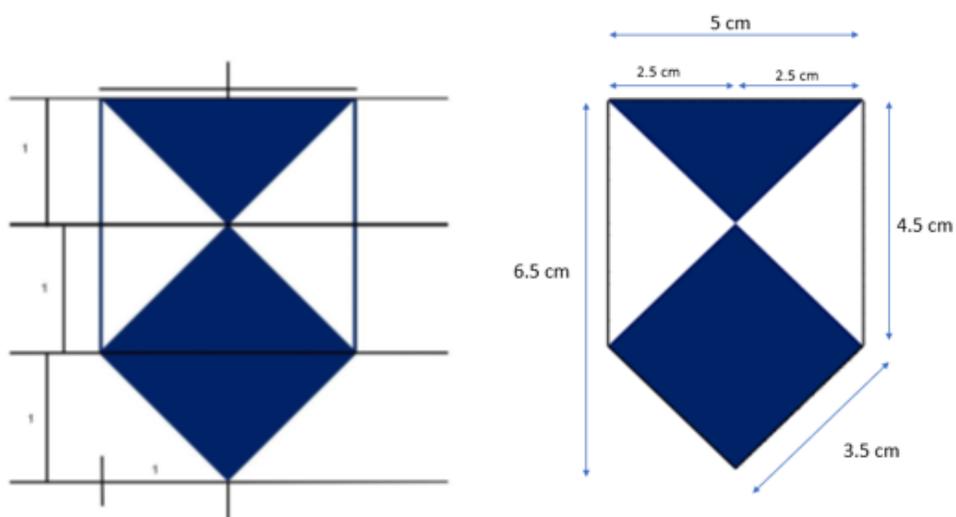


### Mesures envisagées

- Développement des **outils pour diffuser et former** à la protection du patrimoine culturel en période de conflit armé et l'organisation de formations à destination de militaires, experts civils, français et étrangers
- Poursuite de l'**appui des armées auprès des partenaires et alliés** de la France dans la mise en place d'une unité ou capacité militaire consacrée à la protection des biens culturels en zone de conflit armé.
- **Actions** marquantes de protection des biens culturels (marquage, identification, etc.)

# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

Exemple de mesures dans le cadre du Conseil consultatif national :  
le port du signe distinctif du Bouclier Bleu



Pourquoi ?

- Défini comme signe distinctif par la Convention de La Haye de 1954
- Respect des recommandations de la Convention de La Haye de 1954
- Porté pour identifier le personnel affecté à la protection des biens culturels
- Signe international reconnu et utilisé, notamment par d'autres forces armées
- Source de visibilité, de pédagogie, de légitimité, et de protection.

# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

Exemple de mesures dans le cadre du Conseil consultatif national :  
L'étude de la question des refuges

## Les expériences du passé comme socle de réflexion



Carte des refuges attribués définitivement à la Direction des musées de France par le SPOA

# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

## Formations



- **Formations spécialisées** pour le personnel étranger militaire
- Déployer la formation sur la protection du patrimoine **au profit des autres armées**
- Développer les missions de **coopérations bilatérales**
- **Appuyer et accompagner** les forces armées alliées dans la création de leur capacité militaire.

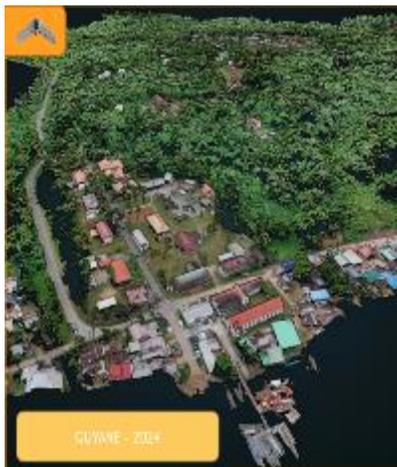
# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

## Les nouvelles technologies, une piste ?

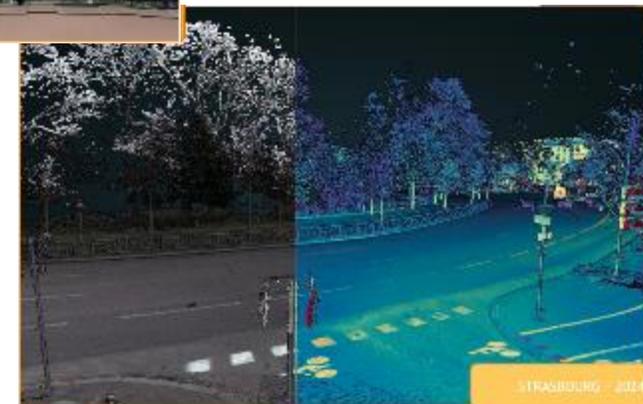
- Numérisation et archivage
- Surveillance et préservation
- Restauration et reconstruction
- Accessibilité et sensibilisation
- Identification et marquage



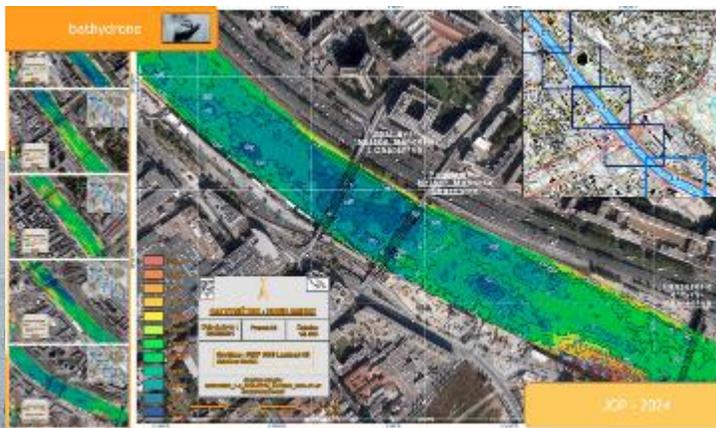
eBee TAC



SLT



Bathydrone



# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

## Les nouvelles technologies, une piste ?



La Matrice 300 + ZenMUSE L1 / P1

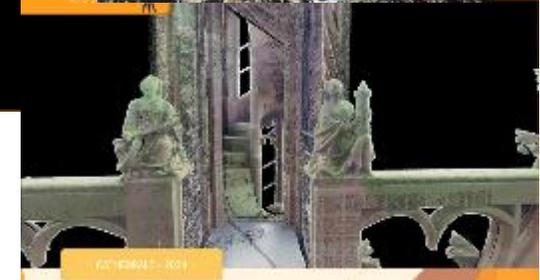
- Numérisation et archivage
- Surveillance et préservation
- Restauration et reconstruction
- Accessibilité et sensibilisation
- Identification et marquage



Hovermap ST-X



RTC 360



# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

## Missions des conservateurs



# « L'armée de Terre de combat » : perspectives

## Exercices et PSBC



©J-C. Bassenne – C2RMF



© J. Périllat-Mercerot.



© J. Périllat-Mercerot.



© Musée de la Poste



Exercice PSBC (stage COS, BSPP), musée de l'Ordre de la Libération, nov. 2024.

# PROCULTHER-NET 2

Protecting Cultural Heritage from the Consequences of Disasters-Network 2

*Thank you! Merci! Grazie! Danke!  
Obrigada! Muchas gracias! Teşekkürler!*



➤ <https://www.terre.defense.gouv.fr/art-patrimoine-terre>



[delpat.terre](https://www.delpat.terre)



[Délégation au patrimoine de l'armée de Terre](#)



proculther-net@protezionecivile.it

# Tous acteurs de la protection du patrimoine !



BOUCLIER BLEU  
France

Protéger le Patrimoine en temps de crise



Association Agréée de  
**Sécurité Civile**



# Bouclier bleu France Qui sommes-nous ?

# Bouclier bleu France

## Bref historique

- Une histoire qui débute à la fin de la seconde guerre mondiale....
  - Face à l'ampleur des catastrophes liées au conflit : l'ONU et l'UNESCO voit le jour en 1945
  - La Convention de la Haye de 1954 est le premier et le plus complet des traités multilatéraux consacrés exclusivement à la protection du patrimoine culturel
- Création de l'emblème du bouclier bleu : emblème distinctif apposé sur certains édifices pour les protéger des destructions et exactions militaires.



# Bouclier bleu France

Bref historique



Bombardement de Dubrovnik (Croatie) – 1991-1992

# Bouclier bleu France

## Bref historique



- Une histoire qui débute à la fin de la seconde guerre mondiale....
- Face à l'ampleur des catastrophes liées au conflit : l'ONU et l'UNESCO voit le jour en 1945
- La Convention de la Haye de 1954 est le premier et le plus complet des traités multilatéraux consacrés exclusivement à la protection du patrimoine culturel
- Création de l'emblème du bouclier bleu : emblème distinctif apposé sur certains édifices pour les protéger des destructions et exactions militaires.
- mais la convention peine à être respectée.....
- à la fin de la guerre en ex-Yougoslavie : en 1996 : création de l'ICBS (International Committee of the Blue Shield ) qui deviendra l'actuel BSI (Blue Shield International) en 2018.
- Membres fondateurs : ICA, IFLA, ICOM, ICOMOS
- Reconnu internationalement comme organisation autorisée à contribuer, en tant qu'instance consultative, au travail du comité intergouvernemental qui veille à la mise en œuvre de la Convention de La Haye

# Bouclier bleu France

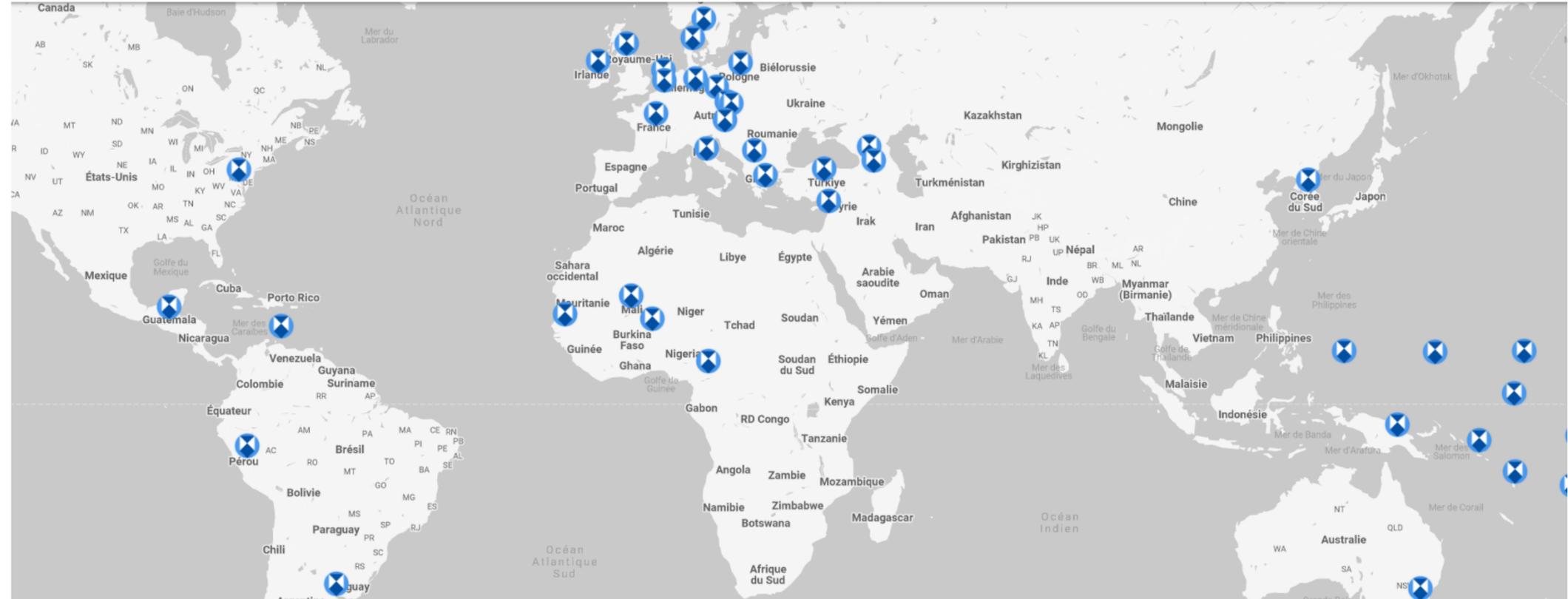
Bref historique



Personnel de Blue Shield International avec les militaires de l'OTAN pour assurer la protection des biens culturels (Convention de La Haye de 1954, article 7 : Mesures militaires.) © BSI, 2018

# Bouclier bleu France

## Bref historique



Implantation des comités nationaux : **34 comités** et 9 comités en construction

⇒ Missions du BSI : Promouvoir la **Convention de la Haye**

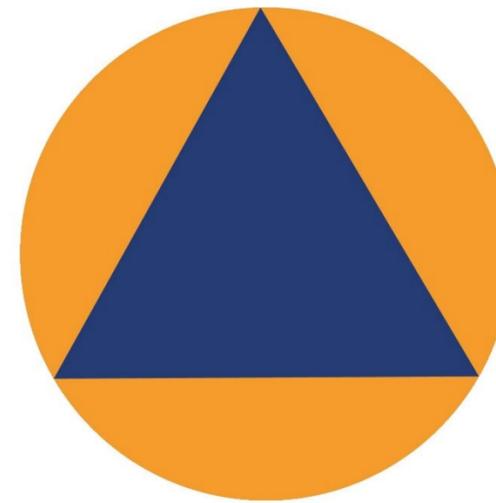
⇒ En oeuvrant à **protection du patrimoine culturel** et naturel mondial, y compris le patrimoine immatériel, dans le cas de conflit armé ou de sinistre d'origine naturelle ou humaine.

⇒ Partenaire officiel de l'OTAN.

# Bouclier bleu France

## Bref historique

Le Comité français du Bouclier bleu est créé en 2001 et deviendra en 2019 le Bouclier Bleu France (BBF) : association de loi 1901, reconnue d'intérêt général, bénéficiant d'un agrément de sécurité civile (2023).



