

Intervenir en temps de crise !

De la théorie à la pratique



6 juin 2024

10h-18h30

Auditorium du musée
de l'Homme (Paris, 16^{ème})

Crédit photo: ©Marie Courselaud - Cologne



Programme

Intervenir en temps de crise ! De la théorie à la pratique

6 juin 2024 10h –18h30 Musée de l'Homme (auditorium) et visio



- **10h -10h15 : Accueil des participants**
- **10h15 -10h30 : Mots d'accueil**
Marie Courselaud, Présidente du Bouclier bleu France
Jean-François Hébert, Directeur général des patrimoines, Ministère de la culture
- **10h30 -10h50: De l'intérêt des exercices**
Alain Chevallier, Conseiller MISSA / Ministère de la culture
- **10h50 –11h10: Évaluer un exercice : méthodologie**
Lieutenant-Colonel Eric Feuillet, Chef de la mission Protection du Patrimoine du Service Départemental d'Incendie et de Secours de l'Oise
- **11h10 –11h30: Organiser la crise**
Nelly Cauliez, Conseillère en conservation, Direction du département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève, Suisse
- **11h30 –11h50: «Jouer pour de vrai» : la prise en compte de l'humain**
Nolwenn Bernache-Assollent, Fondatrice de Nolwenn Evolution.
- **11h50 –12h10: Preparisk: exercice de gestion de crise en ligne gratuit développé par l'AFPCNT**
Ghislaine Verrhiest-Leblanc, Directrice générale AFPCNT
- **12h10 –12h30: Echanges avec la salle**

- **14h-14h15 : La Croix-Rouge française et la protection du patrimoine en temps de guerre**
Philippe Da Costa, Président de la Croix-Rouge française
- **14h15-14h30 : Les différents types d'exercices (établissement, zone, national, international)**
Romain Kimmel, DGSCGC, MREI, Ministère de l'Intérieur
- **14h30 -14h40: Intégration de la problématique patrimoine dans une opération de sapeur-pompier**
Nicolas Barthélémy, GASP, Brigade de Sapeurs-pompiers de Paris
- **14h40 –15h: Retour d'expérience de MuséAl sur l'intérêt des exercices à un état "0" du PSBC**
Audrey Roche, Cheffe de service archéologique départemental et Nicolas Lateur, Archéologue, responsable des collections, MuséAl
- **15h-15h20 : Blue Shield Belgium : des premiers secours après les inondations de 2021 vers la mise en place d'un secrétariat permanent pour la protection du patrimoine en situation d'urgence**
Anne Sophie Hanse et Christina Ceulemans, Administratrices, Bouclier bleu Belgique, Belgique
- **15h20 –15h50 : Retour d'expériences sur la protection du patrimoine au Liban**
Joanne Farchakh Bajjaly, Présidente de l'association Biladi, Liban
- **15h50 –16h20: Pause**
- **16h20 –16h50: Un sinistre ne prévient jamais : le cas d'une bibliothèque parisienne**
Claire Leger, Directrice de réponse à l'urgence, SRU, Bouclier bleu France et Katia Juhel, Directrice des bibliothèques de l'Ecole Française d'Extrême-Orient
- **16h50 –17h20 : SlovakMining Archives during the Fire in Banská Štiavnica on March 18 2023**
Peter Konecny, PhD, Head of SlovakMining Archives, Slovaquie (*Présentation en anglais*)
- **17h20 –17h50 : Expériences tirées de 15 années d'intervention sur les biens culturels**
Ulrich Fischer, Directeur des archives de Cologne
Nadine Thiel Conservatrice-restauratrice d'arts graphiques
(*Présentation en français et en anglais*)
- **17h50 –18h20: Échanges avec la salle**



Buffet offert par l'association,
suivi de la signature de la convention
entre la Croix-Rouge française et le

Bouclier bleu France

Avant-propos

Si cette journée d'étude a lieu l'année de la célébration des 70 ans de la Convention de La Haye, ce n'est pas entièrement par hasard. Ce traité international signé en 1954 tend à nous rappeler que la protection des biens culturels est un projet de longue haleine, et que nous en sommes collectivement responsables. Adopté après les destructions massives de la Seconde Guerre mondiale, il marque un tournant décisif dans la préservation du patrimoine culturel mondial en insistant sur la nécessité de protéger les monuments, œuvres d'art, archives et autres biens culturels des ravages de la guerre, notamment en demandant que soient établies des mesures de sauvegarde en temps de paix. Cela est d'autant plus important en France, car si nous ne sommes pas aujourd'hui directement menacés par une guerre, les bouleversements climatiques en cours constituent un défi de taille, et nécessitent de nombreuses mesures de protection.

Aujourd'hui, nous nous concentrerons sur un aspect crucial de cette protection : la réalisation d'exercices de crises. Ces exercices sont fondamentaux pour préparer les États et les institutions culturelles à réagir efficacement en cas de conflit armé ou de catastrophe. Ils permettent de tester et d'améliorer les plans de sauvegarde (PSBC), de former les équipes responsables de la protection du patrimoine et de coordonner les efforts à l'échelle nationale et internationale. Ces exercices se multiplient aujourd'hui sur le territoire, nous permettant ainsi de tirer les leçons des catastrophes passées, en s'inspirant du savoir-faire et de l'expérience de ceux qui ont eu à les vivre.

Cette journée d'étude a pour objectif de partager des connaissances méthodologiques sur la mise en œuvre d'exercices ainsi que d'en définir les enjeux, notamment humains car ces derniers sont souvent sous-estimés. Les retours d'expériences en sont également un élément clé, car ils abordent de nombreuses problématiques et montrent la diversité des solutions qui sont à notre portée, en sortant aussi de la perspective française pour l'élargir à celle de l'Europe et du Moyen-Orient.

Nous espérons que cette journée vous inspirera dans vos activités et vous aidera à développer des exercices riches d'enseignements, afin de faire face sereinement aux défis posés par la préservation du patrimoine.





Alain Chevallier

Conseiller sécurité des patrimoines
MISSA/ DGPA/MINCULT

De l'intérêt des exercices

Actuellement conseiller sécurité des patrimoines au ministère de la Culture, Alain Chevallier possède un parcours entièrement dédié à la sécurité, à la prévention et à la prise de décision en temps de crise. Après 24 années de service à la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, il a été en charge de la préparation des différents services parisiens au risque attentat dans Paris, puis de la planification des exercices au niveau national pour le ministère de l'Intérieur. C'est lors de cette expérience qu'il rédige des guides méthodologiques sur les exercices de crise. Au sein du Bouclier bleu France, il met son expertise à profit en tant qu'administrateur et coordinateur d'exercices.

A quoi sert un exercice ? D'abord, à répondre à des objectifs fixés, et vérifier s'ils résistent à l'épreuve de la réalité. Il peut également s'agir d'exercices de répétition pour acquérir des automatismes, ou encore afin de tester de nouvelles procédures. L'intérêt des exercices est similaire à celui d'un laborantin : il doit procéder à une batterie de tests, c'est-à-dire d'exercices visant à voir la fiabilité de ce qu'il a créé. Par analogie, c'est ainsi que l'on va savoir si des planifications opérationnelles et des plans de sauvegarde fonctionnent. Par ailleurs, le résultat obtenu est à considérer en fonction des attentes de départ, et il ne faut pas hésiter à tester le plan de la manière la plus réaliste possible. Il est également important d'apprendre à être surpris, c'est à dire ne pas se répéter mais créer un nouveau scénario à chaque fois afin de voir si le plan est capable d'y répondre. C'est de cette manière qu'il sera possible de l'améliorer.