Association Agréée de  
**Sécurité Civile**

# Bouclier bleu France

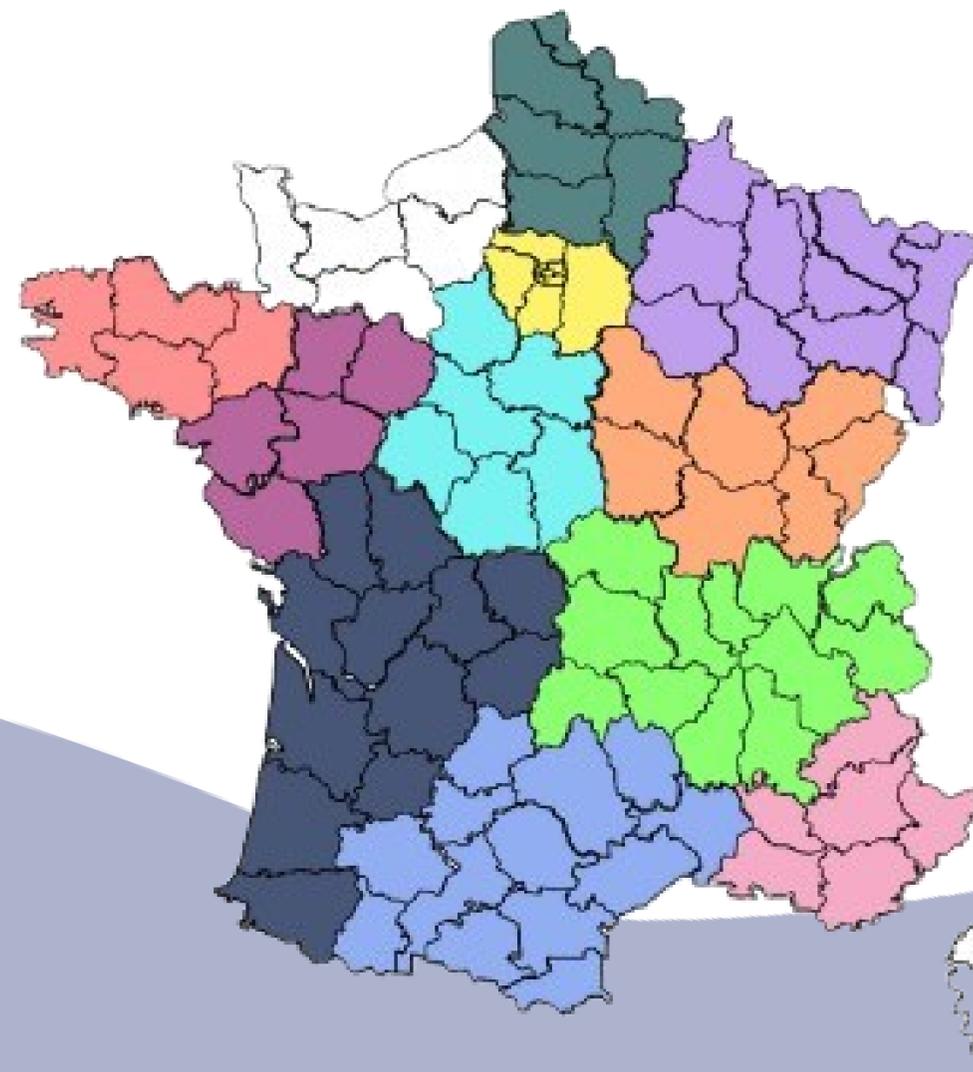


## Bref historique

353 membres individuels (tous horizons)

146 membres institutionnels

11 sections locales



- Section Nouvelle Aquitaine
- Section Auvergne-Rhône-Alpes
- Section Grand Est
- Section Île-de-France
- Section Pays-de-la-Loire
- Section Occitanie
- Section PACA
- Section Centre-Val-de-Loire
- Section Hauts-de-France
- Section Bourgogne-Franche-Comté
- Section Bretagne



# Bouclier bleu France Quelles sont nos missions ?

# Bouclier bleu France

## Nos missions



pour prévenir et anticiper  
les sinistres dans les  
établissements  
patrimoniaux



FORMER

les professionnels de la culture  
et du secours,  
à prise en compte du  
patrimoine en cas de crise

INFORMER

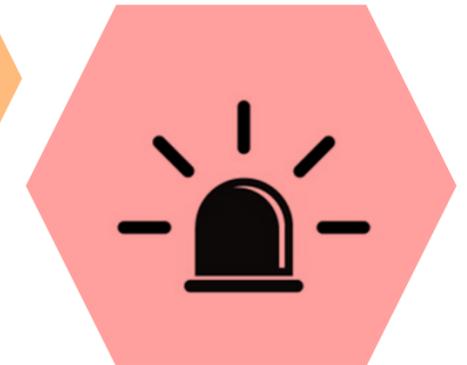


ÉCHANGER

avec l'ensemble des  
acteurs privés/publics en  
mutualisant les forces et  
les compétences

en cas de sinistre pour  
sauvegarder le  
patrimoine impacté

INTERVENIR

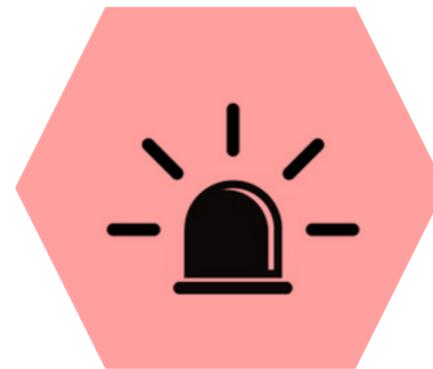


# Bouclier bleu France

## Nos missions

### INTERVENIR

- Participation aux interventions internationales en lien avec le BSI et à la demande des États
- ⇒ Cologne (Allemagne), Effondrement des archives (2009) :  
« Mission : déblaiement/sauvetage »



Archives de Cologne 2009 © Bouclier bleu France

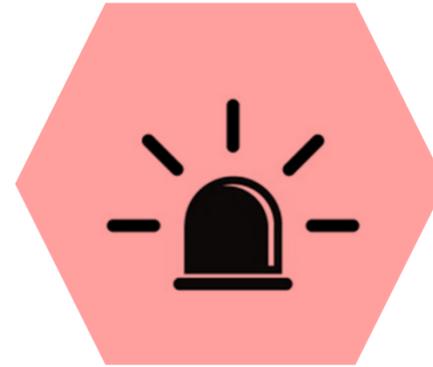
Documents d'archives © Bouclier bleu France



# Bouclier bleu France



Nos missions



INTERVENIR

⇒ **Haiti**, Tremblement de terre, (2010) « Mission : déblaiement/sauvetage pour les archives »



Tremblement de terre en Haïti, Palais présidentiel, 2010

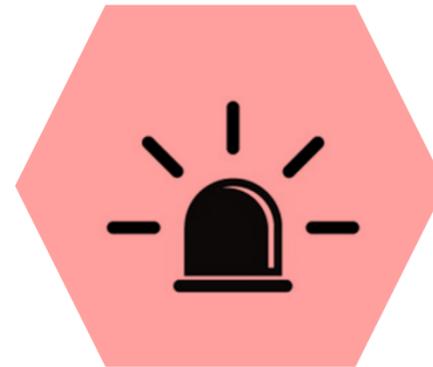
# Bouclier bleu France

Nos missions

## INTERVENIR

⇒ **Ukraine** (2022) : « Mission : acheminement de matériel de protection » en lien avec ICOM France/Europe et l'entreprise Chenue

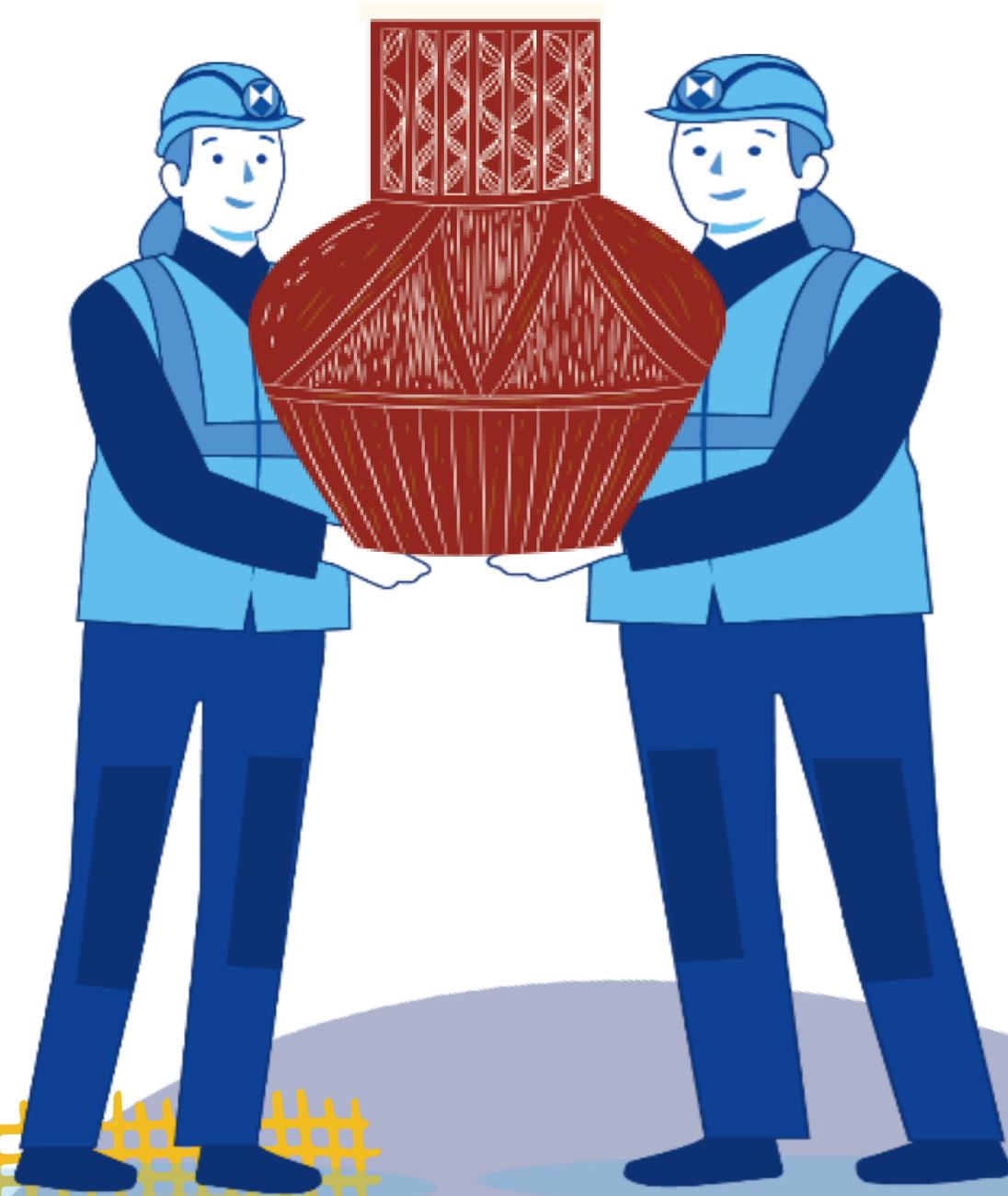
5 convois / 75 tonnes de matériel acheminées



# Bouclier bleu France

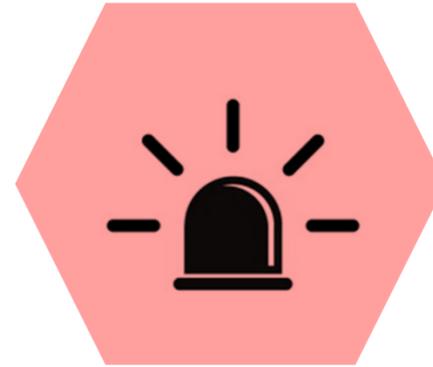


Nos missions



INTERVENIR

⇒ France (2023) : « Mission : sauvetage »



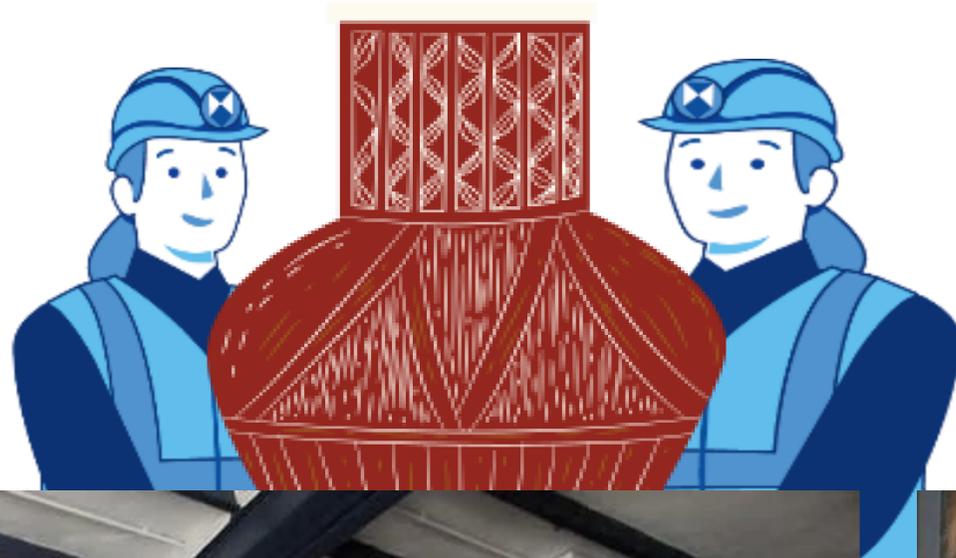
Incendie Eglise Ax-les-Thermes  
© Bouclier bleu France



Ecole Française d'Extrême Orient  
© Bouclier bleu France

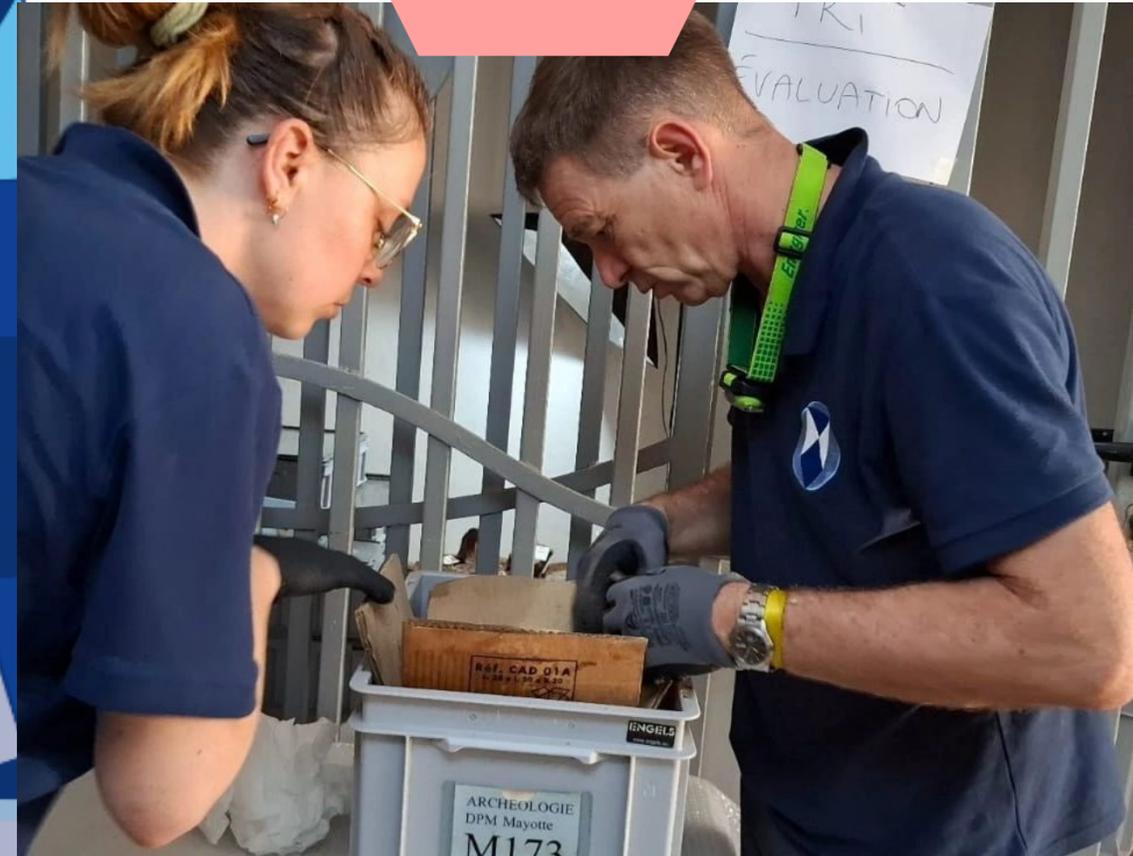
# Bouclier bleu France

Nos missions



INTERVENIR

⇒ France (2025) : « Mission : d'évaluation et de sauvetage »



Cyclone Chido - Mayotte  
© Bouclier bleu France

# Bouclier bleu France

## Nos missions

### INTERVENIR

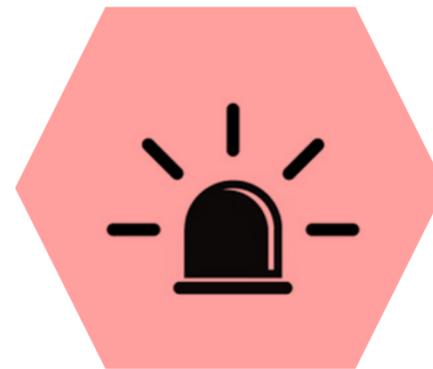
⇒ France (2025) : « Mission : d'évaluation et de sauvetage »

**Demande d'intervention au BbF** : 26 décembre 2024

**Requérant** : MuMA

**Besoins** : personnels et matériels

**Appel au don** : 28 décembre 2024



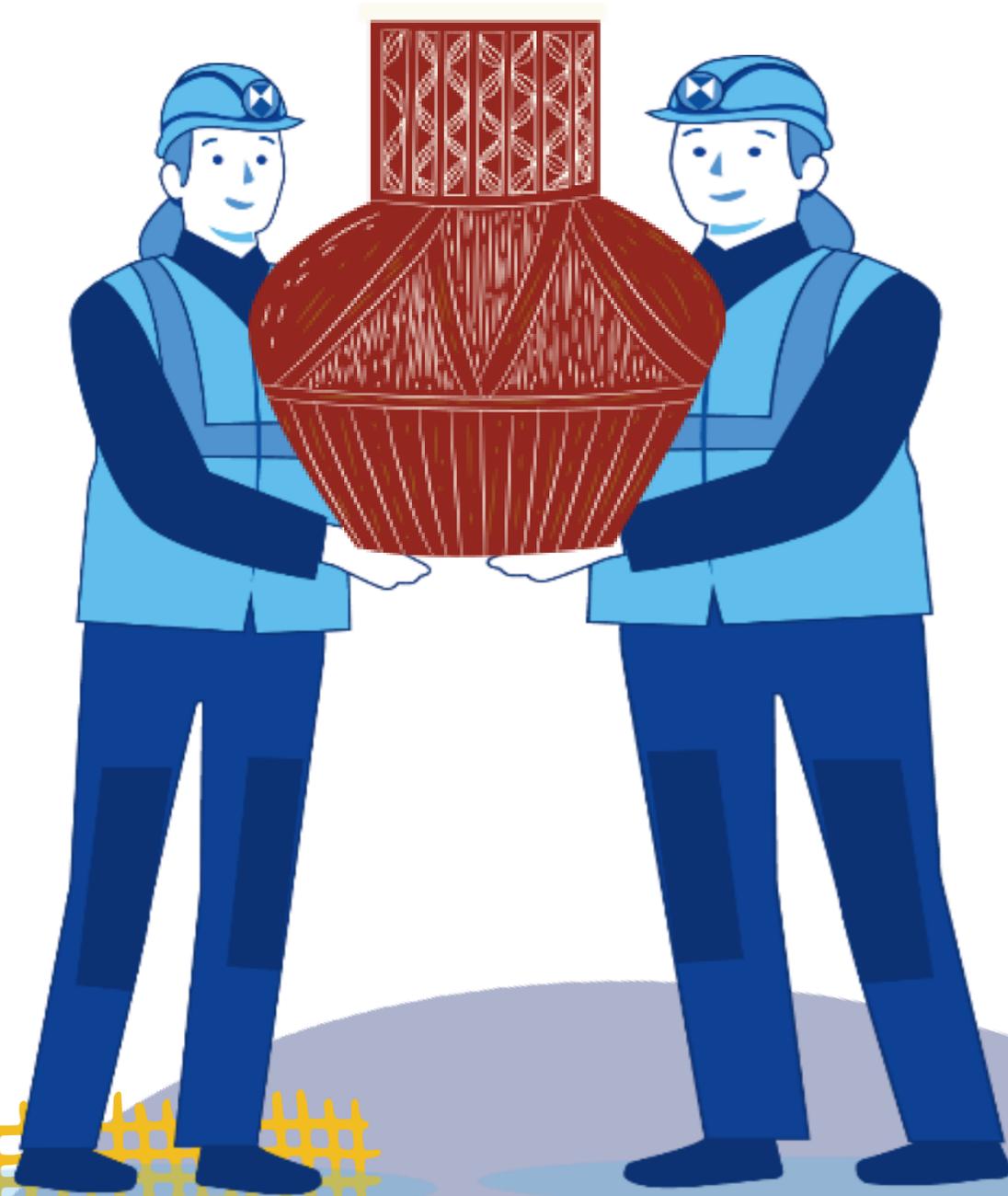
⇒ dons numéraires récoltés : **6600 €** / **dons nature** (Chenu, Losberger de Boer, Promuseum, Emma Groult -Atelier MurAnése, Atelier Tyrlik Julie et dons institutionnels : **33 000 €**)

**Plateforme logistique** : CD 31

**Support logistique** : envoi du matériel et déploiement via le COGIC

**Coût BbF** :

- **Mission 3100 €** (frais de mission /gestion ≠ transport = COGIC + CD31 / hébergement (0€) : SC)
- **Reversement (en cours) : 3500€**



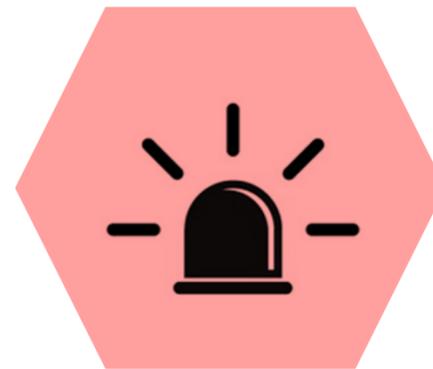
# Bouclier bleu France

## Nos missions

### INTERVENIR

⇒ France (2025) : « Mission : d'évaluation et de sauvetage »

**Mission** : 8 au 23 janvier 2025 (15j)



**Envoi du matériel** : 16/01 (4 palettes / 27 321 €) ; 22/01 (10 palettes dont 2 du SIAF / 8 742€)

**Bénévoles engagés** : Charlotte Goemaere (Equipier BbF - CR Ethno) / Equipier BbF -Emmanuel Lathière (Capitaine SDIS 06) intégrés dans la chaine SC

**Bilan** : 437 objets évalués et mis en protection / formation des personnels sur place

*Pour en savoir plus : revoir le replay Webinaire Mayotte sur YT*



# Bouclier bleu France

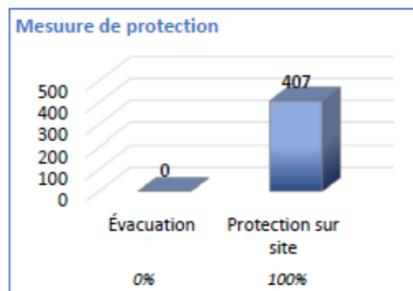
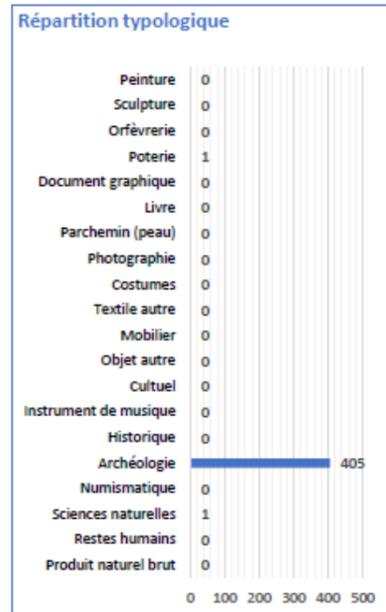
## Nos missions



**Bilan de l'évaluation des collections sinistrées**  
MuMA, Dzaoudzi  
Mission du 14 au 19 janvier 2025  
Menée par Charlotte Goemaere

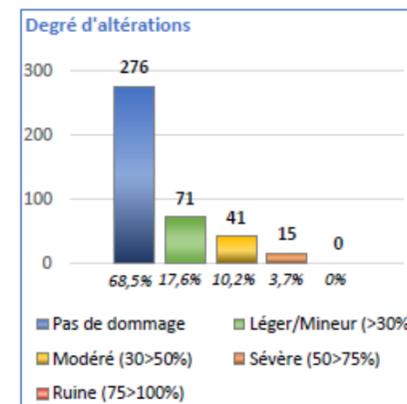
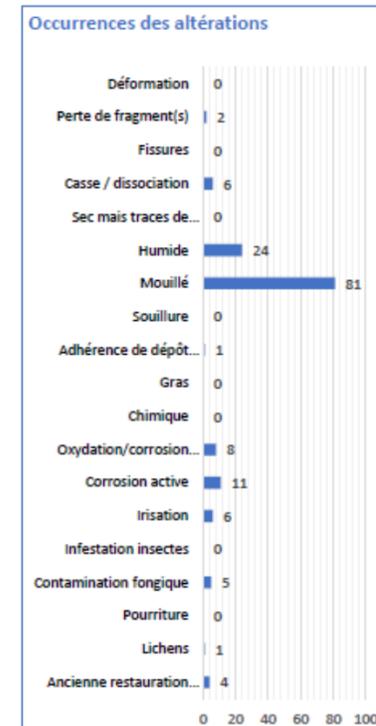
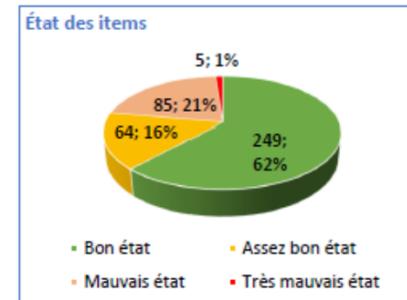
### I - Gestion des items sinistrés

<b>Nombre d'items observés</b>	407 items observés, répartis ainsi : • 7 bien(s) unitaire(s) • 388 fragments	• 8 série(s)/lot(s) • 4 « indénombrable(s) »
<b>Répartition typologique</b>	• 0 peinture(s) • 0 sculpture(s) • 0 orfèvrerie(s) • 1 poterie(s) • 0 document(s) • 0 livre(s) • 0 parchemin(s) • 0 photographie(s) • 0 costume(s) • 0 textile(s)	• 0 mobilier(s) • 0 objet(s) • 0 objet(s) culturel(s) • 0 instrument(s) • 0 biens historique(s) • 405 bien(s) archéo.(s) • 0 numismatique(s) • 1 sciences naturelles • 0 restes humains • 0 produit(s) naturel(s)
<b>Mesure de protection</b>	• 0 items évacués • 407 items protégés sur place	



### II - Intégrité des items sinistrés

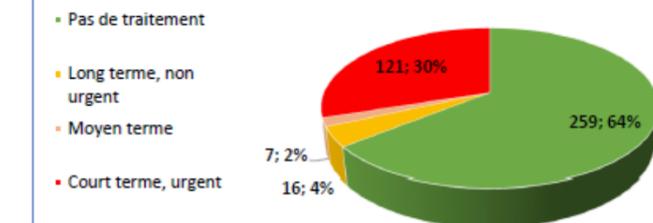
<b>État des items</b>	• 249 bon état • 64 assez bon état	• 85 mauvais état • 5 très mauvais état
<b>Degré d'altérations</b>	• 276 « pas de dommages » • 71 « léger/mineur (<30%) » • 41 « modéré (30<50%) » • 15 « sévère (50<75%) » • 0 « ruine (75<100%) »	
<b>Occurrences des altérations</b>	• 0 déformation • 2 perte • 0 fissures • 6 casse • 0 auréoles • 24 humide • 81 mouillé • 0 souillure • 1 adhérence • 0 gras	• 0 chimique • 8 oxydation/corrosion passive • 11 corrosion active • 6 irisation • 0 infestation • 5 contamination • 0 pourriture • 1 lichens • 4 ancienne restaur.



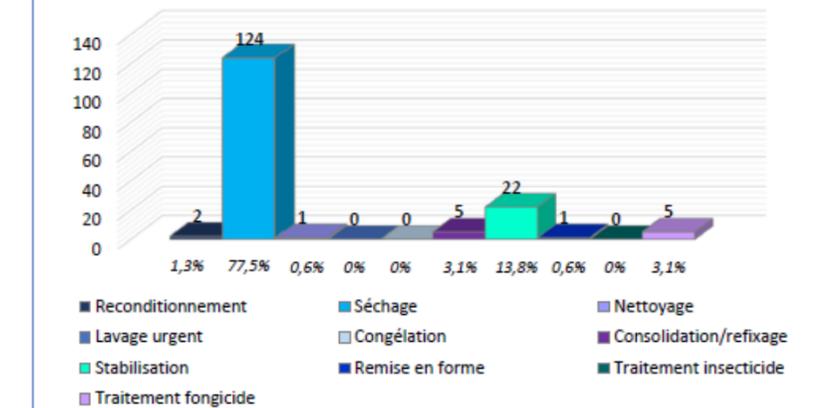
### III - Interventions d'urgence menées sur les items sinistrés

<b>Priorisation des traitements</b>	• 259 pas de traitement • 16 long-terme non-urgent • 7 moyen-terme • 121 court-terme urgent
<b>Occurrences des interventions</b>	• 2 « reconditionnement » • 124 « séchage » • 1 « nettoyage » • 0 « lavage urgent » • 0 « congélation » • 5 « consolidation/refixage » • 22 « stabilisation » • 1 « remise en forme » • 0 « traitement insecticide » • 5 « traitement fongicide »

#### Priorisation des interventions



#### Types d'intervention



# Bouclier bleu France



- Déploiement Mayotte : un défi logistique !

Nos missions



# Bouclier bleu France



Nos missions

- **Déploiement Mayotte : un défi sur le terrain !**



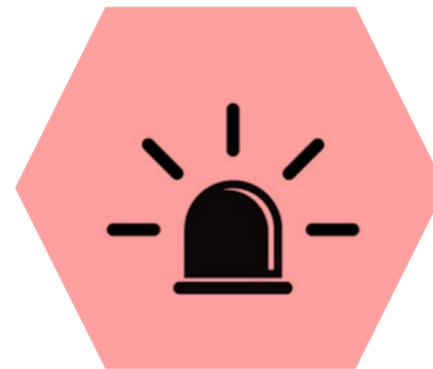
# Bouclier bleu France

STRUCTURE

## AGREMENT DE SECURITE CIVILE

⇒ France (2023) : Organisation de la réponse à l'urgence (ORU), visant à structurer le BBF pour intervenir sur des biens culturels en cas de sinistre.

Le BbF dispose de l'agrément de sécurité civile national de catégorie A, depuis le 2 juin 2023



Conventions avec la BSPP, SDIS 09, SDIS 60, SDIS 41 (projets 2025 : SDIS 24, 74, 31, 33, 34, 76, BMPPM) // CRF et Protection civile 60 et 81

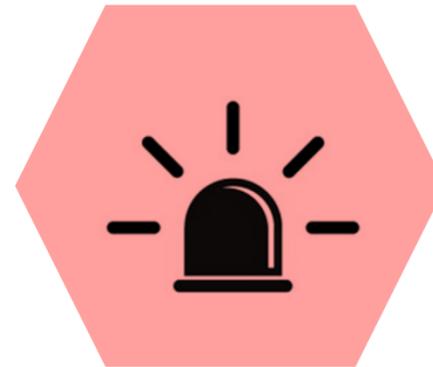


# Bouclier bleu France

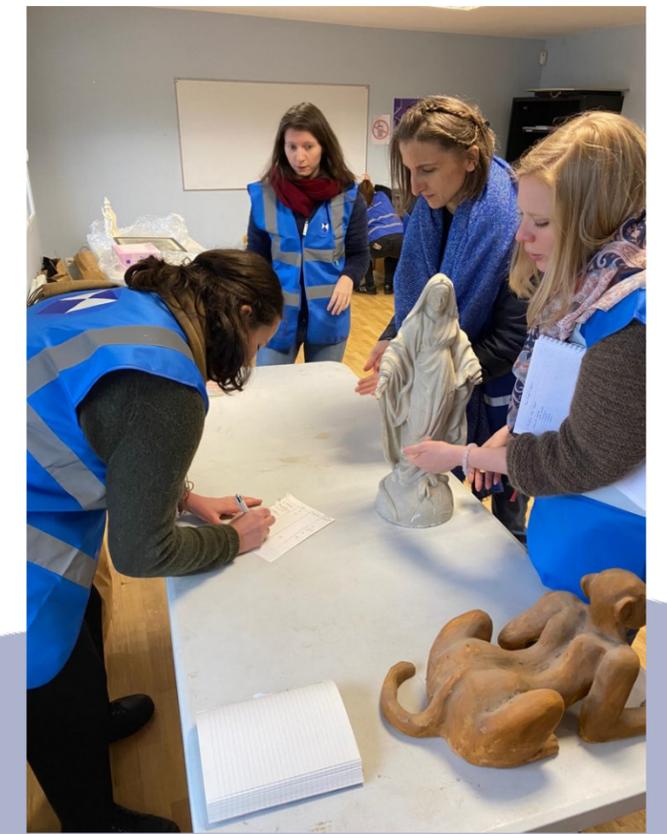
## STRUCTURE

### RESERVE OPERATIONELLE

- ⇒ SRU : Service réponse à l'urgence (1 directeur de réponse à l'Urgence, 2 administrateurs)
- ⇒ 3 cadres opérationnels
- ⇒ 28 responsables opérationnels répartis sur l'ensemble du territoire national
- ⇒ 28 équipiers (first aiders) + 30 formés en 2025



Formation Equipiers 2024  
© BSPP

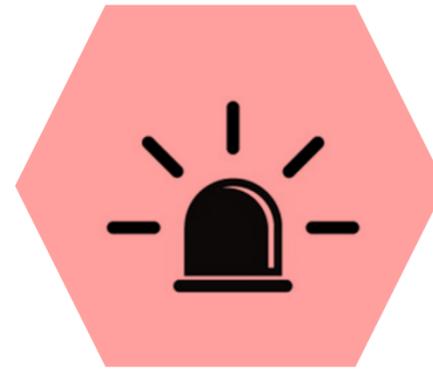


Formation ROP 2024  
© Bouclier bleu France

# Bouclier bleu France

## CHAMPS DE COMPETENCES

### MISSION GENERALE



Sur sollicitation, le BbF s'engage à mettre en œuvre tous les moyens matériels et humains à sa disposition pour renforcer les actions de protection du patrimoine culturel menacé ou endommagé en cas de sinistre sur lequel les SIS interviennent.