Lieutenant-Colonel Eric Feuillet

*Chef de la mission Protection du Patrimoine du Service
SDIS60*

Evaluer un exercice : méthodologie

En 2015, il crée la mission Protection du Patrimoine du SDIS de l'Oise, compte tenu de la richesse patrimoniale du département. Il coordonne une équipe pluridisciplinaire de 7 agents issus du milieu des Sapeurs-Pompiers et du Patrimoine, dont 4 officiers experts. En octobre 2019, il présente les plans d'urgences PSBC à l'Ecole Nationale de Protection Civile Marocaine de Casablanca. Parallèlement, il participe à des groupes de travail nationaux (Projet Notre Dame et colloque international de Chantilly des 13 et 14 avril 2023) et européens (PROCULTHER I). Il a également été formé en 2022 en tant que technicien expert pour le mécanisme européen de protection civile.

Le Plan de Sauvegarde des Biens Culturels est une réponse opérationnelle interservices utilisant la trame ORSEC NOVI et, mobilisant plusieurs acteurs. Il doit parfaitement s'articuler avec le plan d'intervention ETARE élaboré par les Sapeurs-Pompiers. Ces plans d'urgence doivent être périodiquement testés pour vérifier leur complémentarité, leur efficacité opérationnelle, identifier le cas échéant les axes d'améliorations et effectuer les mises à jour nécessaires. Le processus d'évaluation est déterminant, car il permettra d'établir dans un second temps le retour d'expérience, élément clé pour l'amélioration des plans de sauvegarde.



Nelly Caulliez

*Conseillère en conservation,
Direction du département de la culture et de la
transition numérique de la Ville de Genève, Suisse.*



Organiser la crise

A la direction du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève, Nelly Caulliez est conseillère pour la conservation des collections. Elle conduit la politique stratégique de conservation des collections des institutions culturelles de la Ville de Genève et pilote les grands projets dans le domaine de la conservation, de la construction ou la rénovation de réserves patrimoniales, de la numérisation et de la Protection des Biens Culturels. Elle assure également des charges d'enseignement à destination des Services d'incendie et de secours, des équipes PBC de la Protection civile de la ville et du canton de Genève et de nombreux spécialistes du domaine de la conservation. Elle est membre nommée à la commission cantonale pour la protection des biens culturels en cas de conflits armés, co-présidente de la Société suisse pour la protection des biens culturels (SSPBC) et présidente de l'Association de recherche scientifique sur les arts graphiques.

Parce que les crises sont à la convergence de la technique, du médiatique, de l'éthique et du juridique, leur gestion ne s'improvise pas. Faire face à ces événements et ces sinistres est indispensable pour assurer la sécurité des personnes, la continuité de l'activité et la pérennité des biens et des missions des institutions patrimoniales. C'est pourquoi, la Ville de Genève développe depuis 15 ans une importante stratégie de protection des biens culturels en situation d'urgence. Le dépôt patrimonial mutualisé de la Ville de Genève a poussé les institutions culturelles à réformer leurs plans d'urgences et à revoir les pratiques appliquées en cas de crise. Elles ont dû imaginer une réponse à toute situation critique qui soit efficace, adaptée, proportionnée mais surtout coordonnée avec les partenaires externes. Aussi, depuis 6 ans, la Ville de Genève a mis en place une cellule de crise grâce à l'expertise des spécialistes de la gestion de l'urgence et elle a développé une série d'actions prioritaires pour s'organiser.



Nolwenn Bernache-Assollant

Fondatrice de Nolwenn Evolution

«Jouer pour de vrai» : la prise en compte de l'humain

Nolwenn Bernache-Assollant, est coach en leadership et management depuis 15 ans. Elle a formé des ambassadeurs du MEAE, accompagné des chercheurs du CNRS et des dirigeants d'entreprises. Elle est également Paléontologue de formation et a fait ses études au Muséum National d'Histoire Naturelle. C'est au cours de ses études sur l'évolution de l'espèce qu'elle a découvert un trésor immense qui se cache au plus profond de nous : la connexion sociale. Sa mission est aujourd'hui d'accompagner les collectifs de travail et leurs leaders vers plus d'épanouissement et d'efficacité, en fondant son approche sur ses connaissances anthropologiques et historiques.

Lors de cette intervention, nous explorons l'importance cruciale de considérer l'élément humain dans la gestion de crise, que ce soit lors d'exercices ou dans des situations réelles. En nous inspirant de l'expérience historique de la guerre et du danger, nous examinons comment notre manière de lutter contre un ennemi reflète notre façon d'être ensemble en tant que collectif. Puis à travers les 5 clés du management de crise, nous mettons en lumière l'importance de l'inspiration, de la structuration, de la distribution du leadership, de la communication claire et de l'apprentissage continu. En conclusion, nous explorons le potentiel du jeu comme outil pédagogique pour favoriser l'évolution et le développement dans la gestion des situations de crise.



Ghislaine Verrhiest-Leblanc

Directrice générale de l'Association Française pour la Prévention des Catastrophes Naturelles et Technologiques (AFPCNT)

Prépa'Risk – exercices de simulation face aux risques majeurs

Une dynamique nationale pour l'amélioration de la culture du risque et de réponse opérationnelle des communes et intercommunalités face aux risques majeurs

Docteur en sciences, elle travaille dans le domaine de la prévention des risques depuis plus de 20 ans. Fonctionnaire du ministère en charge de l'écologie depuis 2001, elle a occupé différents postes au sein des services de l'État ou d'établissements publics : prévention des risques industriels, contrôle des installations nucléaires, prévention des risques naturels – inondations, séismes, feux de forêt, risques en montagne... Elle est diplômée en construction parasismique par l'École Nationale d'Architecture de Marseille Luminy et membre actif de l'Association Française du Génie Parasismique (AFPS) dont elle a assuré la vice-présidence durant 8 ans (jusqu'en septembre 2023). Elle a été nommée Chevalier de l'ordre national du mérite en 2023 et a reçu plusieurs prix nationaux pour ses travaux dans le domaine de la prévention des risques majeurs en France. L'AFPCNT œuvre à moderniser la culture du risque et à développer la résistance face aux risques majeurs et catastrophes naturelles en France, notamment en mobilisant le tissu associatif.

La démarche nationale Prépa'Risk est une initiative portée et imaginée par l'AFPCNT. Elle est organisée depuis 2023 avec le soutien du ministère de la transition écologique et de la cohésion des territoires, avec l'appui du ministère de l'intérieur et des outre-mer, des préfetures et de partenaires relais nationaux.