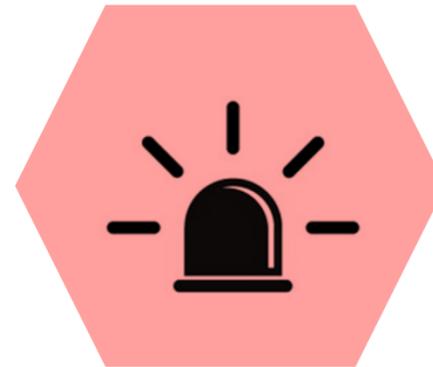
### MISSIONS SPECIFIQUES

- **Le conseil et l'expertise** pour orienter la prise de décision sur des biens culturels en péril dans le cadre de la gestion de crise (primo diagnostic, conseils pratiques, etc)
- **L'évaluation des dommages et pertes** sur le terrain pour dimensionner les besoins utiles en termes de matériel et d'espaces de traitement
- **Le renfort capacitaire pour les opérations de sauvetage sur site** (aide à l'évacuation et à la protection des biens culturels sinistrés ou menacés)
- Toutes autres missions relevant de l'agrément



# Bouclier bleu France

## MODALITES DE DECLENCHEMENT



L'organisation de la réponse à l'urgence ( du BbF est composée de bénévoles soumis à l'astreinte

- de 07 h 00 à 21 h 00 : par téléphone au numéro d'urgence 09 80 80 15 15 et, confirme la mission par courriel [astreinte.urgences@bouclierbleu.fr](mailto:astreinte.urgences@bouclierbleu.fr)
- de 21 h 00 à 07 h 00 par courriel uniquement [astreinte.urgences@bouclierbleu.fr](mailto:astreinte.urgences@bouclierbleu.fr)



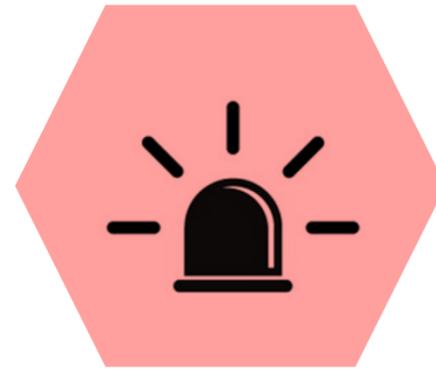
Responsable opérations! - Bouclier bleu France	
Nom :	
Prénom :	
Fonction :	
Photo	

**Carte d'identification**

# Bouclier bleu France



MATERIEL



Matériel d'intervention stocké à la BSPP et à venir dans les SDIS conventionnés et/ou dans les Berce...



Berce patrimoine BSPP  
© Bouclier bleu France

# Bouclier bleu France

SENSIBILISATION

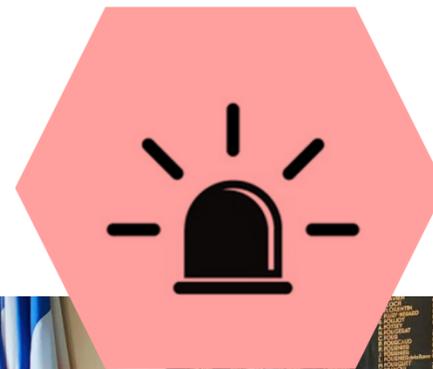


Formation des SP pour la BSPP et SDIS conventionnés



# Bouclier bleu France

Exercices/RETEX



Participation aux exercices organisés par les SIS ou les établissements demandeurs.



Exercice d'évacuation Musée de la Libération – BbF/BSPP – 2024 - © Laurent Hebrard

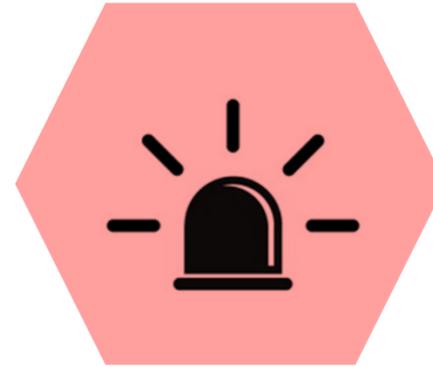


Exercice de nuit au château de Chantilly – SDIS 60 – 2022 - © Bouclier bleu France

# Bouclier bleu France



COLLABORATION

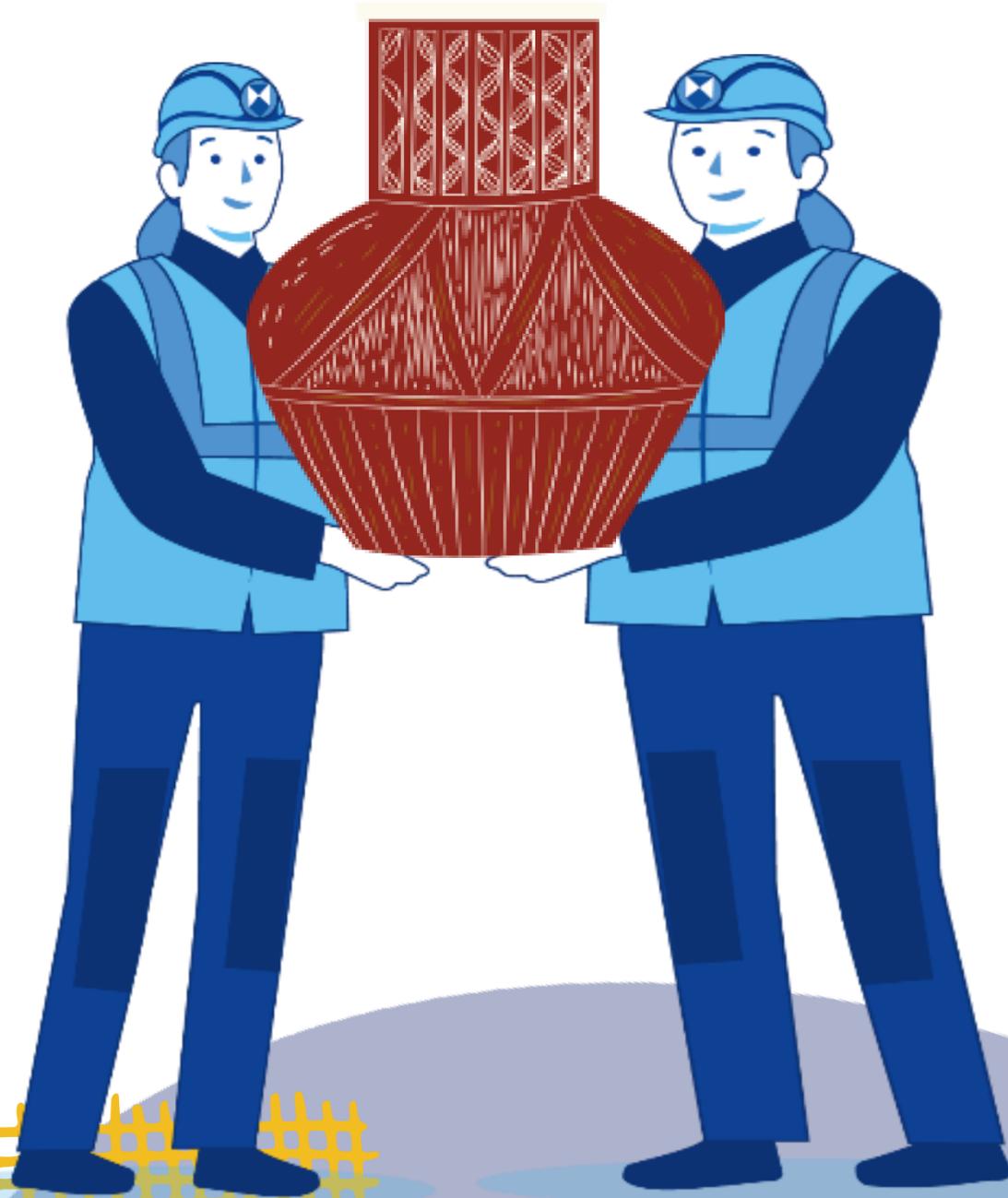


- PROCULTHER / Participation au MODEX EU
- ICOM / ICOMOS
- SDIS
- PARTENARIATS : AFPCNT / CRF / PC



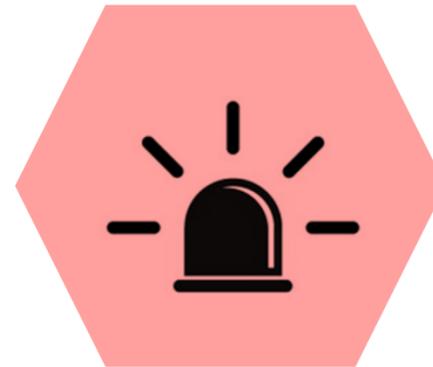
PROCULTHER-NET

PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK



# Bouclier bleu France

En savoir plus



## Reportages 2024



JT du 8/12/2024  
Exercice musée de la Libération Paris



JT Midi-Pyrénées du 20/11/2024 (6'10)  
Formation ROP à la Protection civile du Tarn



Vidéo de présentation – Séminaire inter-SDIS 2024  
<https://www.bouclier-bleu.fr/files/default/uploads/video-de->

# Informations utiles

Infos adhésions et dons  
[secretariat@bouclier-bleu.fr](mailto:secretariat@bouclier-bleu.fr)

Mécénat, partenariat, projets  
[presidence@bouclier-bleu.fr](mailto:presidence@bouclier-bleu.fr)

Communication  
[communication@bouclier-bleu.fr](mailto:communication@bouclier-bleu.fr)



[www.bouclier-bleu.fr](http://www.bouclier-bleu.fr)

Document réalisé et actualisé par : Marie Courselaud – décembre 2024



**BOUCLIER BLEU**  
France

Protéger le Patrimoine en temps de crise

Juliette Raoul-Duval,  
Vice-Présidente d'ICOM Europe,  
membre du Conseil d'administration d'ICOM France  
membre du conseil d'Administration de Bouclier Bleu France

**La protection du Patrimoine en cas de catastrophe**  
**Rôle et actions au sein de l'ICOM.**  
**aux niveaux international, national, régional.**

- I - Qu'est-ce que l'**ICOM** ?
  - Création, missions, membres et organisation actuelle
  - L'ICOM et la protection du Patrimoine en danger : des moyens significatifs
- II - **ICOM France** et la protection du patrimoine en situations... :
  - ... de **conflit armé** : une action exemplaire e solidarité en Ukraine
  - ... de **crise sanitaire** : l'action pendant le COVID
  - ... d'**urgence climatique** : un programme ambitieux sur les questions de développement durable
- III - **ICOM Europe** et l'enjeu commun de la protection du patrimoine :
  - Les relations avec ICOM **Ukraine**, dès la déclaration de guerre
  - ***Au musée, citoyens ! Démocratie et musées*** : 10 et 11 avril 2024 à **Lisbonne Portugal**
  - ***Heritage Resilience: Safeguarding Cultural Legacy in Crisis Zones*** : novembre 2024 à **Tbilissi-Géorgie** :
  - **Abou Dhabi** : novembre 2025 : ***A quoi ressemblent les musées qui ouvrent à l'aube du deuxième quart du 21 ème siècle ?***

# Qu'est-ce que l'ICOM ?

Il y a 75 ans, le 16 novembre 1946, naissait l'ICOM ainsi que les 14 comités nationaux fondateurs : Australie, Belgique, Brésil, Canada, Tchécoslovaquie, Danemark, France, Pays-Bas, Nouvelle-Zélande, Norvège, Suède, Suisse, Royaume-Uni et États-Unis.

Moins d'un an plus tard, ce nombre est passé à 26, avec la création de comités nationaux de l'ICOM à Cuba, en Égypte, en Finlande, en Grèce, en Haïti, en Inde, en Irak, en Italie, au Mexique, au Pérou, aux Philippines, en Pologne, en Syrie et en Afrique du Sud.

<b>Sommaire</b>	masquer
<b>Début</b>	
Présentation	
▼ Histoire	
1946 – 1947 : la naissance	
1947 – 1968 : la croissance	
1968 – 1977 : les années de crise et de transition	
1977 – 1989 : l'ouverture sur le monde	
1989 – 1996 : l'ICOM efficace et universel	
1996 – 2004 : une nouvelle ère d'actions	
2004 à nos jours : l'ouverture sur l'Asie	

Le **Conseil international des musées** ou **ICOM** (en **anglais** : *The International Council of Museums, ICOM* ; en **espagnol** : *Consejo Internacional de Museos*), créé en 1946, est la seule organisation de musées et de professionnels de musées à l'échelle mondiale. Elle a pour mission de promouvoir et protéger le patrimoine culturel et naturel, présent et futur, tangible et intangible (**patrimoine culturel immatériel**). Avec 51 302 membres répartis dans 131 pays et territoires (pour 120 comités nationaux), l'ICOM est un réseau unique de professionnels de musées, dont le périmètre d'actions comprend de nombreux domaines liés au musée et au patrimoine. L'ICOM a su, au fil des années, s'adapter aux préoccupations des professionnels des musées du monde, en gardant à l'esprit sa mission principale. Plus de 70 ans après sa création, l'organisation incarne la communauté mondiale des musées<sup>2</sup>.

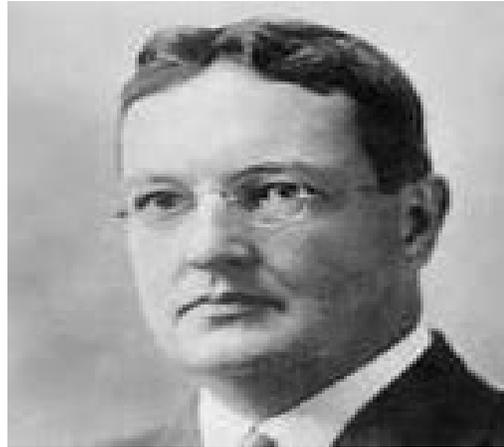
<b>Conseil international des musées (ICOM)</b>	
 international council of museums	
<b>Cadre</b>	
<b>Forme juridique</b>	Organisation non gouvernementale
<b>But</b>	Coopération et échanges scientifiques entre musées
<b>Zone d'influence</b>	Monde entier
<b>Fondation</b>	
<b>Fondation</b>	1946
<b>Identité</b>	
<b>Siège</b>	Paris
<b>Président</b>	Emma Nardi
<b>Fonds de dotation</b>	Fonds de dotation de l'ICOM <sup>1</sup>
<b>Site web</b>	<a href="http://icom.museum/fr/">icom.museum/fr/</a>
modifier	

En 1946, les deux signataires de la création de l'ICOM, à Paris, au Musée du Louvre sont :

le français Georges Salles et l'américain Chauncey Hamling



• c



# Les 75 ans de l'ICOM fêtés au Louvre :

<https://youtu.be/HgPUC2rwlz8>



- « Le monde était détruit, nos fondateurs ont fait face aux ruines, au désastre, à la douleur de la seconde guerre mondiale. Dans ce contexte, ils ont pensé que la culture était le meilleur moyen de s'améliorer, de comprendre notre passé... »

# Et aujourd'hui, l'ICOM, c'est :

## QU'EST CE QUE L'ICOM ?

---

L'ICOM est une association de membres et une organisation non gouvernementale qui établit des normes professionnelles et éthiques pour les activités des musées. En tant que forum d'experts, il formule des recommandations sur des questions liées au patrimoine culturel, promeut le renforcement des capacités professionnelles et fait progresser la connaissance dans le domaine. L'ICOM est le porte-parole des professionnels des musées sur la scène internationale et sensibilise le grand public à la culture par le biais de réseaux mondiaux et de programmes de coopération.

- **57 208** membres
- dans **129** pays
- de **120** comités nationaux
- avec **34** comités internationaux
- **7** Alliances régionales
- **21** organisations affiliées

■ L'ICOM est la seule organisation internationale dans le domaine des musées.

# I - Des outils opérationnels de l'ICOM en matière de protection du patrimoine

- Le code de déontologie de l'ICOM
- Les Listes Rouges
- L'Observatoire du trafic illicite
- Le projet Prism
- Le projet ANCHISE

# Le code de déontologie de l'ICOM, Traduit en 38 langues, Outil majeur pour les professionnels de musée du monde entier,

Le Code de déontologie de l'ICOM pour les musées est un **outil de référence qui fixe les normes minimales de pratiques et de performances professionnelles pour les musées et leur personnel**. Il est composé d'une série de principes étayés par des directives sur les pratiques professionnelles à appliquer. Les membres de l'ICOM doivent accepter et respecter les règles du Code. Le Code de déontologie de l'ICOM couvre divers domaines relatifs aux musées, à l'image des procédures d'acquisition, de la conformité avec la législation, de la gestion des ressources, de la sécurité, des retours et des restitutions.



mars 6, 2025

## Participez à la 4ème et dernière consultation : la révision du Code de déontologie de l'ICOM



# L'Observatoire du trafic illicite



[? On illicit traffic](#)

[☰ ICOM tools](#)

[🔍 Search](#)

[Glossary](#)

[Good practices](#)

[Case studies](#)

## On illicit traffic

Everyday, somewhere in the world, an object is either stolen or looted in order to be illegally sold on the market. Illicit trafficking in works of art and cultural property has become a serious issue over the past 30 years. The phenomenon causes significant damage to tangible heritage, particularly in certain regions of the world where theft and looting are common. Looting is most acute in countries

## ICOM tools

### New ICOM Red List to focus on objects from So...

Focusing on 10 countries in Southeast Europe, ICOM worked with experts and coordinators from across the region to create a Red List which features 119 objects from 45 museums... [▶ read more](#)

### ICOM Publishes Emergency Red List of Cultural...

"The devastating news of on-

## Search

Looking for a resource ?  
Explore our database

[Advanced search](#)

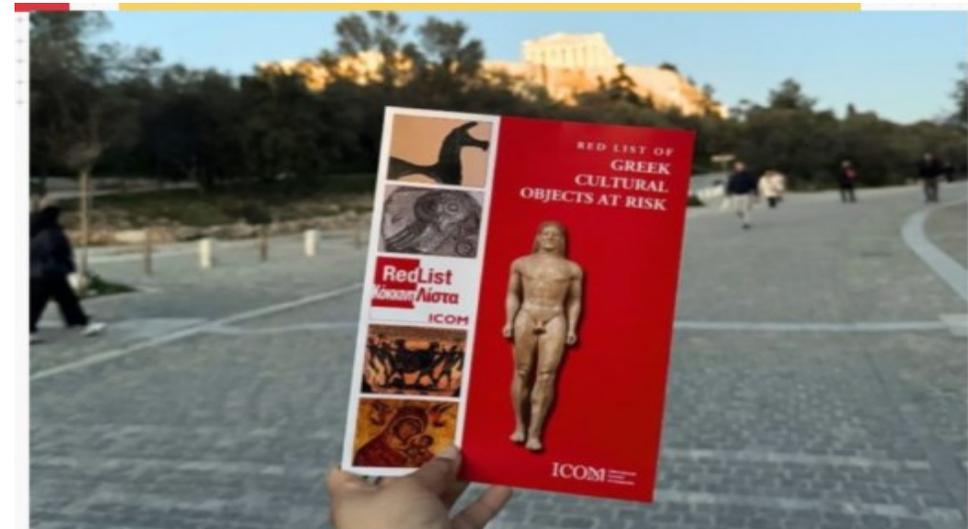


[Browse the map](#)

Les listes rouges de l'ICOM sont des ressources internationalement reconnues, élaborées en collaboration avec des experts de musées, d'institutions culturelles et d'organismes chargés de l'application de la loi. Cette nouvelle liste rouge représente le dernier ajout à la longue histoire de l'un des outils les plus essentiels de l'ICOM pour la protection du patrimoine contre le trafic illicite, soulignant le besoin urgent de sauvegarder le riche héritage patrimonial de la Grèce.

. Aujourd'hui, 20 Listes Rouges concernent 59 Pays.

. La **Liste Rouge** Grecque vient de paraître : *“En raison de l'histoire, du patrimoine et de la culture extraordinaires de ce pays, **la Grèce** est une cible privilégiée du commerce illicite. Le patrimoine culturel grec reste particulièrement vulnérable aux fouilles clandestines. Je suis profondément reconnaissant à tous les experts et professionnels des musées et institutions grecs dont les contributions ont été essentielles à l'élaboration de cette nouvelle liste rouge !”*



mars 12, 2025

## L'ICOM lance PRISM, un programme financé par l'UE pour lutter contre le trafic d'objets culturels



- Sophie Delepierre, Chef du Département Protection du Patrimoine au Secrétariat International de l'ICOM : « Avec le projet PRISM, l'UE offre à l'ICOM l'opportunité de faire bouger les lignes en matière de lutte contre le trafic illicite du patrimoine culturel dans les pays participants. Certains sont déjà très impliqués dans cette lutte, et nous nous appuyerons là-dessus. D'autres ne sont pas encore suffisamment mobilisés contre ce trafic, les musées ont donc un rôle clair à jouer en termes de sensibilisation et de prévention. Pour ce projet, l'ICOM s'appuiera sur sa plus grande force : son réseau ».
- Les partenaires du projet représentent les institutions représentatives et membres de l'ICOM dans sept pays d'Europe : ICOM Estonie, ICOM Hongrie, ICOM Lettonie, ICOM Lituanie, le Musée national d'histoire de Roumanie, ICOM Slovaquie et ICOM Ukraine.

Le projet [ANCHISE](#) – *Applying New solutions for Cultural Heritage protection by Innovative, Scientific, social and economic Engagement*

- . **14 organisations partenaires**, dont des universités, des centres de recherche, des groupes high-tech et des organismes chargés de l'application de la loi, sous la coordination de l'École française d'Athènes (EFA).
- . **des méthodes et des outils pouvant être répliqués,**
- . **mettre en relation les professionnels du patrimoine culturel avec les technologies de pointe.** En associant les besoins spécifiques de la protection du patrimoine culturel à des solutions innovantes, ANCHISE vise à créer des outils pratiques qui renforceront les efforts de lutte contre le trafic illicite
- . **Six outils technologiques** développés dans le cadre du projet sont testés dans différents environnements : sites archéologiques, postes frontières (pour les forces de l'ordre) et musées, et que les professionnels concernés fournissent un retour d'information crucial à chaque étape. Ce processus itératif permet d'affiner continuellement les outils et de s'assurer qu'ils répondent aux besoins pratiques des professionnels impliqués dans la lutte contre le trafic illicite du patrimoine culturel.

## II - ICOM France :

### la prise en compte des situations de catastrophe

- **Crise sanitaire** : une réaction adaptée et exemplaire en situation de confinement lors du COVID
- **Conflits armés** : une intervention exemplaire de solidarité avec l'Ukraine
- **Risques climatiques** : une mobilisation d'envergure sur les enjeux du développement durable

# Crise sanitaire : un dispositif inédit d'échanges de bonnes pratiques entre tous les membres

Cycle - "Solidarités, musées : de quoi parle-t-on ?" (décembre 2020-septembre 2021)

Séance du **15 décembre 2020** : **Les nouvelles formes de travail génèrent-elles de nouvelles formes de solidarité dans le travail : entre métiers différents / entre salariés et précaires /entre musées ?**

Séance du **19 janvier 2021** : **Mutualiser, est-ce solidaire ? Jusqu' où partager compétences, contenus, innovations, budgets... ?**

Séance du **16 février 2021** : **Gratuité, accessibilité, soutenabilité, réseaux sociaux ... Le numérique est-il solidaire ?**

Séance du **16 mars 2021** : **L' économie solidaire entre au Musée : expo durable, éco-conception, mesure d'impact, fin du productivisme ...**

Séance du **20 avril 2021** : **Les réseaux professionnels sont-ils des instruments de solidarité ?**

Séance du **18 mai 2021** : **Construire des solidarités entre musées à travers le monde**

Séance du **15 juin 2021** : **Recueillir les traces du Covid : Comment les musées témoigneront-ils de cette page d'histoire mondiale ?**

Séance du **6 juillet 2021** : **La crise du Covid rend-elle les musées plus proches des publics éloignés... ou l'inverse?"**

Séance du **5 octobre 2021** : **Les enjeux de l'ICOM en temps de crise : accompagner, soutenir, redistribuer...**

# Conflits armés :

dès la déclaration de guerre à l'Ukraine, un engagement volontariste du réseau **d'ICOM France** , **une coopération exemplaire entre acteurs** individuels et collectifs, publics et privés,

- « *Que faire concrètement pour aider nos collègues des musées ukrainiens ?* » le 6 mars 2022, près de 200 professionnels français de musées se connectent à Angelina Zabytivska, Andrey Sheptytsky et Katarina Chuyeva, Présidente d'ICOM Ukraine, en présence Piotr Rypson, alors Président d'ICOM Pologne
- « **Envoyez-nous du matériel de protection !** » emballage, protection contre le feu, matériel de contrôle de l'humidité, de numérisation...
- **En quelques heures**, plus de quarante musées répondent. ICOM France, avec Bouclier Bleu France, a organisé la collecte des dons affluant de tout le territoire. Chenu propose d'acheminer les dons en Ukraine
- Au total c'est **75 tonnes de matériel de conservation des œuvres aux musées ukrainiens**, en 5 convois et à chaque fois la même coopération.
- En date du 19 février 2025, l'UNESCO confirme que 485 sites ont été endommagés depuis le 24 février 2022 - 149 édifices religieux, 33 musées, 249 immeubles historiques et/ ou artistique, 33 monuments et 18 bibliothèques, 1 archive et 2 sites archéologiques
- La Loi Martiale instaurée en 2022 dans les territoires ukrainiens annexés « légalise » le pillage d'œuvre par les troupes russes. Celles-ci sont censées être « préservées » grâce à leur « évacuation » par l'armée russe.

## ICOM France mobilisé dans le Conflit en Ukraine

75 tonnes de dons de matériel de protection récoltés et acheminés vers l'Ukraine

Les représentants des organisations ICOM International, ICOMOS France, Bouclier Bleu France, Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs, ALIPH et ICOM Europe, ainsi que du Service des Musées de France du Ministère de la Culture et de

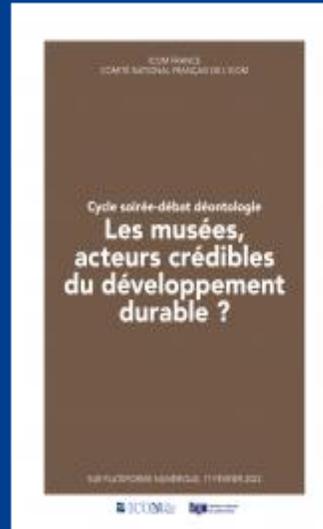


# Risques climatiques

## Des Débats Professionnels



Les musées face à leurs responsabilités environnementales et sociétales  
avril 2024



Les musées, acteurs crédibles du développement durable ?  
juin 2022



Vers de nouvelles normes de conservation ?  
mars 2023



# Appel aux dons en faveur du patrimoine culturel menacé en Syrie

Votre soutien est essentiel !

— Appel ouvert jusqu'au 24/11/2023

L' alliance européenne - ICOM Europe, le comité français du Conseil International des musées (ICOM France), le comité français du Bouclier bleu (Bouclier bleu France), et le comité français du Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS France) tiennent à saluer l'engagement de nos collègues syriens pour la protection de leur patrimoine culturel, après le tremblement de terre du 6 février 2023, dans la suite d'un long conflit qui rend encore plus difficiles et complexes les actions de sauvegarde et de conservation sur le terrain.

VIE DE L'ASSOCIATION

ICOM France

Le 21.08.2023

[Liste\\_matériel\\_soutien\\_Syrie\\_0.pdf](#)

octobre 30, 2020

## Webinaire de l'ICOM | Gestion d'urgence pour les musées : focus Liban

WEBINAIRE ICOM

### GESTION D'URGENCE POUR LES MUSÉES

FOCUS: LIBAN

4 Novembre, 2020 16:00 Heure de Paris

MODÉRATRICE



**Hanna Pennock**  
Conseillère principale  
Agence du patrimoine  
culturel des Pays-Bas

INTERVENANTS



**Marta Lourenço**  
Directrice du Musée  
national d'histoire naturelle  
et des sciences de  
l'Université de Lisbonne



**Suzy Hakimian**  
Conservatrice  
MIM - Musée des  
Mines et  
Métiers,  
Beirut, Liban



**Samuel Franco**  
Directeur Casa  
Vigani, Cultural  
Rescue Center  
Antigua, Guatemala



**Elia Lintverna**  
Coordinatrice Protection  
du Patrimoine  
ICOM Secretariat,  
Paris, France

ICOM

International  
Council  
of Museums

1946

100 ans

100 ans

# III – ICOM Europe

## Quelques actions significatives en faveur de la protection du patrimoine en danger

- ICOM Europe et l' [Ukraine - 2022](#): soutien aux professionnels de musée
- ICOM Europe au [Portugal - 2024](#): Démocratie et Musées
- ICOM Europe en [Géorgie - 2024](#) : Formation et symposium international face aux risques en situation de conflit armé
- ICOM Europe à [Paris - 2025](#) : « Fakes and False Histories » - Comité international pour la Mémoire
- Projet Européen [ECHOES](#) « the European Collaborative Cloud for Cultural Heritage »
- Une [proposition de résolution](#) d'ICOM Europe pour la création d'un centre commun de formation
- ICOM Europe à la [conférence Générale de l'ICOM](#) en novembre 2025

March 3, 2022

# UKRAINE Statement



**We, museum professionals,** want to express our full solidarity with our Ukrainian colleagues.

The International Council of Museums – ICOM International – called, on Thursday 24 February, in a clear statement, for respect for the 1954 Hague Convention and its first protocol to protect cultural heritage in this armed conflict.

All actions contrary to the maintenance of good relations and peace, maximally, the armed invasion of a country, must be resolutely condemned and the museums, which are the guardians of our common cultural heritage, also preserving the testimonies of the dark periods in our history, must be the first to proclaim the hope that they will not be repeated.

# ICOM Europe au Portugal : Musées et démocratie, avril 2024



# Europe 2024 Conference 25-29 novembre 2024

## *Heritage Resilience: Safeguarding Cultural Legacy in Crisis Zone*

- . Trois journées de formation professionnelles,
- . Deux journées de débats,
- . Des intervenants de plus de dix nationalités (Géorgie, Italie, Hongrie, France, Malte, Autriche, Moldavie, USA, Slovénie, Finlande)



## Strengthening Heritage Safeguarding: Report on ICOM Europe 2024 Training Series in Tbilisi



Juin 2025 : ICOM Europe soutien la tenue à Paris du  
**International Committee of Memorial and Human Rights Museums**





## Mission

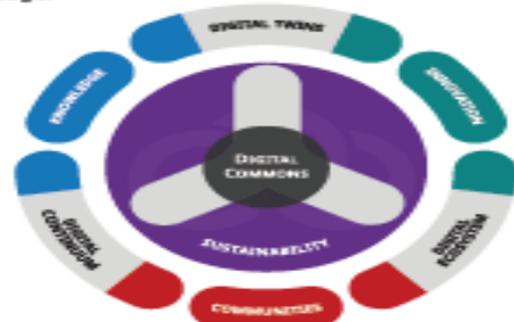
ECHOES' mission is to set up the Cultural Heritage Cloud, a shared platform designed to facilitate collaboration between heritage professionals and researchers, providing them with access to data, scientific resources, training, and advanced digital tools tailored to suit their specific needs.

## Objectives

1. Build an open-source infrastructure that enables the creation of practical applications driven by the needs of the cultural heritage communities.
2. Embrace a holistic approach to the digital transformation of both tangible and intangible assets, moving beyond an object-focused perspective.
3. Bring together fragmented communities within the cultural heritage sector into a new cohesive community.
4. Integrate results of current and future projects within the Cultural Heritage Cloud regarding data, services, digital processes and applications.
5. Deliver a sustainable and inclusive legal entity that handles the development, deployment, and maintenance of the Cultural Heritage Cloud.
6. Enable and foster an innovative and collaborative co-creation of new knowledge around the Digital Commons.

## Digital Commons

ECHOES will create a digital environment, where the resources are easily accessible to everyone in the wider cultural heritage community. Users will be empowered to interact with, explore and enrich Digital Twins, i.e. digital information and data about heritage assets, leading to new, jointly developed scientific knowledge.