Cette opération permet aux collectivités (communes et intercommunalités) de tester l'activation des cellules de crise et de des plans de sauvegarde en cas d'évènements majeurs. Ces exercices gratuits et clés en main reposent sur des scénarios préparés à l'avance par l'AFPCNT et la DGSCGC. Ils ne nécessitent pas de préparation préalable de la part des joueurs et permettent de tester diverses dimensions de la gestion d'une crise (armement des cellules de crise, capacités d'anticipation et de mise en œuvre des dispositions prévues dans les planifications existantes, prise en compte des enjeux sensibles et vulnérables, relèvement...).



Philippe DA COSTA

Président de la Croix-Rouge française

La Croix-Rouge et la protection de biens culturels en temps de guerre

Philippe Da Costa est Président de la Croix-Rouge française depuis le 10 septembre 2021 après avoir assumé les fonctions d'administrateur et de secrétaire national depuis 2013. Il est engagé au sein de la Croix-Rouge française depuis l'âge de 17 ans et siège au Conseil de direction de la Fédération de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge (FICR).

Au cours des dernières décennies, la question des biens culturels est intervenue dans le cadre de la guerre, aussi bien comme dommage collatéral que comme cible directe des belligérants qui font de la destruction de ces biens un vecteur d'exacerbation de la violence, de la haine et de la vengeance. Ces destructions ont un effet sur la société à long terme, elles affaiblissent les fondements de la paix et entravent la réconciliation lorsque les hostilités prennent fin. Les conflits récents entre Israël et les Territoires occupés Palestiniens, l'Ukraine, le Mali, la Libye, le Yémen, l'Irak, ainsi qu'en Syrie ont démontré la corrélation qui existe entre la sauvegarde du patrimoine et la protection des vies humaines. La destruction du patrimoine s'est avérée faire partie intégrante d'une stratégie globale de nettoyage culturel cherchant à éliminer toute expression de diversité. Par conséquent, il est essentiel que nos organisations et que les forces armées renforcent leurs outils, leurs pratiques et leurs compétences pour appréhender la protection du patrimoine comme élément déterminant dans la construction de la paix et de la sécurité et cela dès le temps de paix...



Romain Kimmel

*Chargé de mission des Relations Européennes à la
DGSCGC
Coordinateur du projet européen ProCulther*

Les différents types d'exercices

Après des études de langue, d'histoire et de sciences politiques, Romain Kimmel est actuellement chargé de mission à la mission des relations européennes et internationales de la Direction Générale de la Sécurité Civile et de la Gestion des Crises (DGSCGC). Il est notamment coordinateur du projet européen ProCulther (Protecting Cultural Heritage) pour la France depuis 2019. De 2009 à 2018, il a été chef de la section relations internationales à la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris et a soutenu des actions de coopération avec plus de 130 pays.

Alors qu'est commémoré en 2024 le 70ème anniversaire de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé signée à la Haye le 14 mai 1954, la récurrence des catastrophes et des crises affectant le patrimoine a conduit ces dernières années à renforcer la préparation des différents acteurs ainsi qu'à multiplier les exercices dans les établissements, les zones, les pays mais également au niveau international. Cette intervention, au-delà de dresser un panorama sur les différents types d'exercices réalisés montrera également l'importance d'un cadre légal commun, ainsi que d'un langage et de standards uniformes entre les intervenants étatiques et associatifs et ce, afin de renforcer la préparation opérationnelle et de limiter après la crise le temps nécessaire au travail de restauration.



Nicolas Barthélémy

Chef du Bureau Opérations Instruction au Groupement des appuis, Référent Patrimoine BSPP

Intégration de la problématique patrimoine dans une opération des Sapeurs-Pompiers

Le commandant Nicolas Barthélémy a 25 ans de service dans l'armée, d'abord comme sous-officier dans l'artillerie de montagne en Isère, puis comme officier à la BSPP en compagnie incendie pendant 6 ans. Il a ensuite été instructeur à Saint Cyr Coëtquidan puis officier en centre de crise et chef Préparation Opérationnelle à l'état-major central de Champerret pendant 4 ans. Par la suite, il a été coopérant pompier au Cameroun avant son poste actuel.

Cette intervention reprend son travail de recherche effectué durant son master dédié à la gestion de crise à la Sorbonne. Il nous apportera son expertise sur la marche générale des opérations sapeurs-pompiers et la manière dont sont intégrées les problématiques liées au patrimoine (quand, moyens RH et matériels, outils et berce), ainsi que les interlocuteurs lors des interventions.



Audrey Roche *Directrice de MuséAl*

Archéologue de formation, elle est spécialisée en Antiquité romaine. Après avoir commencé sa carrière au Musée du Louvre, elle a rejoint la fonction publique territoriale en 2010 comme responsable des collections archéologiques du Musée Savoisien, lors du projet de rénovation. Elle dirige désormais MuséAl-Service archéologique départemental de l'Ardèche.



Nicolas Lateur *Responsable des collections de MuséAl*

Archéologue préhistorien au Service archéologique départemental de l'Ardèche, il est chef d'établissement adjoint et assistant de prévention du service. Il est également sapeur-pompier volontaire au sein du Service départemental d'Incendie et de Secours de l'Ardèche. Il a coordonné avec Audrey Roche l'organisation de la journée incendie qui fait l'objet de la communication.

Les établissements patrimoniaux et les exercices incendie

Retour d'expérience de MuseAl sur l'intérêt des exercices à un état « 0 » du PSBC.

Afin de tester leurs équipements, les systèmes d'alerte et de secours, leurs procédures et de former leur personnel, les musées en tant qu'ERP sont tenus d'organiser des exercices réguliers d'évacuation. En juin 2023, l'équipe de MuséAl, musée du site antique d'Alba-la-Romaine et service archéologique départemental de l'Ardèche, a co-construit avec le SDIS de l'Ardèche un exercice incendie d'envergure afin de rendre l'opération particulièrement riche d'apports pour l'élaboration du PSBC. Il en ressort que ce type d'exercice, organisé même à un état « 0 » du PSBC, ou « pré-PSBC » constitue une véritable plus-value pour les acteurs engagés. Retour d'expérience sur une journée riche en apprentissage.



Christina Ceulemans *Secrétaire générale du Bouclier bleu Belgium*

Jusqu'à sa retraite en 2017, Christine a été directrice générale par intérim de l'Institut. À ce titre, elle a été étroitement impliquée dans le suivi de divers dossiers de restauration de l'institution. Elle a publié des articles, notamment sur l'art médiéval et la Renaissance des Pays-Bas dans des revues scientifiques. Elle est membre titulaire de l'Académie royale belge d'archéologie et d'histoire de l'art. Depuis sa fondation en 2000, elle est membre du Comité belge du Bouclier Bleu ASBL.



Anne Sophie Hanse *Administratrice du Bouclier bleu Belgium depuis 2019*

Diplômée en conservation et restauration du patrimoine graphique, elle est responsable des collections au Musée de la Médecine de l'ULB (Bruxelles) depuis 2008. Parallèlement, elle a travaillé comme restauratrice d'art graphique, entre autres à la Bibliothèque royale de Belgique et à la Bibliothèque universitaire de Namur. Elle a pu approfondir ses connaissances notamment à l'Atelier Thiollière à Saint-Etienne et à l'Atelier Strebel à Zurich.