The ECHOES digital environment will create a new generation of heritage assets, the Digital Commons, which are semantically rich and collectively produced.

## Pillars

ECHOES is built around five interconnected pillars:



### Community

Aims to build and organise the community around the Cultural Heritage Cloud by leveraging a variety of cultural heritage sectors and provide essential training to facilitate the adoption and use of the cloud.



### Knowledge

Responsible for creating the cloud infrastructure technology and setting up the cultural heritage Knowledge Base.



### Innovation

Focuses on the development of user-friendly vertical applications and on the assessment of the Cultural Heritage Cloud digital ecosystem.



### Sustainability

Aims to establish a legal entity to ensure the cloud's long-term economic, social, and environmental sustainability, securing its leadership both in the EU and globally.

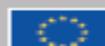


### Transversal

Includes all the activities dedicated to management and communication, as well as enhancing collaboration and integrating data and tools from various projects and complementary initiatives.

## Be Part of ECHOES

Together, we will shape the future Cultural Heritage Cloud, a shared digital infrastructure that connects cultural heritage institutions and professionals across the EU by offering sector-specific digital collaboration tools, while removing barriers for smaller and more remote institutions.



# ICOM Europe à la conférence Générale de l'ICOM en novembre 2025

- Symposium au musée du Louvre Abou Dhabi : « A quoi ressemblent les musées qui ouvrent en 2025, à l'aube du deuxième quart du 21<sup>ème</sup> siècle »?
- La décisive révision du code de déontologie de l'ICOM

# CONCLUSION :

## Que peuvent les musées ?

- 105 000 musées dans le monde,
- Reconnus pour leur crédibilité,
- Reliés au sein d'une organisation professionnelle influente, forte de plus de 50 000 membres,
- Disposant d'outils rôdés de protection du patrimoine,
- Dotés d'un code de déontologie renforcé,

Les musées ont une responsabilité singulière en situation de catastrophe.

MERCI  
de VOTRE ATTENTION

[raoulduval.juliette@gmail.com](mailto:raoulduval.juliette@gmail.com)

Colloque La protection du Patrimoine  
en cas de catastrophes  
27 et 28/03/2025



Co-funded by  
the European Union

Soutenu par

MINISTÈRE  
DE LA TRANSITION  
ÉCOLOGIQUE,  
DE LA BIODIVERSITÉ,  
DE LA FORÊT, DE LA MER  
ET DE LA PÊCHE

Association  
Française  
pour la Prévention  
des Catastrophes  
Naturelles et Technologiques

**AFPCNT**  
Mieux comprendre, mieux prévenir



Union  
**Civil Protection**  
Knowledge Network



**PRO-CULTHER-NET 2**  
PROTECTING CULTURAL HERITAGE  
FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTERS - NETWORK

**Virginie PERROMAT**  
Chargée d'études culture du Risque et Résilience AFPCNT

# La Culture du risque et de la résilience

au service de la réduction de la  
vulnérabilité du patrimoine culturel

Face aux risques de catastrophes



Soutenu par



En partenariat  
avec



**Virginie PERROMAT**

**Chargée d'étude culture du Risque et Résilience - AFPCNT**



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk





**2025**

**25 ans**

L'AFPCN a été créée en 2001 pour poursuivre l'action du **Comité français de la Décennie Internationale de Prévention des Catastrophes Naturelles (DIPCN)**.

En 2022, l'AFPCN s'est ouverte aux risques technologiques avec l'évolution de ses statuts : elle est devenue l'**AFPCNT**\*

L'association a pour mission d'être non seulement un **centre national de réflexions collectives sur la problématique des risques naturels et technologiques**, mais aussi un acteur reconnu de la coopération internationale dans ce domaine.

L'AFPCNT a pour enjeu stratégique de **contribuer au développement de la culture du risque et de la résilience en France**.



# LES DATES CLÉS

<b>1990</b>	<b>1997</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>
Création du comité français de la Décennie Internationale pour la Prévention des Catastrophes Naturelles (Organisation des Nations unies)	<b>Prévention des risques naturels</b> Rapport de l'instance d'évaluation présidée par Paul-Henri Bourrelier	Dissolution du comité français de la DIPCN (ONU)	Création de l'AFPCN et dépôt des statuts
<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
Signature de la première convention pluriannuelle avec le Ministère en charge de l'environnement	Création du Conseil scientifique de l'AFPCN	A l'initiative de l'AFPCN, premières esquisses d'un réseau européen de plateformes nationales	Signature à Bâle de l'Accord entre l'AFPCN, PLANAT (Plate-forme nationale Dangers naturels) et le DKKV (Deutsches Komitee Katastrophenvorsorge)
<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Action de rebond de l'AFPCN - Organisation d'une conférence internationale - Réflexion stratégique	Grandes conférences nationales et internationales & 2ème réforme des statuts, création des quatre missions de l'AFPCN	Lancement des activités webinaires	<b>20 ans de l'AFPCN</b> - Instauration d'une coopération suivie sous la forme d'un Stammtisch mensuel avec le DKKV - Signature d'accord de coopération avec IDEFFE (Initiative pour le développement de l'expertise française et francophone à l'international et en Europe)
<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	
L'AFPCN devient l'AFPCNT après adoption de nouveaux statuts - Soutien par le Ministère de la Transition écologique, de l'Énergie, du Climat et de la Prévention des risques (via une CPD 2022-2025) - Participation à la 1ère Journée Nationale de la Résilience avec plus de 50 actions en Hexagone et outre-mer	Participation à plus de 200 événements sur la culture du risque et la résilience en Hexagone, outre-mer, et à l'international "Prix du public" aux Irisés, prix national et régional pour PrépaRisk, et journée "État exemplaire" avec la DDTM des Bouches-du-Rhône	La montée en puissance de l'association se poursuit - Redéfinition de la stratégie de l'association - 1ère Université d'été les 11 et 12 juillet 2024	

Un **réseau de membres et de partenaires** clés de la gestion des risques majeurs fédéré par l'AFPCNT au National (Hexagone et territoires ultra-périphériques français).

Une **boussole** : l'objectif gouvernemental



Une **capacité à agir ensemble** : les Journées Nationales de la Résilience face aux risques (JNR et IDRR du 13 octobre)

L'AFPCNT compte près de 200 adhérents (personnes physiques et morales), dont :



## Partenariat

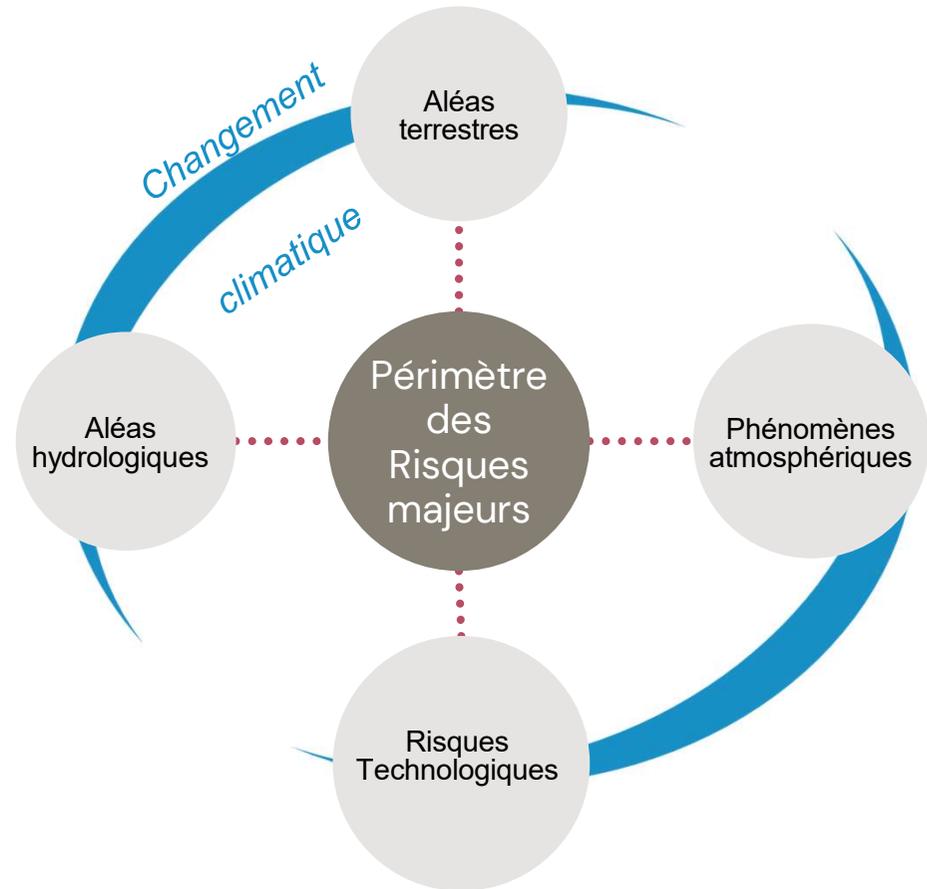


# PATRIMOINE ET RISQUES MAJEURS

**Aléas x enjeux = risques**

**Risques naturels et technologiques**

**Risques de catastrophes**



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk

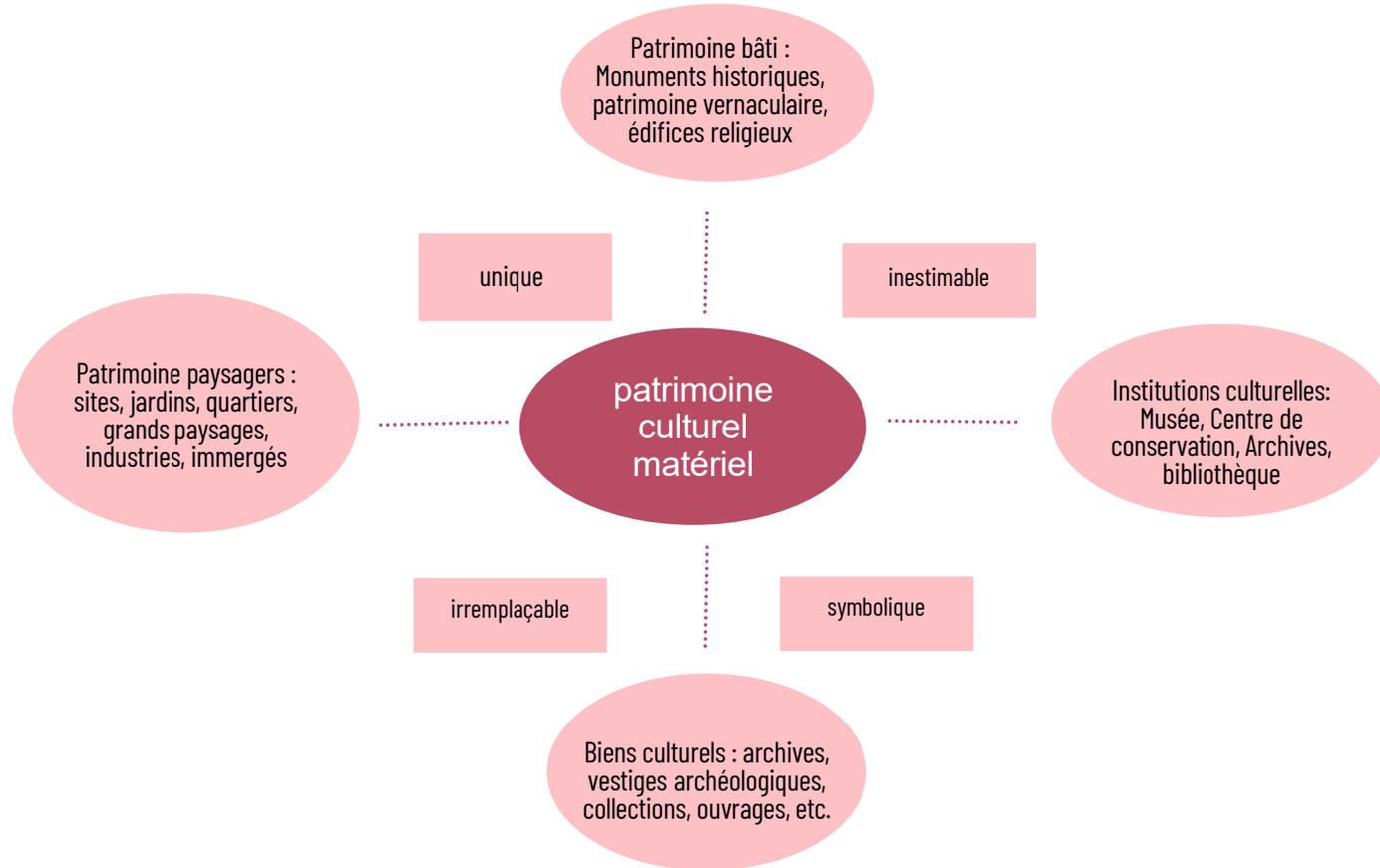




## L'enjeu "patrimoine culturel"

**Matériel** : une clé de voûte pour notre héritage culturel

**Immatériel** : à la croisée de la compréhension de notre humanité, de son adaptativité environnementale à travers les âges et de sa résilience face aux risques