Blue Shield Belgium

Des premiers secours après les inondations de 2021 vers la mise en place d'un secrétariat permanent pour la protection du patrimoine en situation d'urgence.

Lors des inondations de juillet 2021, le Blue Shield Belgium a participé au comité de crise national organisé par l'Institut Royal du Patrimoine Artistique. Il a pu soutenir différentes institutions et participer activement sur le terrain aux actions menées pour la sauvegarde du patrimoine impacté. Un des rôles du Blue Shield Belgium a été de prendre en charge la coordination des volontaires. Différentes missions ont pu être menées à bien, comme la mise en relation d'institutions, les chantiers-écoles, etc. Il est apparu clairement qu'une meilleure préparation doit être mise en place afin de pouvoir répondre rapidement et efficacement lors des prochaines crises. C'est pour cette raison que les pouvoirs publics soutiennent les projets de professionnalisation de l'ASBL et de mise en place d'un secrétariat permanent. Deux gouverneurs de province ont déjà signé une convention de coopération avec le BSB afin de disposer d'un acteur opérationnel unique dans le domaine du patrimoine, d'autres contacts sont en cours.



Joanne Farchakh Bajjaly

Présidente et directrice de Biladi et coordinatrice du CER Hub au Levant.

Pour la protection du patrimoine au Liban

Apprendre de l'explosion du port de Beyrouth pour monter l'équipe des premières urgences au patrimoine

Avec plus de 25 ans d'expérience, Joanne Farchakh Bajjaly est une grande spécialiste de la préservation du patrimoine dans les situations de crise, en particulier dans la région du Moyen-Orient. A travers Biladi, elle a lancé de nombreux programmes de formation, que ce soit pour lutter contre le trafic illégal d'antiquités ou pour constituer des équipes pluridisciplinaires pour le sauvetage du patrimoine. Son engagement durable en faveur de la sauvegarde du patrimoine culturel lui a valu de nombreux prix, que ce soit pour la publication d'ouvrages ou l'association des populations locales à la préservation du patrimoine

Le 4 Août 2020, la ville de Beyrouth est détruite par une énorme explosion d'origine chimique. Les 650 bâtiments allant du XVIII au XXe siècle qui avaient survécu à la guerre civile et aux menaces du secteur de l'immobilier sont démolis. Le 5 Août, l'association Biladi agissant au nom de Blue Shield International va lancer, avec les partenaires locaux, une campagne de premières urgences au patrimoine immobilier en se focalisant sur les musées, les bibliothèques, les résidences privées et le Ministère des Affaires étrangères. La mission de 3 mois sera secondée par 40 bénévoles et une centaine de soldats de l'armée Libanaise et ceux de la FINUL. Agissant dans l'urgence, les premières mesures seront improvisées en se basant sur les données internationales, l'aide assurée et le matériel disponible dans le pays. Consolider le bâti était la priorité, mais rapidement le personnel opérant sera surchargé émotionnellement, l'explosion ayant fait surgir les traumatismes de la guerre. En se basant sur cette « vive et douloureuse » expérience du terrain, Biladi sera sélectionnée par le Cultural Emergence Response (Hollande) pour devenir le CER HUB Levant et lancer le programme Jouhouzia qui vise à former un cadre multidisciplinaire spécialisé dans la protection du patrimoine. Bien que cette formation ne soit pas encore achevée, la guerre de Gaza et les attaques au Sud du Liban mettent déjà l'équipe à l'épreuve.



Claire Léger Régisseuse des collections au conseil départemental de la Haute Garonne et Directrice de la Réponse à l'Urgence du Bbf

Diplômée d'un Master 2 recherche en Archéologie et d'un Master 2 professionnel en Gestion et Conservation préventive des Collections des musées d'Arts, d'Histoires et de Sciences de l'Université Paul Valéry de Montpellier. Elle est enfin gérante des Editions Mergoil, spécialisées dans la publication d'ouvrages scientifiques, principalement en archéologie.



Katia Juhel Directrice des bibliothèques de l'Ecole Française d'Extrême-Orient

Après des études d'histoire au cours desquelles elle s'est spécialisée dans l'histoire du bouddhisme, Katia Juhel s'est tournée vers les carrières des bibliothèques.

Lauréate du concours externe de Conservateur d'Etat des bibliothèques en 2019, elle a occupé le poste de responsable adjointe de la BU Droit Lettres et de la B2UFR de l'Université de Bourgogne. En mars 2023, elle a rejoint l'Ecole française d'Extrême-Orient en tant que directrice des bibliothèques.

Un sinistre ne prévient jamais Le cas d'une bibliothèque parisienne

Cette phrase pourrait s'appliquer à chaque intervention du Bouclier Bleu. Pour autant elle a pris tout son sens à l'Ecole française d'Extrême Orient lorsqu'un dégât des eaux s'est déclaré dans les magasins à la suite d'une rupture de canalisation d'évacuation d'eaux pluviales. C'était effectivement imprévisible, la directrice était en déplacement, le problème a commencé pendant la nuit et les équipes s'en sont aperçu en prenant leur poste le lendemain. Autant de facteurs stressants qui auraient pu mener à la catastrophe : la bibliothèque conserve des documents patrimoniaux uniques (Manuscrits asiatiques, archives de la Conservation d'Angkor, estampages, etc.). Nous allons voir dans cette présentation comment cette institution, avec l'appui du Bouclier Bleu et de ses bénévoles, et de ses propres agents, a pu faire face malgré l'absence de PSBC et en limitant les pertes.



Peter Konečný

*Doctorant, Responsable des archives minières slovaques,
Archives nationales de Slovaquie*

Archives minières slovaques pendant l'incendie à Banská Štiavnica en 2023

Peter Konečný est chef des archives minières nationales slovaques à Banská Štiavnica. Avant cela, il était chargé de recherche postdoctorale à l'Institut Max Planck pour l'histoire des sciences.

Lors d'un incendie majeur, qui s'est déclaré dans la maison voisine des archives, des documents d'archives historiques inscrits sur la liste "Mémoire du monde" de l'UNESCO étaient en danger imminent de détérioration par le feu et l'eau. Grâce à une réponse rapide et décisive, seuls quelques documents ont été légèrement endommagés, principalement par l'eau et les manipulations mécaniques. Ma présentation portera sur les événements de la journée, les procédures et leurs limites pendant l'opération de sauvetage et les manipulations et procédures qui ont suivi dans les semaines et les mois qui ont suivi l'incendie.



Dr. Ulrich Fischer, Directeur adjoint des archives de Cologne (Allemagne)

Depuis l'effondrement des archives en 2009, Ulrich Fischer est chargé de la reconstruction des archives. Il est un membre actif de nombreuses initiatives et groupes de travail dans le domaine de l'archivage numérique aux niveaux local et national. Il est également membre du Bouclier Bleu Allemagne. En 2018, il a initié, avec Nadine Thiel, la création du réseau d'urgence de Cologne, au sein duquel 25 archives et bibliothèques travaillent ensemble à la gestion des risques et à la prévention des catastrophes, comme les inondations survenues en Allemagne en 2021.



Nadine Thiel Responsable du service de conservation des fonds des archives de Cologne (Allemagne)

Nadine Thiel a suivi des études de restauration et de conservation des biens culturels à l'université technique de Cologne, où elle a obtenu son diplôme en 2007. Après l'effondrement des archives en 2009, elle a coordonné la récupération et les premiers soins des archives. Elle est également membre de plusieurs organisations, comme le Bouclier bleu Allemagne, l'Association allemande des restaurateurs et est co-présidente du réseau d'urgence des archives et bibliothèques de Cologne.

Expériences tirées de 15 années d'intervention

Il y a plus de 15 ans, l'impensable s'est produit : en plein milieu d'une grande ville, le bâtiment des plus grandes archives communales allemandes s'est effondré. Deux jeunes hommes d'un immeuble voisin sont morts, des biens culturels couvrant 1000 ans d'histoire de Cologne, de la Rhénanie et de l'Europe semblaient anéantis. Une opération de sauvetage internationale sans précédent a été lancée, au terme de laquelle plus de 95% de toutes les archives effondrées ont pu être récupérées. Alors que la remise en état des archives effondrées de Cologne prendra encore des décennies, les mesures de sauvetage prises à Cologne, comme celles d'autres accidents culturels de ces dernières années, permettent de tirer des conséquences sur la manière de prendre des précautions efficaces, sur ce qui caractérise une gestion efficace des urgences et sur la manière dont le cadre juridique devrait être développé. Les intervenants parleront de leur expérience directe de l'effondrement des archives historiques de la ville de Cologne, mais aussi de leur activité de conseil et d'exercice depuis 2009.

Intervening in times of crisis !

From theory to practice



Crédit photo ©Marie Courselaud - Cologne



6th june 2024

10 pm-6:30 am

Auditorium of musée
de l'Homme (Paris, 16^{ème})



BOUCLIER BLEU
France

Protéger le patrimoine en temps de crise



Association Agréée de
Sécurité Civile



MUSÉE
DE L'HOMME

SAVE OT<GO
beyond textile

Bouclier Bleu

l'Arche | Haïti





Program

Intervening in times of crisis ! From theory to practice

6th june 2024

10 am – 6:30 pm

Musée de l'Homme (auditorium)
and videoconference



- **10 am - 10:15 : Welcoming participants**
- **10:15 - 10:30 : Greeting words**
Marie Courselaud, Blue Shield France President
Jean-François Hébert, Director General of Heritage,
French Ministry of Culture
- **10:30 - 10:50 : Of the benefits of exercises**
Alain Chevallier, Heritage security advisor
MISSA/DGPA/MINCULT
- **10:50 - 11:10 : Evaluating an exercise : methodology**
Lieutenant-Colonel Eric Feuillet, Head of the Heritage
Protection Mission, Oise département firemen
- **11:10 - 11:30 : Organizing the crisis**
Nelly Cauliez, Curatorial consultant, Department of
Culture and Digital, City of Geneva, Switzerland
- **11:30 - 11:50 : « Play for real » : taking into account
the human factor**
Nolwenn Bernache-Assollant, Fondor of Nolwenn
Evolution
- **11:50 - 12:10 : Preparisk : simulation exercises for
majors risks**
Ghislaine Verrhiest-Leblanc, Managing Director of the
AFPCNT
- **12:10 - 12:30 : Exchange with audience**

- **2 pm - 2:15 : The French Red Cross and the protection
of cultural property in wartime**
Philippe Da Costa, President of the French Red Cross
- **2:15-2:30 : The different types of exercises
(establishment, zone, national, international)**
Romain Kimmel, DGSCGC, MREI, Interior Ministry
- **2:30 -2:40 : Integrating heritage considerations into a
fire brigade**
Nicolas Barthélémy, Head of the Operations and
Instructions Office in the Support Group, BSPP Heritage
Officer
- **2:40 – 3 pm : Feedback from MuseAI on the value of
exercises at a '0' stat of the BCP**
Audrey Roche, Head of the archaeological service and
Nicolas Lateur, Archaeologist, in charge of collections,
MuséAI
- **3 pm-3:20 : Blue Shield Belgium : From first aid after
the floods of 2021 to the establishment of a permanent
secretariat for the protection of heritage in emergency
situations.**
Anne Sophie Hanse et Christina Ceulemans,
Administrators for the Blue Shield Belgium
- **3:20 – 3:50 : Feedback on heritage protection in
Lebanon**
Joanne Farchakh Bajjaly, President of the 'association
Biladi, Lebanon
- **3:50 – 4:20 : Break**
- **4:20 – 4:50 : a disaster gives no warning : the case of a
parisian library**
Claire Leger, Emergency Response Director of the Blue
Shield France and Katia Juhel, Director of the Libraries of
l'Ecole Française d'Extrême-Orient
- **4:50 – 5:20 : Slovak Mining Archives during the Fire in
Banská Štiavnica on March 18 2023**
Peter Konecny, PhD, Head of Slovak Mining Archives,
Slovaquie
- **5:20 – 5:50 : Experience drawn from 15 years of
intervention on cultural property**
Ulrich Fischer, Deputy of the Cologne Archives and
Nadine Thiel, Head of the Conservation Department of
the Cologne Archives
- **5:50 – 6:30 : Exchanges with the audience**



Buffet lunch provided by the
association, followed by the signing of
the agreement between the French
Red Cross and the Blue Shield France

Foreword

It's not entirely a coincidence that this study day is being held in the year of the 70th anniversary of the Hague Convention. This international treaty, signed in 1954, reminds us that the protection of cultural property is a long-term project, and that we are collectively in charge of it. Adopted after the massive destruction of the Second World War, it marks a decisive turning point in the preservation of the world's cultural heritage by insisting on the need to protect monuments, works of art, archives and other cultural property from the ravages of war, notably by calling for safeguarding measures to be established in peacetime. This is all the more important today in France, for while we may not be directly threatened by war, the climatic upheavals currently underway represent a major challenge, and require numerous protective measures.

Today, we'll be focusing on a crucial aspect of this protection: crisis drills. These exercises are fundamental in preparing states and cultural institutions to respond effectively in the event of armed conflict or disaster. They enable emergency plans to be tested and improved, heritage protection teams to be trained, and efforts to

Today, we'll be focusing on a crucial aspect of this protection: crisis exercises. These exercises are fundamental in preparing states and cultural institutions to respond effectively in the event of armed conflict or disaster. They enable emergency plans to be tested and improved, heritage protection teams to be trained, and efforts to be coordinated on a national and international scale. Today, these exercises are becoming increasingly common throughout the country, enabling us to learn from past disasters, drawing on the know-how and experience of those who had to deal with them.

The aim of this day-long seminar is to share methodological knowledge on the conduct of exercises, and to define the stakes involved, particularly in human terms, as these are often underestimated. Experience feedback is also a key element, as it addresses a wide range of issues and demonstrates the diversity of solutions available to us, sometimes moving beyond the French perspective to the of European or even the Middle Eastern one.

We hope that this day will inspire you in your activities and help you to develop fruitful exercises, so that you can confidently address the challenges posed by heritage preservation.