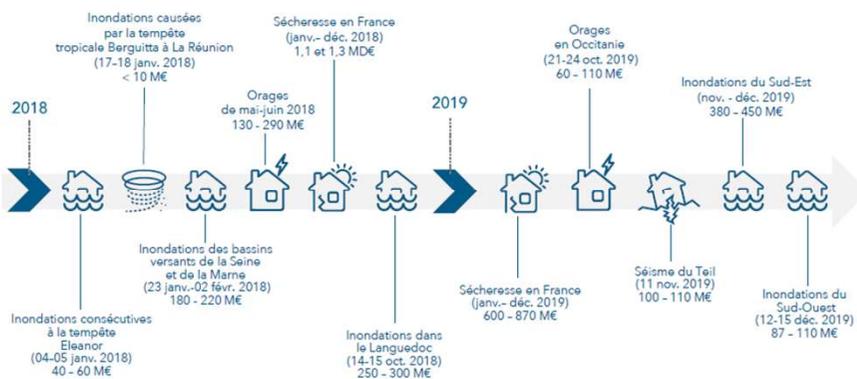


Partenariat

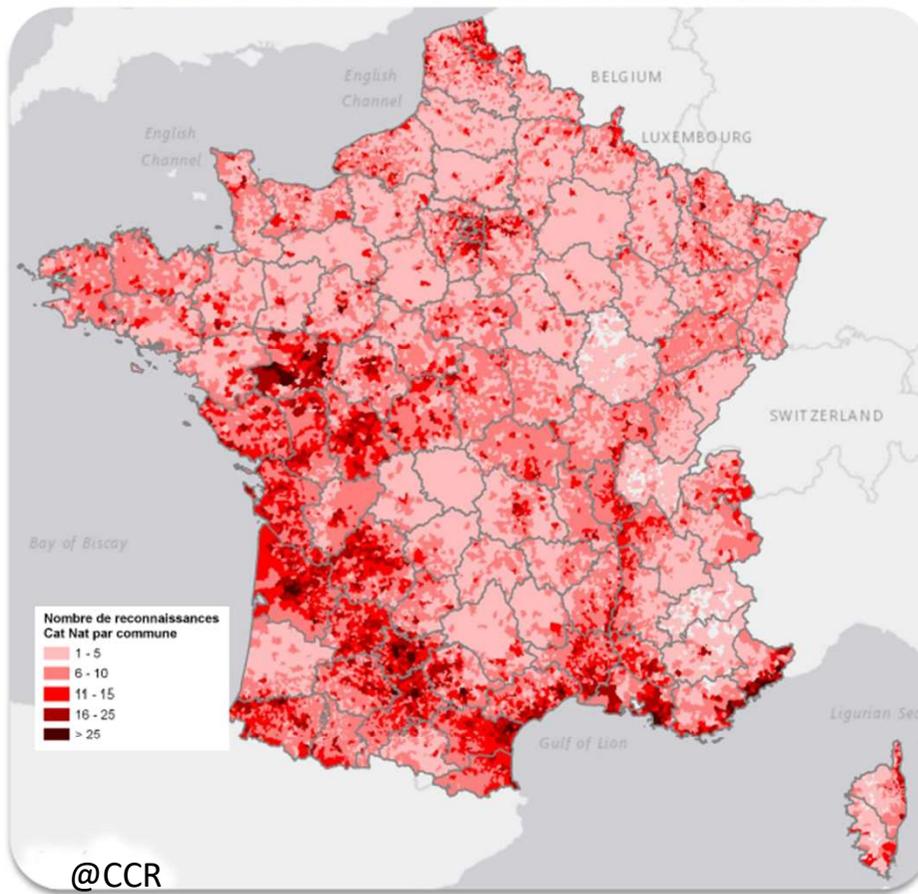


# RISQUES NATURELS ET CONTEXTE DE CHANGEMENT CLIMATIQUE

## LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS SURVENUS EN 2018 ET EN 2019 (d'après Ceres)



## NOMBRE DE RECONNAISSANCES CAT NAT TOUS PÉRILS CONFONDUS SUR LA PÉRIODE 1982-2019



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



BENINCASH

Partenariat

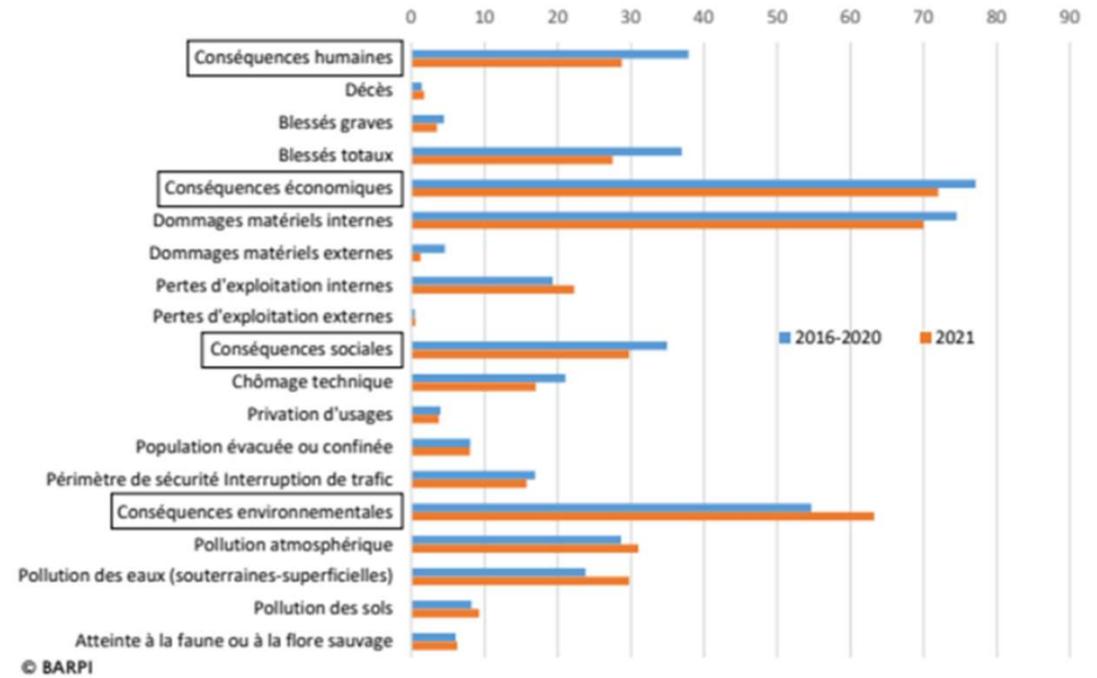


# RISQUES TECHNOLOGIQUES (INDUSTRIELS ET NUCLEAIRE) & RISQUES LIES AUX EFFETS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE



Vitraux du musée Sursock avant et après l'explosion (AFP)

Ratio des conséquences par rapport au nombre d'accidents  
Comparatif années 2016-2020 et 2021



© BARPI





Protéger le patrimoine en temps de crise

### ■ Axes principaux :

- **Promouvoir la culture du risque** dans les territoires en sensibilisant les populations aux risques naturels et technologiques
- **Renforcer** les capacités des communautés à anticiper, absorber et se remettre des événements extrêmes
- **Favoriser** la résilience des territoires et des organisations par l'élaboration d'outils de diagnostic, de supports pédagogiques, de partage d'expérience et de bonnes pratiques
- **Mobiliser** collectivités et représentant.e.s de la société civile pour co-construire des stratégies de prévention et de gestion des risques adaptés
- **Accompagner** pour renforcer les expertises et les bonnes pratiques

### ■ Axes principaux :

- **Former** les professionnels de la culture et du secours, à la prise en compte du patrimoine en cas de crise
- **Informier** : pour prévenir et anticiper les sinistres dans les établissements patrimoniaux
- **Echanger** : avec l'ensemble des acteurs privés/publics en mutualisant les forces et les compétences
- **Intervenir** : en cas de sinistre pour sauvegarder le patrimoine impacté

Agrément sécurité civile 2023



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



## Les 7 piliers de la prévention des risques

La connaissance des aléas

La maîtrise de  
l'urbanisation

La surveillance des  
phénomènes

La réduction du risque

L'information préventive

La préparation

Le Retour d'Expérience

## Faire culture du risque et de la résilience vivantes et incarnées

« Cette tentative de maîtriser l'avenir en créant un savoir sur les événements [extrêmes] comporte une part de régulation sociale. En effet, il s'agit autant d'alerter sur les possibilités que de fixer des limites et de créer des interdicts.

**C'est lorsque cet ensemble de règles régit la vie des habitants qu'il construit un réseau de significations et de symboles que l'on peut considérer que l'on se trouve face à une véritable culture. »** Serge Tisseron

Réglementation + appropriation  
=  
Culture

# Groupe de travail pluridisciplinaire



**Faire connaissance, cerner la problématique, apprendre à nous comprendre** en explicitant nos jargons professionnels

**POUR construire ensemble** et à partir de nos différences - dans la complémentarité et sans perdre de vue l'objectif final

Méthode d'**intelligence collective** assurée par le coordonnateur du GT pour retranscription dans les contenus, ceci en fonction des objectifs

Formule souple de participation : contribution active (visio ensemble, bilatérale ou /mail uniquement), relecture, partenaire diffusion web, lien information.

Partenariat ouvert et hors réseau spécialisé pour :

Rédaction, formalisation et diffusion des outils/supports

(R) Assembler le « commun » et tendre à des supports adaptés au plus grand nombre

restaurateurs  
Ingénieurs Archives  
bibliothèques  
gestionnaires pompiers Sites  
Musées conservateurs  
agents architectes  
Monuments  
Historiques  
collectivités



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



# Etablir des profils d'acteurs

## 2 questionnaires à destination des propriétaires - gestionnaires

1. publics 2. Privés du Patrimoine

Pour évaluer plus finement leur degré de :

- Connaissance et perception des risques de catastrophes
- Appropriation des notions de sûreté et conduites à tenir
- Mise en œuvre des protections structurelles pour le bâti et les œuvres
- Réflexion et mise en œuvre relatives à la gestion de crise (planification de réponse à l'urgence et sauvegarde des biens)
- L'action en continu et son amélioration (mise en place de RETEX)

**= base pour déterminer des leviers d'acculturation et encourager à l'action de prévention des risques majeurs**



Anticipation  
Planification  
crise  
gestion structurel  
œuvre  
Assurance  
bâti  
organisationnel  
vigilance  
conduites  
sûreté  
Connaissance  
PSBC  
perception  
Protection



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk

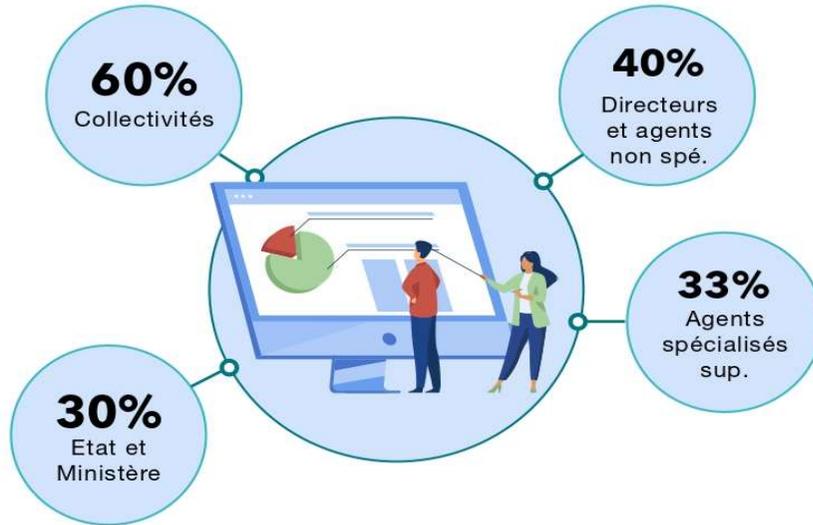


U PORTO  
FEUP FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO

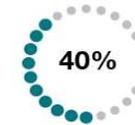
# Des répondants issus principalement des collectivités \*:

## Sondage n°1

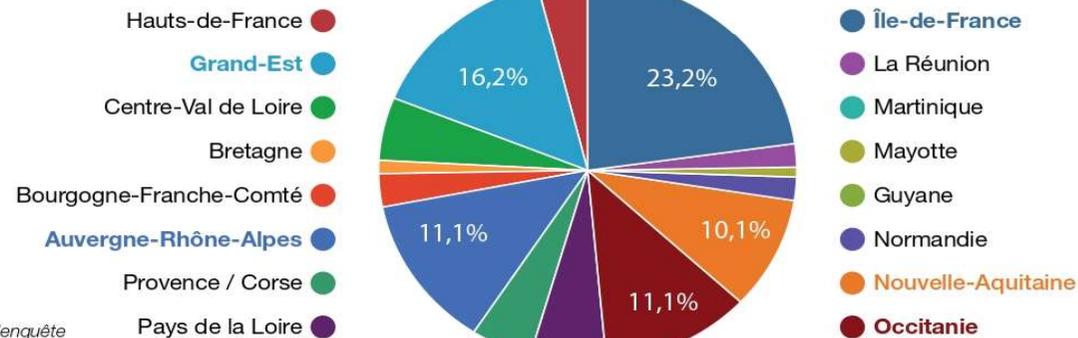
102 réponses (1/3 anonyme)



Majoritairement des musées puis des bibliothèques/archives

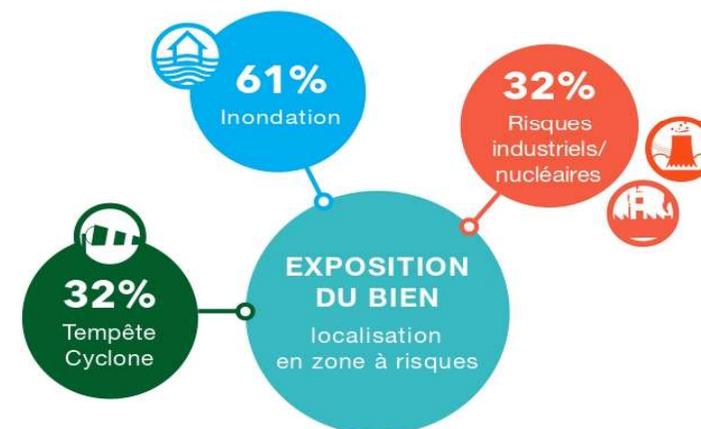
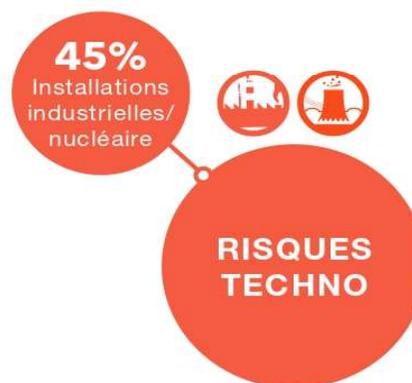
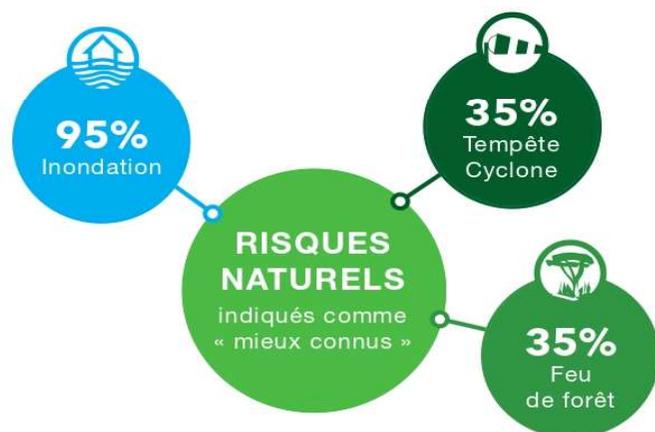


Où ?  
Île-de-France et grandes régions :  
Grand-Est, Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes  
et Nouvelle-Aquitaine



\*Biais statistique : l'échantillonnage des personnes de l'enquête étant principalement issu des réseaux du Bouclier bleu France, de l'AFPCNT et de leurs partenaires, l'analyse des données collectées rencontre ses limites et ne peut donc être représentative d'un large panel des propriétaires-gestionnaires publics.

# Une connaissance des risques naturels (inondation principalement) et technologiques (industriel et nucléaire) en lien avec l'exposition des institutions



## Quelles sont les sources de connaissances générales sur les risques majeurs ?



## Quels outils pour l'identification des risques ?

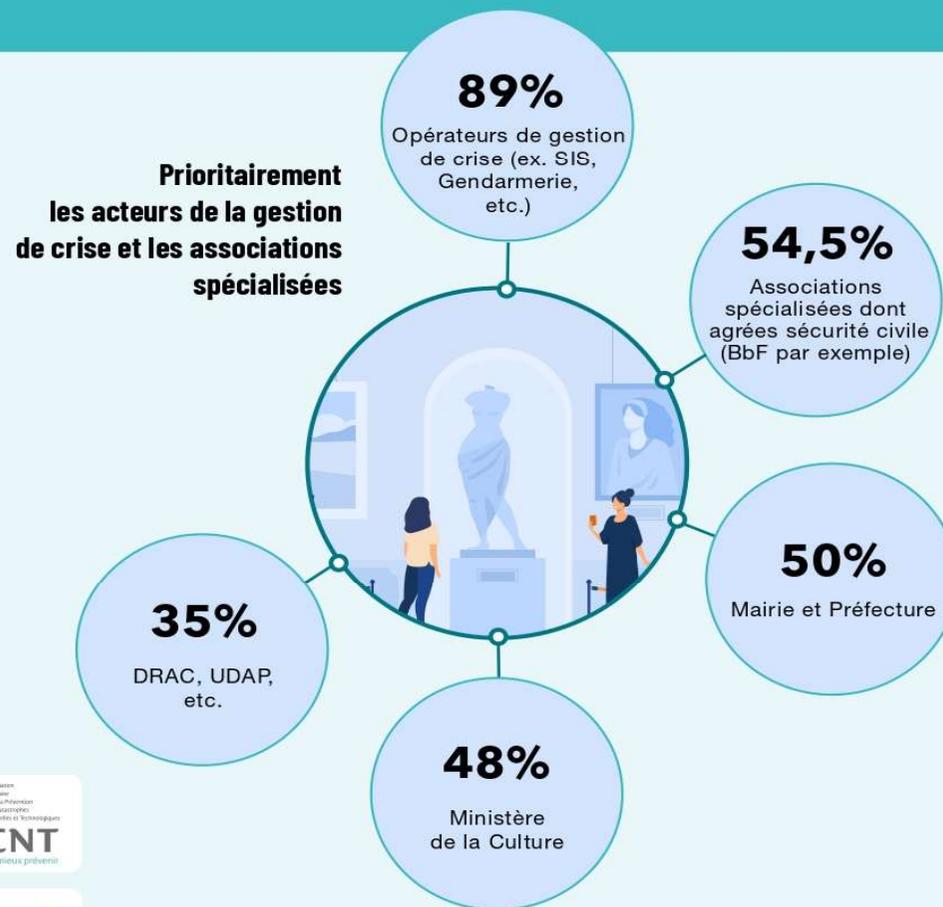
La place importante du portail [georisques.gouv.fr](http://georisques.gouv.fr) et des documents réglementaires d'information des risques majeurs