Alain Chevallier

*Heritage security advisor
MISSA/ DGPA/MINCULT*

Of the benefits of exercises

Currently heritage security advisor at the French Ministry of Culture, Alain Chevallier's career has been entirely dedicated to security, prevention and decision-making in the face of uncertainty. After 24 years of service with the Paris Fire Brigade, he was in charge of preparing the various Parisian services for the risk of attack in Paris, and then of planning exercises at national level for the Ministry of the Interior. It was during this experience that he wrote methodological guides for crisis exercises. At Blue Shield France, he puts his expertise to good use as exercise coordinator.

What's the purpose of an exercise? Firstly, to meet set objectives, and check whether they stand up to the test of reality. They can also be repetition exercises to acquire automatisms, or to test new procedures. The purpose of exercises is similar to that of a laboratory technician: he must carry out a battery of tests, i.e. exercises designed to test the reliability of what he has created. By analogy, this is how we find out whether operational planning and backup plans work. Furthermore, the results obtained should be considered in the light of initial expectations, and one should not hesitate to test the plan as realistically as possible. It's also important to learn to be surprised, i.e. not to repeat a scenario but to create a new one each time to see if the plan is capable of meeting it. In this way, it will be possible to improve it.



Lieutenant-Colonel Eric Feuillet

*Head of the Heritage Protection Mission
Oise department firemen*

Evaluating an exercise: methodology

In 2015, he created the Oise's Heritage Protection mission, given the department's rich heritage. He coordinates a multidisciplinary team of 7 agents from the firefighting and heritage communities, including 4 expert officers. In October 2019, he presented the PSBC emergency plans at the Ecole Nationale de Protection Civile Marocaine in Casablanca. He is also taking part in national (Projet Notre Dame and the Chantilly international symposium on April 13 and 14, 2023) and European (PROCULTHER I) working groups. He was also trained in 2022 as an expert technician for the European Civil Protection Mechanism.

The Plan de Sauvegarde des Biens Culturels is an interdepartmental operational response using the ORSEC NOVI framework, and mobilising several players. It must be perfectly coordinated with the ETARE intervention plan drawn up by the fire department. These emergency plans must be periodically tested to verify their complementarity and operational effectiveness, identify any areas for improvement and make any necessary updates. The evaluation process is decisive, as it will enable us to establish feedback, a key element in the improvement of emergency plans.



Nelly Caulliez

*Curatorial consultant,
Department of Culture and Digital Transition,
City of Geneva, Switzerland.*

Organising the crisis

Nelly Caulliez is an advisor to the City of Geneva's Department of Culture and Digital Transition, responsible for collections conservation. She leads the strategic conservation policy for the collections of the City of Geneva's cultural institutions, and oversees major projects in the fields of conservation, construction or renovation of heritage reserves, digitization and Protection of Cultural Assets. She is also teaching for the Fire and Rescue Services, the PBC teams of the Civil Protection of the City and Canton of Geneva, and numerous specialists in the field of conservation. She is an appointed member of the Cantonal Commission for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict, co-president of the Swiss Society for the Protection of Cultural Property (SSPBC) and president of the Association for Scientific Research into the Graphic Arts.

Because crises are at the crossroads of technical, media, ethical and legal issues, their management cannot be improvised. Dealing with these events and disasters is essential to ensure the safety of people, the continuity of activities and the sustainability of the assets and missions of heritage institutions. That's why, for the past 15 years, the City of Geneva has been developing a major strategy for the protection of cultural assets in emergency situations. The City of Geneva's shared heritage repository has prompted cultural institutions to reform their emergency plans and review the practices applied in the event of a crisis. They have had to devise a response to any critical situation that is effective, appropriate, proportionate and, above all, coordinated with external partners. Over the past 6 years, the City of Geneva has set up a crisis unit, drawing on the expertise of emergency management specialists, and has developed a series of priority actions to organise itself



Nolwenn Bernache-Assollant

Founder of Nolwenn Evolution

«Play for real» : taking in account the human factor

Nolwenn Bernache-Assollant has been a leadership and management coach for 15 years. She has trained ambassadors for the MEAE, coached researchers at the CNRS and worked with company directors. She also trained as a palaeontologist and studied at the Muséum National d'Histoire Naturelle. It was during her studies on the evolution of the species that she discovered an immense treasure hidden deep within us: the social connection. Today, her mission is to help work groups and their leaders achieve greater fulfilment and effectiveness, basing her approach on her anthropological and historical knowledge.

In this contribution, we explore the crucial importance of considering the human element in crisis management, both in exercises and in real-life situations. Drawing on the historical experience of war and danger, we examine how the way we fight an enemy reflects the way we are together as a collective. Then, through the 5 keys to crisis management, we highlight the importance of inspiration, structuring, leadership distribution, clear communication and continuous learning. In conclusion, we explore the potential of games as a pedagogical tool to encourage evolution and development in the management of crisis situations.



Ghislaine Verrhiest-Leblanc

Managing Director of the French Association for the Prevention of Natural and Technological Disasters (AFPCNT)

Prépa'Risk – simulation exercises for major risks

A national drive to improve risk awareness and the operational response of municipalities and inter-municipalities to major risks

As a doctor of science, she has worked in the field of risk prevention for over 20 years. A civil servant in the Ministry of Ecology since 2001, she has held a variety of positions in government departments and public establishments: industrial risk prevention, control of nuclear installations, natural risk prevention – floods, earthquakes, forest fires, mountain hazards, etc. She has a degree in earthquake-resistant construction from the Marseille Luminy National School of Architecture and is an active member of the French Earthquake Engineering Association (AFPS), of which she was vice-president for 8 years (until September 2023). She was appointed Chevalier de l'ordre national du mérite in 2023 and has received several national awards for her work in the field of major risk prevention in France. The AFPCNT works to modernise the culture of risk and develop resistance to major risks and natural disasters in France, in particular by mobilising the associative fabric.

The national Prépa'Risk initiative is the brainchild of the AFPCNT. It has been organised since 2023 with the support of the Ministry of Ecological Transition and Territorial Cohesion, the Ministry of the Interior and Overseas Territories, prefectures and national relay partners. This operation enables local authorities (municipalities and inter-municipalities) to test the activation of crisis units and safeguard plans in the event of a major event. These free, turnkey exercises are based on scenarios prepared in advance by the AFPCNT and the DGSCGC. They do not require any prior preparation on the part of the players, and can be used to test various aspects of crisis management (arming crisis units, anticipating and implementing provisions in existing plans, taking into account sensitive and vulnerable issues, recovery, etc.).



Philippe DA COSTA

President of the French Red Cross

The Red Cross and the protection of cultural property in wartime

Philippe Da Costa has been President of the French Red Cross since 10 September 2021, after serving as a director and national secretary since 2013. He has been involved with the French Red Cross since the age of 17 and sits on the board of the Federation of the Red Cross and Red Crescent (IFRC).

In recent decades, the issue of cultural property has come to the fore in the context of war, both as collateral damage and as a direct target for belligerents who use the destruction of such property as a means of exacerbating violence, hatred and revenge. This destruction has a long-term effect on society, weakening the foundations of peace and hindering reconciliation when hostilities end. Recent conflicts between Israel and the Occupied Palestinian Territories, Ukraine, Mali, Libya, Yemen, Iraq and Syria have demonstrated the correlation between safeguarding heritage and protecting human lives. The destruction of heritage has proven to be an integral part of a global strategy of cultural cleansing that seeks to eliminate all expressions of diversity. It is therefore essential that our organisations and armed forces strengthen their tools, practices and skills to understand the heritage protection as a decisive element in building peace and security, starting in peacetime...



Romain Kimmel

*European Relations Officer at the
Direction Générale de la Sécurité Civile et de la
Gestion des Crises
Coordinator of the European ProCulther project*

The different types of exercices

After studying language, history and political science, Romain Kimmel is currently a project manager in the European and international relations department of the Directorate-General for Civil Protection and Crisis Management (DGSCGC). He has been coordinator of the European ProCulther (Protecting Cultural Heritage) project for France since 2019. From 2009 to 2018, he was head of the international relations section at the Paris Fire Brigade and supported cooperation initiatives with more than 130 countries.

In 2024, the 70th anniversary of the Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict, signed in The Hague on 14 May 1954, will be commemorated. In recent years, the recurrence of disasters and crises affecting our heritage has led to an increase in the preparedness of the various players involved, as well as an increase in the number of exercises carried out in establishments, zones and countries, as well as at international level. In addition to providing an overview of the different types of exercises carried out, this talk will also highlight the importance of a common legal framework, as well as a uniform language and standards between state and voluntary organisations, in order to strengthen operational preparedness and limit the time needed for restoration work after a crisis.



Nicolas Barthélémy

*Head of the Operations and Instruction Office in the Support Group,
BSPP Heritage Officer*

Integrating heritage considerations into a fire brigade operation

Major Nicolas Barthélémy has 25 years' service in the army, first as a non-commissioned officer in the mountain artillery in Isère, then as an officer in the BSPP in the fire company for 6 years. He was then an instructor at Saint Cyr Coëtquidan, then a crisis centre officer and Head of Operational Preparation at the Champerret central headquarters for 4 years. He then worked as a volunteer firefighter in Cameroon before taking up his current post.

This presentation picks up on the research he carried out during his master's degree in crisis management at the Sorbonne. He will provide us with his expertise on the general running of fire brigade operations and the way in which issues relating to assets are integrated (when, HR and material resources, tools and cradles), as well as the people involved in interventions.



Audrey Roche *Director of MuséAl*

Audrey Roche trained as an archaeologist, specialising in Roman antiquity. After starting her career at the Louvre Museum, she joined the local civil service in 2010 as head of archaeological collections at the Musée Savoisien, during the renovation project. She is now head of MuséAl-Service archéologique départemental de l'Ardèche.



Nicolas Lateur *Head of collections at MuséAl*

A prehistoric archaeologist with the Ardèche Departmental Archaeological Service, he is the department's deputy head and prevention assistant. He is also a volunteer fireman with the Ardèche Departmental Fire and Rescue Service. Together with Audrey Roche, he co-ordinated the organisation of the fire day that is the subject of this communication.

Heritage institutions and fire drills

Feedback from MuseAl on the value of exercises at a "0" state of the BCP.

In order to test their equipment, warning and emergency systems and procedures, and to train their staff, museums are required to organise regular evacuation drills. In June 2023, the team at MuséAl, the museum of the ancient site of Alba-la-Romaine and the Ardèche departmental archaeological service, worked with the SDIS de l'Ardèche to organise a large-scale fire drill, so that the exercise would be particularly useful for drawing up the PSBC. The results show that this type of exercise, organised even at a "0" or "pre-PSBC" stage of the BCP, provides real added value for the players involved. A look back at a day of learning.



Christina Ceulemans *Secretary General of Blue Shield Belgium*

Until her retirement in 2017, Christine was Acting Director General of the Institute. In this capacity, she was closely involved in monitoring various restoration projects at the institution. She has published articles, particularly on medieval art and the Renaissance in the Netherlands, in scientific journals. She is a full member of the Royal Belgian Academy of Archaeology and Art History. Since its foundation in 2000, she has been a member of the Belgian Committee of the Bouclier Bleu ASBL.



Anne Sophie Hanse *Director of Blue Shield Belgium since 2019*

With a degree in conservation and restoration of graphic heritage, she has been in charge of collections at the ULB Museum of Medicine (Brussels) since 2008. At the same time, she has worked as a graphic art restorer at the Royal Library of Belgium and the University Library of Namur, among others. She has furthered her knowledge at the Atelier Thiollière in Saint-Etienne and the Atelier Strebel in Zurich.

Blue Shield Belgium

From first aid after the floods of 2021 to the establishment of a permanent secretariat for the protection of heritage in emergency situations.

During the floods in July 2021, Blue Shield Belgium took part in the national crisis committee organised by the Royal Institute for Artistic Heritage. It was able to support various institutions and play an active role on the ground in actions to safeguard the heritage affected. One of Blue Shield Belgium's roles was to coordinate the volunteers. Various tasks were carried out, such as putting institutions in touch with each other and setting up work camps. It became clear that better preparation was needed to be able to respond quickly and effectively to future crises. That's why the public authorities are supporting plans to professionalise the ASBL and set up a permanent secretariat. Two provincial governors have already signed a cooperation agreement with the BSB in order to have a single operational player in the field of heritage, and other contacts are underway.



Joanne Farchakh Bajjaly

President & manager of Biladi and coordinator of the CER Hub in the Levant.

Protecting Lebanon's heritage

Learn from the Beirut port explosion to set up a heritage first aid team

With over 25 years' experience, Joanne Farchakh Bajjaly is a leading specialist in heritage preservation in crisis situations, particularly in the Middle East. Through Biladi, she has launched numerous training programmes, whether to combat the illegal trafficking of antiquities or to set up multidisciplinary heritage rescue teams. Its long-standing commitment to safeguarding cultural heritage has earned it numerous awards, both for the publication of works and for involving local communities in heritage preservation.

On August 4, 2020, the city of Beirut was destroyed by a huge chemical explosion. The 650 buildings dating from the 18th to the 20th century that had survived the civil war and threats to the real estate sector were demolished. On August 5, the Biladi association, acting on behalf of Blue Shield International, will launch a campaign with local partners to provide initial emergency assistance for the city's real estate heritage, focusing on museums, libraries, private residences and the Ministry of Foreign Affairs. The 3-month mission will be supported by 40 volunteers and around 100 soldiers from the Lebanese army and UNIFIL. Acting in an emergency, the first measures will be improvised based on international data, the aid provided and the equipment available in the country. Consolidating the buildings was the priority, but soon the operating staff would be emotionally overloaded, the explosion having brought to the surface the traumas of war. Based on this "vivid and painful" field experience, Biladi was selected by the Cultural Emergence Response (Holland) to become the CER HUB Levant and launch the Jouhouzia program, which aims to train a multidisciplinary cadre specialising in heritage protection. Although the training is not yet complete, the Gaza war and attacks in southern Lebanon are already putting the team to the test.