## Quelle perception des risques majeurs et du changement climatique ?

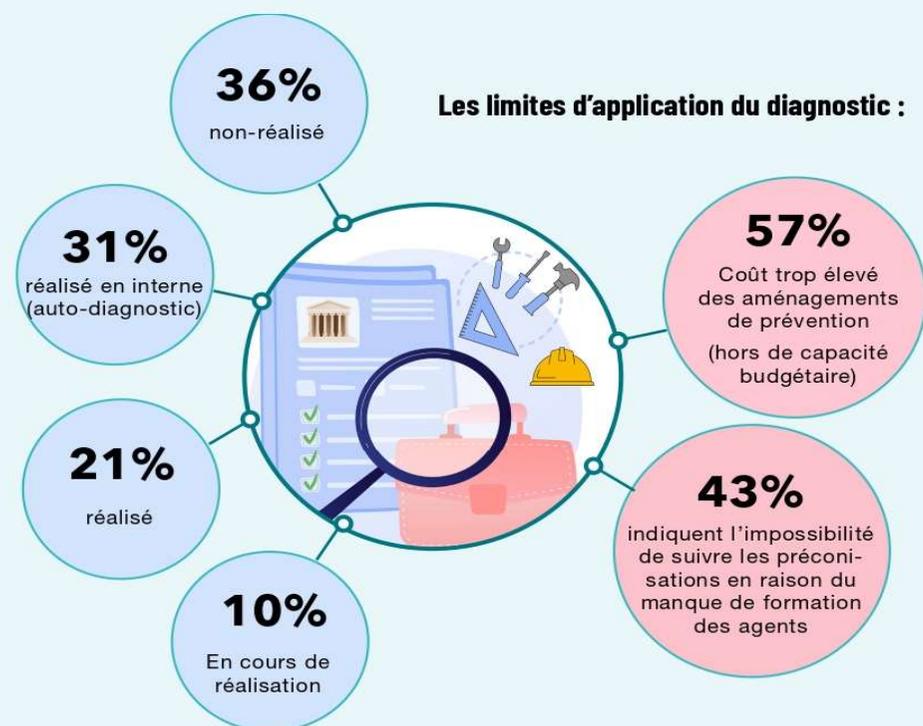


## Sur quel écosystème s'appuyer pour la gestion des risques majeurs ?



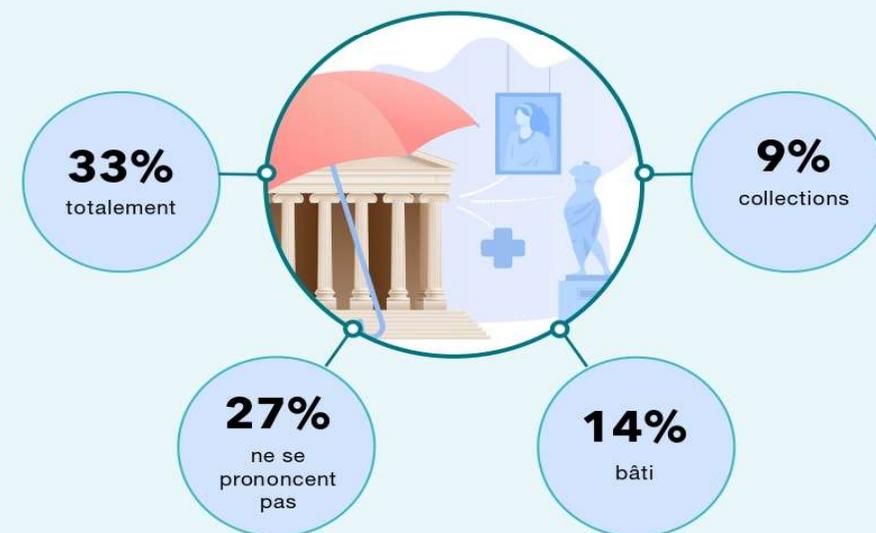
## État de réalisation du diagnostic de vulnérabilité :

un indicateur clé dans la démarche de prévention des risques majeurs



## Couverture assurantielle des établissements patrimoniaux :

entre difficulté et inquiétudes

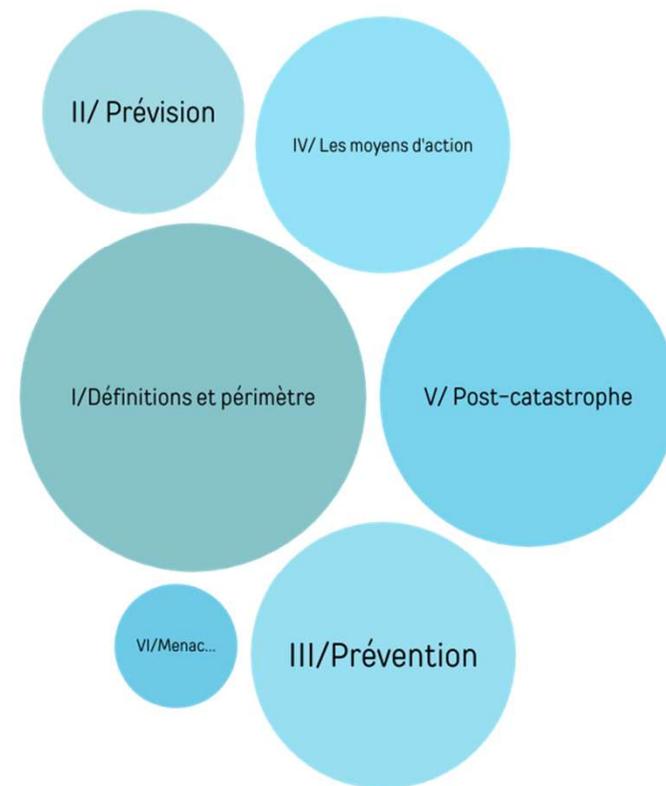
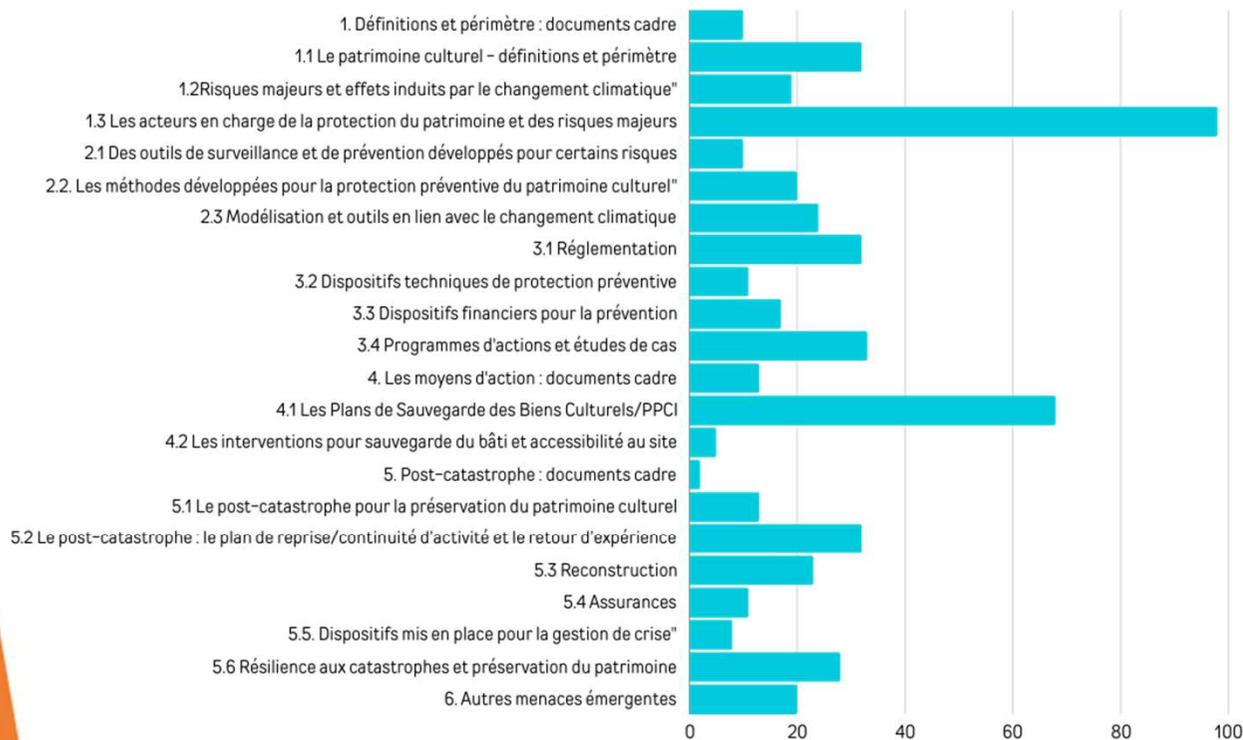


**L'Etat étant son propre assureur, certaines institutions ne disposent pas de couverture assurantielle**

**Pour les collectivités : des difficultés de renouvellement des contrats et des montants assurés sous-évalués**

# Synthèse bibliographique

## Répartitions du nombre de ressources



## Etat de l'art

La prise en compte de l'enjeu patrimoine culturel dans la politique de prévention des risques en France

La prise en compte des risques majeurs dans la politique de sauvegarde et de protection du patrimoine culturel en France

Etat de la Recherche et état des lieux sur le terrain

*Réalisé avec ASK*



Note de synthèse (pdf)



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



U PORTO  
FEUP FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO

# Patrimoine résilient

## Fiches actions Par type d'aléa

### Modèle fiche



#### Enjeu Patrimonial Commune

carte d'identité base Mérimée ou site web



type événement  
date événement

#### TYPE D'ACTION

X Post événement

- Connaissance de l'aléa
- Protection préventive
- Gestion de crise
- Information préventive
- Mitigation
- Anticipation-Vigilance
- RETEX

#### TYPE DE BIEN

CLASSE/INSCRIT/...

PUBLIC/PRIVE/  
MIXTE

bati et/ou collections

LABELS

Musée de France, MH, etc..

TUTELLE

COMMUNE/DPT/REGION/ETAT

ERP

TYPE ET CATEGORIE

ASSURANCE

Etat propre assureur  Privé  Sans

Avant événement

Pendant événement

Après événement

#### DESCRIPTION DU SITE ET ÉVÉNEMENT MARQUANT

- Description sommaire du site
- Date de création/inauguration
- Typologie de biens culturels
- En zone PPRI/PPRNM PPRT etc... + type de zonage
- Date événement : description sommaire
- Événements historiques connus: O/N lesquels?
- Dommages constatés
- Gestion de crise
- Impact sur le territoire si pertinent

#### ACTIONS ENTREPRISES

ANTICIPATION -VIGILANCE- INFORMATION PRÉVENTIVE

PROTECTION PRÉVENTIVE

SAUVEGARDE ET GESTION DE CRISE

RELEVEMENT

- RECONSTRUCTION
- COMMUNICATION (GESTION DE LA COMMUNICATION, COMMUNICATION AUPRÈS DES PUBLICS FERMETURE ETC...)
- RESTAURATION
- ABANDON/DÉMOLITION

RETEX

#### LES FREINS ET LEVIERS

FREINS

LEVIERS

Culture du risque  
Bonnes pratiques

#### AIDES ET SUBVENTIONS

MITIGATION

POST

Financement aux dons + structure(s) mobilisée(s) pour l'accompagnement (public/privé) et l'opérationnel (AMO et MO)

Autre image

#### POUR ALLER PLUS LOIN

Ressources biblio/web - Presse Quotidienne Régionale + Médias nationaux



### Musée Jean Cocteau-Menton Collections Severin Wunderman Menton

<https://www.museecocteaumenton.fr/>



Submersion marine  
2018

#### TYPE D'ACTION

X Post événement

- Connaissance de l'aléa
- Protection préventive
- Gestion de crise
- Information préventive
- Mitigation
- Anticipation-Vigilance
- RETEX

#### MUSEE

#### LABELS



Musée de France

#### TUTELLE

Ville de MENTON

#### ERP

TYPE Y 1ere catégorie

#### ASSURANCE

- Etat propre assureur
- Privé
- Sans

#### PUBLIC

bâti et collections



Source : Google Maps , Google Images 2024



Source : Jean-Pierre Rey



Source : Wikipédia

#### DESCRIPTION DU SITE ET ÉVÉNEMENT MARQUANT

- **Description sommaire du site :** construction neuve en complément du site du Bastion
- **Date de création/inauguration :** livraison juin 2011
- **Typologie de biens culturels :** collections Beaux Arts, arts graphiques, photographies, manuscrits
- En zone PPRI submersion marine. Quai de Monléon
- **Date événement :** 31 octobre 2018 (Tempête Adrian)  
Vague submersive (7m de haut, vents à 170km/h)
- **Événements historiques connus :** tempête 31 octobre 1906 inondation de la promenade du Midi
- **Dommages constatés :** inondation des réserves (1,6 m de haut) : collections immergées dans un mélange d'eau de mer et d'alluvions de la station d'épuration
- Infiltrations dans les salles d'exposition, une centaine d'œuvres touchées
- Locaux touchés : sous-sol et RDC
- **Gestion de crise :** mobilisation importante du SDIS 06, services municipaux, soutien des musées voisins (Nice et Grasse) Evacuation des collections et traitements

#### ACTIONS ENTREPRISES

##### ANTICIPATION - VIGILANCE - INFORMATION PRÉVENTIVE

##### PROTECTION PRÉVENTIVE

Membrane étanche en périphérie pour protéger les sous-sols

##### SAUVEGARDE ET GESTION DE CRISE

Evacuation et séchage des œuvres de l'exposition temporaire  
Interventions d'urgence sur les collections (transfert, constat, lavage, séchage, traitement curatif)  
Intervention rapide d'une Conservatrice-Restauratrice mandatée par l'Assurance et le C2RMF pour traiter les collections sinistrées.  
Intervention rapide du Service des Musées de France pour faire le bilan et projeter les besoins d'accompagnement  
Collections transférées en urgence dans autre bâtiment municipal

##### RELEVEMENT

Abandon du site en attente de travaux  
Plan de restauration  
Cycle d'expositions thématiques sur les collections restaurées dans un autre bâtiment : **"UNE COLLECTION DANS TOUS SES ÉTATS"**

##### RETEX

Communication importante sur la mobilisation durant le sinistre dans la presse régionale

#### LES FREINS ET LEVIERS

##### FREINS

Reconnaissance CATNAT en avril 2019 (recours réalisé par la ville de Menton)  
Construction en zone à risque : litige avec l'assureur, pour la prise en charge des travaux  
Procédures en cours pour les travaux de réfection du Musée (sous-sol et RDC)

##### LEVIERS

Mobilisation des services de l'Etat et Conservateurs-Restaurateurs

#### AIDES ET SUBVENTIONS

Accompagnement Etat/ Région : restaurations et suivi CIRCP et C2RMF impliqués  
Mise à disposition d'un espace municipal pour réaliser les expositions temporaires et abriter la collection  
En septembre 2024, le musée sinistré est toujours fermé  
Coût estimé des travaux sur le bâtiment : env. 3 à 9 millions € (selon scénarios de travaux à valider par les assurances)



Source : ©Jean-Pierre Rey

#### POUR ALLER PLUS LOIN

- [Le musée Jean Cocteau les pieds dans l'eau, PACA FRANCE 3](#)
- [PSBC – Séance 3 : Identification des espaces de rempli et de traitement \(2/2\), C2RMF, intervention de F. Leonelli, Musée Cocteau de Menton](#)

## Pour en savoir plus :

Les résultats du sondage auprès des gestionnaires publics

La page web ressources du GT Patrimoine et risques majeurs

**Vous souhaitez nous rejoindre ? Être tenu.e.s informé.e.s ?**

[virginie.perromat@afpcnt.org](mailto:virginie.perromat@afpcnt.org) pour le BbF et l'AFPCNT

*Merci pour votre écoute et au plaisir de nous retrouver prochainement pour promouvoir la protection du patrimoine face aux risques de catastrophes.*

Soutenu par  
MINISTÈRE  
DE LA TRANSITION  
ÉCOLOGIQUE,  
DE LA PÉRIODICITÉ,  
DE LA FORÊT, DE LA MER  
ET DE LA PÊCHE



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



# PROCULTHER-NET 2

Protecting Cultural Heritage from the Consequences of Disasters-Network 2

*Thank you!*  
*Merci!*  
*Grazie!*  
*Danke!*  
*Obrigada!*  
*Muchas gracias!*  
*Teşekkürler!*

[proculther-net@protezionecivile.it](mailto:proculther-net@protezionecivile.it)



GERMAN  
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE



Technisches  
Hilfswerk



U PORTO  
FEUP FACULDADE DE ENGENHARIA  
UNIVERSIDADE DO PORTO