Claire Léger Collections Manager at the Haute Garonne Departmental Council and Director of the Bbf's Emergency Response Department

Claire Léger holds a Master's 2 in Archaeology and a Master's 2 in Management and Preventive Conservation of Art, History and Science Museum Collections from Montpellier's Paul Valéry University. She is also manager of Editions Mergoïl, which specialises in the publication of scientific works, mainly in archaeology.



Katia Juhel Director of libraries at the Ecole Française d'Extrême-Orient

After studying history, during which she specialised in the history of Buddhism, Katia Juhel turned to a career in libraries.

After passing the external competitive examination to become a State Librarian in 2019, she became deputy head of the BU Droit Lettres and the B2UFR at the University of Burgundy. In March 2023, she joined the Ecole française d'Extrême-Orient as Director of Libraries.

Disasters never warn

The case of a Parisian library

This phrase could be applied to every Blue Shield intervention. However, it took on its full meaning at the Ecole française d'Extrême Orient when water damage occurred in the shops following a burst rainwater drainage pipe. It was indeed unforeseeable, the director was out of town, the problem started during the night and the teams noticed it when they went on duty the next day. All these stressful factors could have led to disaster: the library conserves unique heritage documents (Asian manuscripts, archives of the Angkor Conservation, prints, etc.). In this presentation, we will look at how this institution, with the support of the Blue Shield and its volunteers, and its own staff, was able to cope despite the absence of a BCP and by limiting losses.



Peter Konečný

*PhD, Head of SlovakMining Archives,
Slovak national archives*

SlovakMining Archives during the Fire in Banská Štiavnica, 2023

Peter Konečný is Head of the Slovak National Mining Archive in Banská Štiavnica. Prior to this, he was a postdoctoral research fellow at the Max Planck Institute for the History of Science.

During a massive fire, which started in the house next to the archives, historical archival documents listed on UNESCO "Memory of the World" list were in imminent danger of fire and water deterioration. Thanks to a quick and decisive response only minor damages on a few documents happened, mostly by water and mechanical manipulation. My presentation will cover the events of the day, procedures and their limits during the rescue operation and the following manipulation and procedures in the weeks and months after the fire.



Dr. Ulrich Fischer *Deputy Director of the Cologne Archives (Germany)*

Since the collapse of the archive in 2009, Ulrich Fischer has been responsible for rebuilding the archive. He is an active member of numerous initiatives and working groups in the field of digital archiving at local and national level. He is also a member of Blue Shield Germany. In 2018, together with Nadine Thiel, he initiated the creation of the Cologne Emergency Network, in which 25 archives and libraries work together on risk management and disaster prevention, such as the floods in Germany in 2021.



Nadine Thiel *Head of the Conservation Department of the Cologne Archives (Germany)*

Nadine Thiel studied restoration and conservation of cultural property at the Technical University of Cologne, graduating in 2007. After the collapse of the archive in 2009, she coordinated the recovery and first aid of the archive. She is also a member of several organizations, including Blue Shield Germany, the German Association of Conservators and is co-chair of the Cologne Archives and Libraries Emergency Network.

Experiences drawn from 15 years of intervention on cultural property

More than 15 years ago, the unthinkable happened: in the middle of a major city, Germany's largest municipal archive building collapsed. Two young men from a neighboring building were killed, and cultural assets spanning 1,000 years of the history of Cologne, the Rhineland and Europe seemed wiped out. An unprecedented international rescue operation was launched, resulting in the recovery of over 95% of all the collapsed archives. While the restoration of the collapsed Cologne archives will take decades yet, the rescue measures taken in Cologne, like those of other cultural accidents in recent years, offer lessons on how to take effective precautions, what characterises effective emergency management, and how the legal framework should be developed. The lecturers will talk about their direct experience of the collapse of Cologne's historical archives, as well as their consultancy and practice since 2009.



Pour aller plus loin

-A pied d'œuvre, film retraçant l'exercice d'évacuation de collections patrimoniales, 2018 :
<https://youtu.be/VuzFlg6XqTQ?si=P7rwCAqOLhCOsE8L>.

-Comment aménager un centre de traitement d'urgence de biens culturels sinistrés :
<https://www.bouclier-bleu.fr/files/default/uploads/Documentation/Guides%20-%20fiches%20pratiques/Centre%20de%20traitement/fiches-fr-hd.pdf>

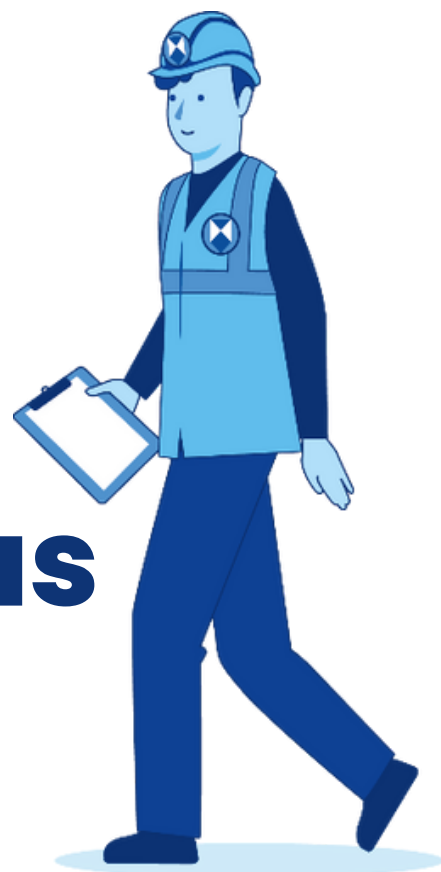
-Guide d'auto-diagnostic de vulnérabilité au risque inondation :
<https://www.bouclier-bleu.fr/files/default/uploads/Documentation/Guides%20-%20fiches%20pratiques/drie-e-etablissements-culturels-guide-autodiagnostic-2019-web.pdf>

-Manuel de procédures d'urgence rédigé par l'ICOM (anglais) :
<https://icom.museum/fr/ressource/handbook-on-emergency-procedures/>

-Plan de Sauvegarde des Biens Culturels - Manuel d'accompagnement à la rédaction d'un PSBC (C2RMF) :
<https://www.bouclier-bleu.fr/files/default/uploads/Documentation/Guides%20-%20fiches%20pratiques/Ressources%20C2RMF/manuel-psbc-c2rmf-2022.pdf>

-Protéger le patrimoine culturel des conflits armés en Ukraine et au-delà :
<https://www.bouclier-bleu.fr/files/default/uploads/Documentation/International/ipol-stu2023733120-en.pdf>

-Rapport sur la résilience de la société française - 2023 - synthèse :
<https://www.bouclier-bleu.fr/files/default/uploads/Documentation/Guides%20-%20fiches%20pratiques/Rapports/Rapport%20sur%20la%20r%C3%A9silience%20de%20la%20soci%C3%A9t%C3%A9%20fran%C3%A7aise%20-%202023/crf-rapport-resilience-v3-pages-bd-3mo.pdf>



Contactez-nous



09 80 80 15 15



secretariat@bouclier-bleu.fr



<https://www.bouclier-bleu.fr>



Bouclier bleu France, c/o INHA
2 rue Vivienne 75002 Paris

Avec le soutien de l'Arche, Otego et Save